

آخری سلام



شکیر اختر

آخری سلام

(افغانی)

شکیلہ اختر

— تقسیم کارے: —

محرم پبلشرز - امین آباد لکھنؤ

اس کتاب کے اشاعت میں بہار اردو اکادمی
کا مالی تعاون شامل ہے



اشاعت اول ۱۹۸۶ء

کتابت علی احمد

طباعت نامی پریس لکھنؤ

تعداد - - - - ایک ہزار

ناشر مصنف

— قیمت —

۳۰ روپے

— ملنے کا پتہ —

نصرت پبلشرز۔ امیر آباد۔ لکھنؤ

226018

فہرست

- ۱۔ آہ کی صدا نکلی - - - - ۵
- ۲۔ چائے کی کلہیا - - - - ۲۷
- ۳۔ سلمتا - - - - ۳۸
- ۴۔ ٹھنڈی آگنی - - - - ۵۸
- ۵۔ تلاش منزل - - - - ۶۶
- ۶۔ بے نام - - - - ۷۳
- ۷۔ مشکلاہٹ کی راجکاری - - - - ۸۷
- ۸۔ جلتے ہوئے الیم - - - - ۹۲
- ۹۔ سویا ہوا خدا - - - - ۱۰۳
- ۱۰۔ چھین لے مجھ سے حافظہ میرا - - - - ۱۱۵

- ۱۲۷ - - - ایک عجیب سی لڑکی ✓ ۱۱
- ۱۳۳ - - - فیس پاؤڈر ✓ ۱۲
- ۱۴۱ - - - سیل والا ✓ ۱۳
- ۱۴۸ - - - گینگریں ✓ ۱۴
- ۱۶۱ - - - آخری سلام ✓ ۱۵
-

آہ کی صد آنکلی

بیٹہ باجے کی پر سرور آوازوں، آتش بازی کے خوبصورت آتشیں رنگین و
 نارنگ پھولوں کے آبشاروں، دلکش اندکشف آگیاں ہنگاموں سے گذرتے اور نئی
 زندگی کے ستاروں بھرے راستوں پر سے ہو کر جب وہ گیتوں کے مدھر لہروں
 میں سب سے سجائے کرہ میں پہنچا یا گیا تو اس جگہ غوسی میں ساری رنگینوں کے قوس
 قزح ہمارے ہوئے تھے۔ دلہن کی سبج پھولوں سے سجی خوشبوؤں سے معطر ہو رہی
 تھی۔ چہرہ کھٹ پھولوں کی لڑیلوں سے سجی نگاہوں میں نشہ گھول رہی تھی اور انہی
 پھولوں کے لہراتے ہوئے پردے کے سچے دلہن اپنے گھونگھٹ میں چھپی بیٹھی
 تھی۔ فیصل نے بڑے پیار سے اس کی طرف دیکھا اور اس نے کمرے کو روشن سے
 روشن تر جانے کے لیے ساری لائٹیں یکبارگی جلا دیں۔ دلہن کے قریب آکر بڑی ہنسی سے
 اس کا گھونگھٹ اٹھایا۔ جھللاتے ہوئے زرتار گھونگھٹ اٹھتے ہی دلہن کا خوبصورت
 جھکا ہوا چہرہ فیصل کی نگاہوں میں پر مسرت بقیارہ یوں کو اور بھی بڑھا چکا تھا وہ دلہن
 کے اور قریب سرک آیا۔ اپنے ہاتھ سے دلہن کا شرمایا لجا یا جھکا ہوا چہرہ تھوڑا اوپر اٹھایا
 فیصل کی انگلیوں کے لمس سے شرمیلی دلہن کا چہرہ گلزار ہو رہا تھا۔ خوبصورت قاتل
 آنکھیں جیل کے بوجھ سے جھکی ہوئی تھیں۔ فیصل نے بڑے پیار سے دلہن کو دیکھا مگر
 اچانک ہی اس کی نگاہیں کانپ اٹھیں۔ یہ..... یہ چہرہ..... یہ آنکھیں۔ یہ

لب و رخسار..... یہ اس کے اپنے تو نہیں تھے..... یہ اس کی اپنی شہما تو نہیں تھی۔
 پھر!۔ پھر ان دونوں کے درمیان یہ تیسری بستی کہاں سے آگئی۔؟ شہما! جو
 اس کی تمناؤں کی انتہا تھی وہ اُسے کہاں چھوڑ آیا تھا۔؟ وہ جو۔۔۔ پھولوں سے
 بھی نازک اور خوشبوؤں سے بھی زیادہ مسطر تھی جس کی معصوم نگاہوں نے چاند
 کی کرنوں اور دن کے آجالوں میں بار بار اپنی پاکیزہ محبت کا بے خبری میں ٹوٹ ٹوٹ
 کر اظہار کیا تھا جس لڑکی نے چپکے ہی چپکے اس کے قدموں کی دھول کو اپنی مانگ لی
 انشاں بنالیا تھا۔ وہ اچانک کہاں گم ہو گئی تھی.....! فیصل کا جی چاہا کہ وہ صبح صبح
 کر پکار بے شہما! تم کہاں ہو؟ مگر اس کے گلے میں بڑے ہوئے چمکیلے ہاروں اور
 پھولوں کے گجروں کے بوجھ نے جیسے اس کا گلا گھونٹ رکھا تھا۔

فیصل اپنے آپ سے اتنا کھو چکا تھا کہ وہ اس کمرے کے حسین ماحول اور
 اس کے گرد و پیش سے بھی بے خبر ہو کر رہ گیا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے بچپن کے
 گھر وندے میں اس کے ساتھ ایک ننھی سی بچی یاد آنے لگی جو ڈمگ ڈمگ قدموں
 سے چلتی ہوئی مٹھی بھر بھر کے دھول اور مٹی فیصل کی گود میں ڈالتی جاتی تھی۔ پھر وہ
 اور ننھی بچی سارے کھلونوں سے کھیلتے کھیلتے ایک دوسرے سے کھیلنے لگے تھے بچپن
 کا اولین نقش کتنا گہرا ہوتا ہے فیصل نے جب یہ بات شہما کو بتائی تو اس کی آنکھیں
 یکبارگی آنسوؤں سے چمک اٹھیں تھیں۔ "احمق لڑکی۔! جب نہ تب آنسوؤں
 کی لڑیاں لٹانے لگتی ہے۔ فیصل نے کئی بار اس کو سمجھایا تھا کبھی کبھی فیصل
 سے وہ بڑے بھولے پن کے ساتھ گہری گہری باتیں کہہ جاتی تھی۔ گھر کے
 دوسرے لڑکے اور لڑکیاں اس کے دوپٹے سے ڈھکے ہوئے سر کو دیکھتے ہوئے
 یہ سوچتے رہ جاتے تھے کہ اتنی باتیں اس نے کہاں سے سیکھ لی تھیں؟۔
 شہما ایک ایسی سنہ بند کلی کا طرح تھی جو اپنے جذبول، کیفیتوں، اپنے

حسن اور اپنی تمناؤں میں سمٹی ہوئی رہتی، جس کو سمجھنا آسان نہ تھا، وہ شبہم کے پاکیزہ
 نظروں کی طرح مقدس تھی، اس کی آنکھوں میں مصومیت کا حسن اور چہرے پر فرشتوں
 جیسا نکھار۔ اس کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس سادہ سی لڑکی کا دل بھی کسی
 کے نام پر تیز تیز دھڑکنے لگتا ہے۔ وہ جو خیالوں اور تصورات کی دنیا میں بسنے والی
 تھی اس کو اپنی موسیقی کے غمگین سروں سے محبت تھی اور جو رات کی تنہائیوں میں
 بہت دیر دیر تک اپنے مضرب کے تاروں کو پھیڑ کر اپنا حال دل کائنات کے دھڑکتے
 ہوئے دل میں جذب کرنے کی سعی کرتی۔ تب اس وقت اس کی پلکیں بھیگ
 جاتیں، مگرے سے باہر ٹپکتے ہوئے شبہم کے قطرے اس کے صبح کو ایک ٹھیس سی
 لگاتے اور پل بھر کے لیے ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آجاتی۔ اپنی
 محرومیوں کا یہ کھلا ہوا اظہار۔ ؟ یہ ٹپ۔ ٹپ گرتے ہوئے شبہم کے قطرے
 کائنات کی پھیلی ہوئی وسعتوں میں کیا اپنے آپ کو کہیں چھپا نہیں سکتے تھے؟
 فیصل کی نگاہوں کے سامنے وہ کھیلتے کودتے بڑی ہوئی تھی اپنے اسکول
 کی ساری باتیں وہ اُسی کو سنایا کرتی۔ اسکول کا سارا ہوم ورک وہ جلدی جلدی
 ختم کر کے فیصل کو دکھاتی۔ پھر وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے باہر نکل
 جاتے۔ شیشا ایک ننھی سی چڑیا کی طرح چھپاتی پھرتی اور فیصل اپنی چھوٹی
 سی عمر میں اپنے اندر بڑے پن کا احساس لیے شیشا کے ساتھ باغوں پارکوں
 میں گھومتا پھرتا۔ صبح کے آجائے، شام کا سہرا پن اور راتوں کے اندھیروں میں
 چمکتے چاند شامے اور جگنوؤں کی طرح جھلملاتی بجلی کی روشنیاں ان کے مصوم
 دلوں کو مسرت و انبساط سے بھر دیا کرتے تھے۔ دن، مہینے اور سال گذرتے چلے
 گئے ننھے بچوں کی کتابیں بدلتی چلی گئیں، اوپر جاتے ہوئے نچلے رہنے
 ان کے پیروں کے نیچے سے آپ ہی آپ کھٹکتے چلے گئے۔ اب ان کی نگاہوں

میں انتظار گھٹنے لگا تھا۔ انتظار کی یہ خلسہ دلوں کو پر اضطراب سرور بخشنے لگی تھی۔
 اور دلوں کی دھڑکنوں میں جیسے تمناؤں کی رنگینیاں چاہے بغیر اچانک بھرنے لگ
 گئی تھیں۔ شاید اسی طرح ہواؤں میں بھی کوئی نشہ بھر گیا تھا جو آنکھیں کھولنے پر بھی
 پلکیں خود بخود جھکی چلی جاتی تھیں۔ پتہ نہیں موسموں کو کیا ہو گیا تھا جو ان کے سرور
 بھونکے رگ و پے میں ایک سرور سا بھرتے چلے جاتے تھے۔ چہوں پر ادھ کھلی گلاب
 کی کلیوں جیسا رنگ و حجاب اور آنکھوں میں حیا کا خمیازہ۔ یہی تو حسن کی انتہا تھی، یہی
 پاکیزگی، یہی اچھوتا پن سادگی اور شرم و حیا کا یہی نشہ کسی کسی کے دل میں محبت
 کا چراغ جلا کر آجالا بکھیر دیتا۔ شہما مہینوں اپنے آپ سے الجھتی رہی، دیکھے اور
 دیکھے جانے والی خواہ مخواہ کی یہ آمد و اس کے دل میں اس طرح سے کیوں نظر آیا
 لیتی ہوئی بیدار ہوتی چلی جا رہی تھیں۔؟ وہ کچھ سمجھ نہ سکی تھی، نگاہوں کے
 پردوں میں چھپی ہوئی دل کے نہاں خانے میں کعبہ محبت کے جلتے ہوئے ایک
 مقدس چراغ کو زمانے کی پرتھوئیس نگاہیں ذرا کی ذرا میں کیسے پہچان لیتی
 ہیں۔؟ وہ تو آنکھیں اٹھاتے ہوئے بھی ڈرتی رہی تھی۔ مگر شائد چہرے پر
 انار کلیوں کی چٹکتی ہوئی رنگت کسی مضموم محبت کی پرموہ پوشی نہ کر سکتی تھی سرگوشیوں
 نے سراٹھایا۔ نگاہوں میں چھپتی ہوئی مسکراہٹوں کی بجلیاں سی بھرنے لگیں شاید
 کی گفتگو میں خجروں کی سی کاٹ آتی چلی گئی۔ لوگوں کو دیکھ کر شہما حیران تھی۔
 یہ وقت اور لمحوں میں اچانک کیسا تغیر آگیا تھا جو اس کی راہوں میں خواہ مخواہ کانٹے
 بچھتے چلے جا رہے تھے آخر تھک مار کر اس نے اپنے آپ کو بدل دیا۔ کالج
 میں وہ پہلے جیسی ہنستی بولتی زندہ دل لڑکی تھی جو ڈبھیٹ میں خوب جھٹکتی لیتی، کالج
 کے ہنکشن میں آگے آگے رہتی لیکن گھر کے گیٹ سے اندر آتے ہی اس کی شخصیت
 بدل جاتی تھی جیسے وہ شہما نہیں کوئی دوسری لڑکی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ زمانے سے

مکڑ لینے کی اس میں ہمت نہیں ہے، وہ اپنے گھر کے احاطے میں بیٹھ کر بھی فیصل کے گھر کی طرف دیکھنے سے نظریں چرائے رہتی۔ مگر فیصل درابھی نہ بدلا تھا اس کے وہی انداز تھے، وہی سادگی اور معصوم محبت بھرے لہجے، شیشا کبھی کبھی اکیلے میں اُسے سمجھاتی۔ ”فیصل اپنے انداز بدلو۔ آنٹی کی بدلی بدلی سی نگاہیں مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا، کبھی جھلا کر کہہ اٹھتا۔

”جاؤ۔ جاؤ گویا کھلو۔ تم جیسی بے وقوف لڑکیاں بڑھ لکھ کر بھی جاہل کی جاہل بنتی ہیں۔ ہو نہ ہو ہر کسی سے خوفزدہ رہنے کا تم لوگوں نے فیض بنالیا ہے۔ بس تمہیں کچھ نہیں سوچنا ہے تمہیں؟“۔ وہ اس کی جھلکی جھلکی آنکھوں میں جھانک کر اسی طرح تسلیاں دیا کرتا تھا۔

فیصل کے خاندان سے اس گھر کے بڑے قریبی تعلقات تھے، ہر کسی کو یہی معلوم تھا کہ یہ بہت قریبی رشتہ دار ہیں۔ دونوں کی کوٹھیاں بھی ساتھ ساتھ تھیں۔ درمیان میں بس تھوڑی سی اونچی بانڈری وال تھی۔ فیصل کے انجینئر ہونے میں چند ہی ہفتے رہ گئے تھے اور شیشا ام اے کے آخری سال میں تھی۔

فیصل وقت کی زنجیروں کی آواز کو محسوس کر رہا تھا لیکن اس کو کسی کی بے پرواہ نہ تھی، حالات دزمانے کو اس نے اپنے آگے کبھی اہمیت نہیں دی تھی، اگرچہ اب تک کسی طوفان سے اس کا واسطہ نہیں پڑا تھا، لیکن اس کا خیال تھا کہ انسا اپنے جذباتوں سے ہواؤں کا رخ بدل سکتا ہے۔ گھر کی فضا میں جیسے جیسے تناؤ اور ادا سی کو چھاتے ہوئے وہ دیکھ رہا تھا اس کے تہقے اور بھی گونجنے لگے تھے، وہ گھر بھر کا پہیتا تھا اور خاص کر اپنی ماں کی آنکھوں کا تارا تھا۔ فیصل کبھی کبھی

سوچنے لگتا تھا کہ ماں کی محبت میں بھی کتنی خود غرضیاں آجاتی ہیں۔ ممتا جو دنیا کی سب سے بڑی چاہت ہے وہ بھی اس داغ سے خالی نہیں ہوتی۔ اور یہی ایسی بات تھی جو اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ خاندانی دوستی، برسوں کی مفاقت، عزت و امارت بالکل ایک جیسی پھر بھی اس کی ممتی کی یہ ضد تھی کہ فیصل تم میری برسوں کی تمنا پوری کر دو۔ اس نے بہت مشکلوں سے اپنے آپ کو نارمل رکھا تھا بالکل پہلے جیسا بننے بنانے والا فیصل۔ وہ جانتا تھا کہ ممتی نے اپنی چھٹی بھانجی کو اپنے گھر صرف اُسی کو پسند کرنے کے لیے بلا رکھا ہے مگر وہ گھر کے سارے لوگوں کی طرح نیلو سے بھی ملتا اس سے باتیں کرتا اس طرح اس نے کسی پر یہ ظاہر ہونے ہی نہیں دیا تھا کہ وہ اس کھیلے جانے والے ڈرامہ کے اصل کردار سے خائف ہے۔ نیلو ایک اچھی لڑکی تھی، خوبصورت سی شوخ اپنے آپ کو لیے دیے رہنے والی اور دور دور تک نگاہیں رکھنے والی، جو کس سے وہ خود تھی یا اس کو ایسا بنایا گیا تھا، فیصل کی سمجھ میں وہ اب تک نہ آسکی تھی۔ شیشا کے گھر میں کوئی الجھن نہ تھی، بس سب کچھ معمول کے سے حالات تھے مگر شیشا چو کنا ہو چکی تھی۔ اس نے آنے والے خطرے کی بو کو محسوس کر لیا تھا، ویسے بھی دل کا چور بات بات پر ڈرتا ہی رہتا ہے، ایک دن فیصل کی ممتی نے بڑے لاڈ اور پیار کے ساتھ نیلو کو شیشا کے گھر لے جا کر سب سے ملایا اور ساتھ ہی شیشا کی امی کو آہستہ سے یہ بات بھی بتادی کہ "نیلو فیصل کے لیے بچپن کی مانگ ہے" شیشا کی امی کے چہرے پر ہلکا سا ایک رنگ آیا لیکن جلد ہی ان کی شرافت کا خون ان کے چہرے پر ظاہر ہو شیوں کا روپ بھر گیا۔

شیشا نیلو سے بڑے خلوص سے ملی مگر نیلو اس کے ہر انداز کا بڑی محویت سے جائزہ لیتی رہی تھی، جیسے وہ ایک ہی جہت میں اس کی آنکھوں

کی گہرائیوں میں ڈوب کر مشیما کے دل کے اندر سے فیصل کی محبت کے صدف کو توڑ کر کوئی انول موقی نکال لینا چاہتی ہو۔ نیلو کبھی کبھی ایک پڑھی لکھی اہم سے نظر آنے لگتی تھی۔ اب آنے والا وقت کون سی کہانی سنائے گا یہ تو بچاری مشیما بھی نہ جانتی تھی۔

نیلو اور مشیما کی طبیعتوں میں بہت فرق تھا۔ نیلو بھی سجائی چمکتی سی گڑیا جیسی رہتی جس کو نظر بھر کر دیکھنے سے بھی ڈر لگتا تھا کہ کہیں ٹوٹ نہ جائے، اور مشیما دھیرے دھیرے مسکرانے والی سادہ سی خوبصورت اور گہری سیاہ بڑی بڑی نشہ برسانی آنکھوں والی پیر سکون لڑکی تھی، جس کو دیکھتے ہی بھولوں سے دھکا ہوا وہ معطر کبج یا دانے لگتا تھا جہاں جاتے ہی نمیند کا خار پھا جاتا ہو۔

رات کا ہلکا اندھیرا بھر چکا تھا کہ اچانک فیصل تیزی سے چلتا ہوا آیا۔ "مشیما۔ مشیما! ارے بھئی جلدی کرو۔ ہمارے گھر میں ایک تماشہ ہو رہا ہے۔ آؤ!۔ آؤ۔ تم بھی دیکھ لو۔ اور وہ اسی طرح دوڑتا ہوا مشیما کی امی کے پاس پہنچ گیا۔ آنٹی آپ بھی چلئے نا۔ ہمارے یہاں کٹھ پتلی کا تاج ہو رہا ہے بڑا حرا آئے گا۔ چلئے آنٹی! آپ تو ایسے کھیل مٹتے جا رہے ہیں۔"

ارے بیٹے! میں نے کٹھ پتلی کے تاج بہت دیکھے ہیں۔ اب تم لوگ دیکھو۔

تو پھر۔ میں مشیما کو لیے جاتا ہوں۔

"ٹھیک ہے۔"

فیصل جب مشیما کا ہاتھ تھامے اپنے گھر میں داخل ہوا تو ایک ہی

ساتھ اس کی مٹی اور نیلو کی آنکھیں بڑھم سی پڑ گئیں۔ کٹھ پتلی والے نے
 ناچ شروع کر دیا اور لہک لہک کر گارہا تھا۔ ناچوڑے کٹھ پتلی گڑیا۔
 پیاسنگ ناچو۔ وہ گارہا تھا اور پردے کے پیچھے بڑی ہمارت سے اس کی
 انگلیاں ڈوریوں کو تیزی سے حرکت دیتی جا رہی تھیں، کٹھ پتلی گڑیا بیٹ
 ٹھٹھک ٹھٹھک کر، لہک لہک کر، تھوک تھوک کر، اپنے ناز و نخروں کے
 ساتھ ناچتی رہیں۔ اور ناچتی چلی گئیں۔ فیصل بڑی حیرت سے گھر کے
 بچوں کی طرح حیران حیران نگاہوں سے کٹھ پتلی کا ناچ دیکھتا رہا تھا۔
 تا شا جب ختم ہو گیا اور فیصل کی مٹی تاشے والے کو پیسے دینے کے لیے اٹھ کر
 اندر گئیں تو اچانک فیصل کے ہتھے گونج اٹھے۔ یہ بچاری کٹھ پتلی گڑیا
 جب چاہو جس گھر میں نچاؤ۔ ہاں مگر نچانی جانے والی انگلیوں میں ایسی
 صفائی کہاں ہوتی ہے، ڈوریاں تو صاف پھلکتی نظر آ جاتی ہیں۔ نیلو کا
 چہرہ بجلی کی روشنی میں غصہ سے بھرا ہوا دکھ رہا تھا۔ وہ تو بڑا جھٹکا ہوا
 جو فیصل کی مٹی وہاں سے جا چکی تھیں۔ شیا عجیب مصیبت میں پھنس گئی
 تھی۔ تو بہ! یہ فیصل تو کسی دن اپنے ساتھ اس کو کھلی لے ڈوبے گا۔
 پھر رفتہ رفتہ فیصل بکھتا چلا گیا۔ شیا حالات سے کیسے ناواقف تھی
 کبھی کبھی فیصل کا ادا اس چہرہ دیکھ کر اس کو خیال ضرور آ جاتا تھا کہ اس کے
 خلاف کچھ ہو رہا ہے۔ آنے والے حادثات کا اسے اندازہ ہو چکا تھا۔ اب دو
 گھروں کی قربتیں بہت دور غلار کے اس پار نظر آنے لگی تھیں۔ فضاؤں پر ایک
 بھوسا طاری ہو کر رہ گیا۔ فیصل چپ چاپ سارے ہنسنے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں دیران
 ہو چکی تھیں، اس کی سنسنے ہنسانے والی باتوں کی جگہ پرڑا ہٹ سی بھر گئی تھی وہ
 ایک ہفتہ جیسے سارے زمانے سے رد ٹھارہ ٹھاسا لگتا تھا۔ شیا اپنی گہرا ہٹوں

اور پریشانیوں کو ایک نگین مسکراہٹ میں پھپھارے ہوئے تھی، وہ فیصل کے غلوں کو اور زیادہ گہرا اور شدید بنانا نہیں چاہتی تھی، مگر فیصل کی نگاہوں میں صرف شکوہ ہی نہیں درد و الم کی ایک پکار بھی تھی، وہ شیما کی خاموشی سے ناراض تھا اس کا دل چاہتا تھا کہ اس انگارے بھی زمین پر وہ فیصل کے ساتھ قدم ملا کر چلے۔
شائد وہ اکیلا حالات سے لڑتے لڑتے تھک چکا تھا۔!

لیکن میں تھک لے کیا کر سکتی ہو فاسی؟ شیما نے اس کی پریشاں حالی کو دیکھتے ہوئے آخر ایک دن کہا تھا۔

”کچھ بھی نہیں۔ تم بزدل لڑکی کو ہی کیا سکتی ہو۔“ پھر وہ آہستہ سے ہنستا ہوا بولا۔ ”چلتی ہو رائیڈنگ کے لیے؟“

”رائیڈنگ؟ اور وہ بھی تمہارے ساتھ۔“ اے الشریہ آج کیسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہو فاسی۔ یہ تمہیں رائیڈنگ کی اچانک کیا سوچھ رہی ہے۔؟

”اس لیے کہ اب میں مسلسل بوریٹ سے تھک گیا ہوں۔ تم نے اپنی صورت آئینہ میں دیکھی ہے؟ میں تو اپنے آپ کو پہچان بھی نہیں سکتا۔ آؤ! ہم دونوں اس نیلے آسمان کے نیچے رنگ دلو اور حسن سے سبھی اس خوبصورت دنیا کو اپنی مستروں سے اور بھی حسین تر بنا دیں۔“

”مستریں؟ شاید تم یہ بھول رہے ہو کہ ہم زندگی کے ان گھپ اندھیروں میں خود اپنے جانے پہچانے ہوئے راستے بھی کھو چکے ہیں۔“

”معاف کرنا شیما۔ میری الجھنوں نے تم کو بھی پریشان کر دیا ہے۔ نادک سی کلی۔!“

”میں کتنی حسرتوں سے اپنے معصوم خوابوں کو کھرتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ دیکھتی ہو؟“

کتنا مجبور بنا دیا گیا ہوں؟ مگر تم اس بات کو یاد رکھنا کہ میں تمہاری پاکیزہ محبت
 کو ہمیشہ عقیدت کی نگاہوں سے دیکھتا رہوں گا۔ میرے دل کی ہر ایک دھڑکن میں
 تمہاری یاد بسی رہے گی۔! چاہے زمانہ مجھے جہان بھی پھینک دے۔!
 سامنے بانڈری وال کے پیچھے، اک پُر اسرار خوشی چھا کر رہ گئی تھی، فیصل
 اپنی کوٹھی میں جیسے گم ہو کر رہ گیا تھا۔ شیا کو درد دیا ہے، ہسے سے لگتے۔
 احاطے کے اندر درختوں پر کبھی ایک سکوت طاری تھا، طوفان آنے سے پہلے جس
 طرح فضاؤں میں ایک سکتہ سا آجاتا ہے، ویسا ہی گھور اندھیرا شیما کے دل کی
 دنیا کو دھلائے جا رہا تھا۔ شیما کی خاموش محبت تو اس دور سے گذر رہی تھی جہاں
 دل کی دنیا کے ایک ایک ذرے کو اپنے محبوب پر سے لٹا دینے پر بھی تسکین نہیں
 ملتی ہے۔ اس نے فیصل کو اپنانے کی کبھی تمنا نہیں کی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ
 خدا سے محبت تو کی جاسکتی ہے مگر اس کو کبھی پا نہیں سکتے۔ اسی طرح فیصل کی
 اس محبت کی انتہا کو بھی اس نے اپنی آنکھوں کی گہرائیوں میں ہمیشہ کے لیے چھپا
 لینا چاہا تھا، اپنے لہو کے قطرہ قطرہ میں اپنے پیار کی رچی ہوئی شادابی کو چپکے
 چپکے وہ محسوس کرتی رہی تھی اور جب کبھی وہ اپنی غموشی سے گہرا جاتی تو اپنے راز دار
 ستار کے خاموش تاروں کو بند کرے میں آہستہ سے چھڑ دیتی اس کی کانپتی ہوئی
 انگلیوں سے تاروں پر تھر تھراہٹ سی آجاتی، ہلکی سی موسیقی کی اک کراہ بند
 کمرے میں سسک اٹھتی پھر آہستہ آہستہ دل کی چنگاریاں رات کے سناٹے میں درد دیا
 سے ٹکراتی ہوئی فضاؤں میں شرارے سے بھرنے لگتیں۔ اس کی انگلیوں کی ہمنشوں
 میں شاید دیکر راگ جاگ اٹھا تھا۔ وہ تو بڑی سلجھی سلجھی سی معصوم لڑکی
 تھی جو زمانے کے ڈر سے اپنی محبت کا سارا درد و کرب۔ اور اپنے خاموش جذلوں
 کے سارے اظہار اپنے ستار کے سینے میں چپکے سے اتار دینے کی عادی تھی۔ اس کی

پلیں بھیگ جاتیں وہ سسکتی ہوئی اپنے ستار پر جھک جاتی :۔ خدایا :۔ !
محبت کی کوئیں روح کی گہرائیوں کو سرشار کرتی ہوئی روشن تو بنادیتی ہیں !
مگر انھیں ہم اپنا نہیں سکتے ۔ پھر میں اتنی بلندیوں پر چمکتے ہوئے چاند
کی تمنا کیسے کر سکتی تھی ؟ !

آخر ایک دن اچانک اداس اداس سافیل شیشا کے کمرے میں آیا
اس کی آنکھیں اک صحرا کی طرح خشک نظر آرہی تھیں ، بڑھے ہوئے شیو میں
اس کا سفید چہرہ بیار بیار سا لگ رہا تھا ۔ وہ شیشا کو دیکھ کر دھیرے سے مسکرایا ۔
” آج میں تمہارا ستار بجا کر یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس میں پیار کی لہر
کیسے چھپائی جاتی ہیں ؟ میں ان نازک نازک سے کانپتے ، کراہتے اور تھر تھرتے
ہوئے تاروں سے ۔ ڈھلتی ہوئی راتوں میں پُرالم سسکیوں کی کہانی سننا چاہتا
ہوں ۔ اور کھیلے پہر جانک زرد کونوں میں جو تمنا میں کواہ بن کر ڈوب جاتی
ہیں میں انھیں تلاش کروں گا ۔ شیشا ! ۔ لاؤ ۔ مجھے اپنا ستار دیدو !
وہ خاموش سی لڑکی بس حیران حیران لگا ہوں سے اُسے تکتی رہ گئی ۔ فیصل
نے اس کا ستار بڑے پیار سے اٹھا لیا ۔ ” دیکھتی ہو شیشا ؟ میں تم کو اتم ہی
سے مانگ کر لیے جا رہا ہوں ۔ کاش ! میں ۔ اتنا بزدل نہ ہوتا ۔ !
فیصل بڑے کرب سے مسکرایا :۔ میرا زلت نکل چکا ہے ۔ ! اب میں
ایک انجینئر بن چکا ہوں اور ۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں شیشا ۔ ؟
شاید میں باغی ہو گیا ہوں اسی لیے میں اپنی بزدلی سے کبھی بدلہ لینا چاہتا
ہوں ۔ ! شیشا ! ۔ تم کو کیا پتہ ؟ ۔ کہ میرے قدموں میں کیسی کیسی زنجیریں
پہنا دی گئی ہیں ۔ سُنو ! آج ہم ایک دوست کی طرح رخصت ہو رہے ہیں ۔
میری دعا میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی ۔ اور تمہارا یہ ستار تمہاری امانت

اور میری زندگی کا ایک سہارا رہے گا۔ اچھا خدا حافظ۔ !!
 فیصل اپنے غموں کو اپنے افسردہ لبوں کی مسکراہٹوں میں چھپا کر
 چلا گیا۔ نیلو نے سکھ کی سانس لی اور گھر کے لوگوں نے مریحائے ہوئے
 چہروں کے ساتھ دعائیں دیتے ہوئے اُسے رخصت کیا۔
 شیما کے ذہن پر فیصل کی وہی ابڑی ابڑی سی تصویر نقش ہو کر رہ
 گئی تھی۔ ساری ساری رات اس کی بیکل سی گذر جاتی۔ اب تو اس کے
 پاس تسکین دینے والا ستار بھی نہیں رہا تھا۔ مگر اس کو خوشی تھی کہ وہ فیصل کے
 قریب تھی، اس نے اپنے ستار کے نازک تاروں کو اپنا دھڑکتا ہوا دل بنا
 دیا تھا۔

آم کے باغوں میں کیرنوں کی خوشبو سے متوالی ہو کر کوسلیں کو کئے
 لگی تھیں، فضاؤں میں نیم کے پھولوں کی ہلکی ہلکی سی خوشبو میں پھیل چکی تھیں۔
 پچھیا ہواؤں میں جاتی ہوئی سردی کی ہلکی سی کپکپی باقی رہ گئی تھی۔ صبح کا نکھرتا
 ہوا حسن و مہر کے لیے اپنا جادو جگاتا۔ دن بیتے گئے پھر آہستہ آہستہ سورج
 کی کرنیں بلند یوں پر پہنچتے پہنچتے انگارے برسانے لگتی۔ ہواؤں کے جھونکے
 آگ کی لپٹیں بن جاتیں، سرخس خاموش اور گلیاں ویران نظر آتیں۔ گردھیر
 دھیرے چھیلی دھوپ مدھم پڑ جاتی۔ زمین جیسے سانس لینے لگتی۔ ہر طرف
 زندگی کی چہل پھل شروع ہو جاتی، لان کے سبزے پر پانی کا چھڑکاؤ ہوتا،
 کیاریوں میں بننے کی سفید اور معطر گلیاں سبزہ زاروں پر چھلک اٹھتیں۔ ہلکے
 ہلکے جھومتے ہوئے جوہی اور چھیلی کی گھنسی ملیں سفید نازک گلیوں اور خوشبودار
 پھولوں سے لدی، دلوں، نگاہوں اور ردیوں میں جادو سا بھر دیتیں۔
 آسمان پر سنہری اور نارنجی شفق لبک اٹھتی، پھر شام کا سرخی آچل فضاؤں پر

لہرانے لگتا۔ چڑیوں کی چہکار کے گھنگھروں سے بجنے لگتے اور آسمان پر،
 پرندوں کے کارواں اپنی اپنی منزلوں کی طرف اڑتے چلے جاتے۔ لیٹ لیٹ سی
 شیا انہیں دیکھتی اور محسوس کرتی رہتی مگر اب اس کی افسردہ نگاہوں
 میں کوئی انتظار نہیں تھا۔ اس کے ذہن و دماغ میں پہلے بھی جب کبھی تناؤ
 کے خواب بھٹکنے لگتے تو وہ مارے خوف کے اپنے دامن کو بھٹک دیتی۔ وہ
 اپنے خاموش جذبوں کے ساتھ اپنی روح کے تہ خانوں میں اتر کر یہ سچے
 لگتی تھی کہ جب حالات نے اس کے قدموں تلے کوئی راستہ ہی نہیں بنایا
 تھا تو پھر منزل کی آرزو ہی کیوں ہو۔؟ بچپن میں ننھی ننھی انگلیوں والے ہاتھ
 کو تھام کر جس نے اسے جینے کا انداز سکھایا تھا، اس مقدس ہستی کو وہ اپنی
 جان سے بھی زیادہ عزیز رکھے گی۔ مگر فیصل کی کھوئی کھوئی آنکھوں کا اضطراب
 اس کی لڑکھائی ہوئی چال، اور اس کی شکست خوردہ سی مسکراہٹوں کو وہ
 کیسے بھلا سکے گی؟۔ اس کو اتنی بھی خبر نہیں تھی کہ فیصل کہاں چلا گیا ہے اور
 نہ وہ کسی سے یہ پوچھ سکتی تھی، کیسا اندھیرا اس کے چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔
 ویران دن اور اس راتیں ہی اس کی ساتھی بن چکی تھیں۔!

ہمالیہ کی بلند یوں پر حسین گلیوش دا دیوں میں لپکتے بنزدوں خوبصورت
 نغمہ ریز اکشاردوں، گیت گاتے چشموں اور پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر ٹھنڈی
 دھوپ سے چمک اٹھنے والے برف کے خیموں کو دیکھ کر فیصل کا دل بے اختیار
 فطرت کی صنائی پر بھوم بھوم اٹھتا۔ وہ سرد و شمشاد، چیر، دیودار اور چنار
 کے جنگلوں سے گذرتا ہوا کشمیر پہنچا تھا۔ اپنے زخموں کو بھول جانے کے لئے،
 شیا کے نقش کو ذہن میں اجاگر کرنے کو وہ ایسی جگہ آگیا تھا جہاں کسی کا
 دباؤ نہ تھا جس جگہ نیلو کی منڈلاتی ہوئی نگاہیں نہ تھیں۔ وہ اپنے آپ کو ساری

دنیا سے بیکار بنانا چاہتا تھا۔ وہ آرٹسٹ نہیں تھا۔ اس نے رنگ اور برشوں کا کھیل کبھی نہ کھیلا تھا۔ مگر اب اس کے دل میں ایک حسرت تھی ایک پچھتاوا تھا کاش وہ شیا کی تصویر بنا سکتا، وہ بڑے غور سے کشمیری لڑکیوں کے فرن، ان کے ڈھکے ہوئے سروں، لٹکتی ہوئی انگنت چوٹیوں، کانوں میں بے شمار جھلکی جھلکی بالیوں کو دیکھتا تو اس کا جی بھل جاتا، شیا اگر اس کے ساتھ یہاں ہوتی تو وہ اسے کشمیری لڑکیوں کے لباس اور زیوروں سے بجاتا مگر زندگی سے بھرپور ان کشمیری لڑکیوں کی شوخیاں اُسے کہاں نصیب تھیں؟ وہ تو اپنے سائے سے بھی چونک چونک اٹھنے والی لڑکی تھی جسے حالات اور زمانے نے اور بھی کھل کر رکھ دیا تھا وہ ایسی قیدی تھی جو نگاہیں اٹھا کر فیصل کو دیکھنے کی جرات بھی نہیں کر سکتی تھی۔ بیتے ہوئے لمحے جب فیصل کو بے چین کر دیتے تو پھر تار کے تاروں پر اس کی انگلیاں کانپ جاتیں۔ تاروں پر پہلے آہستہ سے اک تھر تھراہٹ سی آجاتی پھر وہ ستار کو اپنے سینے سے لٹا کر اپنے ٹوٹے ہوئے دل کے ریزوں کو اپنے غمگین سُرّوں میں بکھیر دیتا۔ خدایا۔ انسان اس حد تک بھی مجبور بنایا جاسکتا ہے؟ وہ اپنا ستار لیے دوڑ کر نکل جاتا۔ کبھی بھیل ڈل کے کنارے بیٹھ کر اپنے لیے تسکین ڈھونڈتا کبھی کلرگ اور پہلے کام جا کر سکون کی تلاش کرتا۔ مگر اس کے دل کو کہیں چین نہ ملتا تھا۔

ایک دن ایسے ہی دریائے سندھ کی بے قرار پتھروں سے سرچلتی ہوئی موجوں کو دیکھتے ہوئے وہ ایک کنارے بیٹھا اپنے ستار پر افسردہ دُھن بھارا ہوا تھا۔ تو اچانک کسی نے شوخ لہجے میں پکارا۔ ارے! جناب اتنی حسین اور کیف آور گھڑیوں میں اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی بھنکاریں شاکر

ان خوبصورت لمحوں اور ہمارے موڈ کو کیوں خراب کر رہے ہیں؟ فیصل نے پلٹ کر دیکھا کئی خوبصورت لڑکیاں اس کے پیچھے کھڑی اس کو عجیب نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ بڑی غموشی سے ان فیشن زدہ لڑکیوں کو دیکھتا رہا۔ وہ سب کی سب اس کے قریب ہی گھاس پر بیٹھ گئیں۔

”اچھا اب کوئی خوبصورت کیف آگئیں نغمہ تو سنائیے۔“

”یہ کسی کی آہوں اور آستوں میں ڈوبا ہوا ساز ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ سترت بھرا کوئی گیت آپ یہاں نہ سن سکیں گی۔“

”اُدھ! تو شاید جناب یہاں بن باس لینے آئے ہیں؟“ لڑکیوں نے ایک شوخ ہنسنے لگایا۔

فیصل کی آنکھوں میں بیزاری سی بھر گئی۔ اس نے اپنا ستار اٹھایا اور دوسری طرف چلا گیا۔ اس کا سکون درہم برہم ہو چکا تھا۔ وہ ہمیشہ لڑکیوں سے ریزہ ہو کر ملتارہا تھا۔ اس کے شعور میں بچپن سے بس ایک ہی تصویر بستی رہی تھی، جو اپنی خوشبوؤں میں سمٹی ہوئی ایک نازک سی کلی تھی۔

کئی دنوں تک وہ اپنے ہوٹل کے کمرے سے باہر نہ نکلا۔ اندھیرے کمرے میں ہلکا سا لبب جلا کر وہ اپنی ڈائری لکھتا رہا تھا۔ بتی لہڑیوں کی ایک ایک آہٹ اس نے سنبھال کر رکھی تھی ہر ایک نقش اس کے ذہن پر اتنا گہرا پڑ چکا تھا کہ وہ اپنی تنہائیوں کو انہی دیپوں سے اجال لیا کرتا۔ مگر آخر وہ ایک دن اپنے کمرے سے گھبرا کر نکل آیا۔ جانے سے پہلے اپنا ستار اپنے میز پر ہی چھوڑ آیا تھا۔ اپنے اس محبوب ساز کو کسی کے مذاق کا نشانہ بنانا نہیں چاہتا تھا۔ پہلے کام کی شام گرمی میں بھی خاصی ٹھنڈی تھی۔ وہ اپنی مخصوص جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ دریا کی موجیں آج بھی ہوا کی تیز لہروں سے اچھلتی سرپھلتی بہتی

چلی آرہی تھیں۔ وہ اپنی ہرڑوں میں کھویا ہوا تھا کہ ایک ہلکی سی آواز سن کر چونک پڑا۔

”آپ بہت دنوں بعد آج آئے ہیں۔ فیصل نے دیکھا ایک دہلی پتلی سی لڑکی اس کے قریب کھڑی تھی۔

”آج آپ کا گروپ کہاں گیا؟ وہ ہلکے سے مسکرایا۔ ہرڑوں کے اس ڈار سے آپ پچھڑکیوں گئیں؟

وہ ساری لڑکیاں گلرگ چلی گئی ہیں، میں تھک گئی تھی اس لیے نہ جا سکی اس کی خوبصورت آنکھیں جھکی جا رہی تھیں۔

”آئیے!۔ یہاں بیٹھ جائیے، آپ اپنی دوستوں سے کچھ مختلف نظر آتی ہیں۔“ فیصل کے لبوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔

”آپ کو گلرگ جانا چاہیے تھا۔ کثیران سارے حسین نظاروں کے بغیر نامکمل سمجھا جاتا ہے۔ اپنے یہاں کے سُرخ لالہ کے پھول تو دیکھے ہوں گے۔؟ پھول کی صورت میں فطرت نے انھیں یاقوت کے پیالے بنایا ہے، نازک حسین جو صبح کو شبنم کے شرابیوں سے مست ہو کر جھومتے رہتے ہیں۔“

”آپ نے تو شاعری شروع کر دی، لگتا ہے کہ شعر و شاعری سے آپ کی گہری وابستگی ہے۔“

”ایک انجیلر کو ادب اور شاعری سے کیا لگاؤ ہو سکتا ہے؟ مگر اس جگہ کی یہی توجہ دہکری ہے کہ دیکھئے پیغروں سے کتنی نغمے پھوٹ رہے ہیں۔“ فیصل نے لڑکی کو ذرا غور سے دیکھا وہ کسی شاعر کے تخیل میں ڈھلی حُسن کی سیکر تو نہ تھی، بس ایک عام سی لڑکی تھی جس کے لہجے میں مٹھاس تھی اور جس کی خوبصورت آنکھوں میں خلوص کی نرمی جھلک رہی تھی۔

”بُٹے ادا اس چہرے بے چین بتا دیتے ہیں“ میں نے آپ کی آواز میں
آپ کے ٹوٹے ہوئے دل کی کڑچوں کی چھن محسوس کر لی تھی۔ اس جگہ آکر بھی آپ
اتنے افسردہ ہیں؟

”میں اپنے آپ کو بھول جانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن بھلا نہیں
پاتا، میری زندگی جن بنیادوں پر قائم تھی، ان سارے نقوش کو اگر بھلا سکا
تب ہی شاید میں بھی اک عام انسان جیسا بن سکوں گا۔ مگر ابھی تو ایک عجیب
کرب کا عالم ہے، ساری تباہیوں اور محبتوں سے بھوٹ کر بے بسی میں ایک ستار کا
سہارا لے کر زندگی کے دن کسی طرح گزار رہا ہوں۔ پھر بھی آپ لوگوں کو یہ شکایت
ہے کہ میرے ستار پر غمگین لہریں کیوں تڑپ رہی ہیں؟“

”مجھے افسوس ہے کہ آپ کو ہم لوگوں سے تکلیف پہنچتی ہے۔ پھر بھی یہ کہنے
دیجئے کہ زندگی بار بار نہیں ملتی۔ خدا کا یہ عطیہ بس ایک ہی بار تو ملتا ہے۔“
”آپ کے شورے کا شکریہ!“

فیصل جب اپنے کمرے میں ڈائری لکھنے لگا تو بار بار سیاہ آنکھوں والی لڑکی
اس کو یاد آتی رہی جس کو فیصل سے ہمدردی تھی اور جس نے اس سے زندگی کا انداز
بر لئے کو کہا تھا۔ اگر وہ جنیز اور جیکٹ میں ملبوس نہ ہوتی تو وہ ہر بان لڑکی کہیں
تو زیادہ اچھی اور دلکش نظر آتی۔ اکیلے کمرے میں چپکے سے ایک مسکراہٹ فیصل کے
لبوں پر کونڈ گئی۔ ”وہ لڑکی کسی طرح کا لباس پہنے تجھے اس کی پرداہ کیوں ہو؟“
اور فیصل بہت سی ہونی اور انہونی باتوں کو سوچتے سوچتے سو گیا۔

دوسرا دن کپڑا اور بہت ہی سرد تھا۔ برقیاتی علاقوں میں تیز ہوائیں
برق کے تیز خیر چلانے لگتی ہیں۔ اس نے دریچے سے باہر دیکھا پہاڑ کی بلند یوں
پر ہمیشہ کی طرح برق کے خیمے لگے ہوئے تھے۔ سردی سے کیا پاتا ہوا وہ کرب۔

میں پڑا سوچتا رہا کہ آج کا دن کیسے گزارا جائے۔ دوپہر ڈھلتے ڈھلتے دھوپ
 کی سنہری کرنیں چمک اٹھی تھیں۔ آج بہت سویرے سے ہی اس کو اپنا گھر
 یاد آ رہا تھا۔ شیشا یاد آرہی تھی۔ مٹی کی آنسوؤں بھری آنکھیں اس کے
 خیالوں میں بھٹکتی جا رہی تھیں، وہ کتنا خوش تھا اس جگہ، جہاں یہ سب کچھ تھا،
 جہاں چاہنے والے لوگ تھے جس جگہ محبت کرنے والی نظر لگا رہی تھیں۔ شیشا
 کی ننھی ننھی انگلیوں کو تھامے جس شہر میں وہ جوان ہوا تھا۔ پھر اس نے کون سا
 گناہ کیا تھا جو اس کو اس کی جنت سے نکال کر زندگی سے اتنی دور بھینک دیا
 گیا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں، "مٹی! تم۔ تم کتنی سخت گیر
 ماں ہو۔؟ تم نے کتنی سخت دلی سے مجھ کو میری زندگی سے ہمیشہ کے لیے الگ
 ہو جانے پر مجبور کر دیا ہے، مٹی! صرن تمہاری محبت نے آج مجھے اتنا بزدل بنا
 دیا ہے کہ میں نے تمہاری مرضی کے آگے سر جھکا دیا۔ لیکن ماں۔! فیصلہ مرچکا
 ہے دیکھو، تمہارا بیٹا اپنے آپ کو بھلانے کے لیے کس طرح بھٹک رہا ہے۔!
 اس نے اپنے بہتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا۔ اب اس کا دل پہلکا م سے اکتا
 گیا تھا، وہ سون مرگ کے خوبصورت کلیشے کو دیکھ کر کشمیر کی دوسری وادیوں میں
 کھو جانا چاہتا تھا۔ اس نے اپنا ستار لیا۔ اور لالہ کے سرخ پھولوں کے یا قوتی
 پیالوں سے پیتا ہوا دریا کے کنارے اسی جگہ پہنچ گیا۔ کئی دنوں کے بعد اس کی
 انگلیاں تاروں پر دوڑ رہی تھیں، اس کے لب خاموش تھے مگر بولتی ہوئی
 آنکھوں میں اس کے چلتے ہوئے خوابوں کی چنگاریاں آہ بن کر فضاؤں میں
 شرارے بکھیر رہی تھیں۔ یہ تنہائی یہ جانی پہچانی ٹرپتی ہوئی موجیں اس کی
 راز داں تھیں۔ ستار پر اس کی انگلیاں تیز سے تیز تر دوڑتی رہیں۔ اچانک
 اس کی نگاہوں میں رات کا پھلا پہر بھٹک اٹھا ایک معصوم سہا ہوا نیت بھرا

دل، اپنی نازک تاروں کی لہروں پر اپنے دل کی دھڑکنوں کو سمواتا رہا تھا۔ اور اب فیصل کے لیے اس ہستی تک پہنچنے کے سارے راستے مسدود ہو چکے تھے۔ اس نے اپنی ماں کے ہاتھوں کو مقام کو اپنی خوشیوں کو قربان کر دینے کا ایک عہد کیا تھا۔ مگر اسی وقت اس نے ایک اور اہم فیصلہ بھی کیا تھا کہ وہ اپنے آپ سے بھی انتقام لے گا۔ وقت، زمانے اور ممتا کی تمناؤں سے کہیں دور رہ کر وہ اپنی بزدلی پر اپنے آپ کو سنگسار کر دے گا اور وہ اسی لیے اتنے دنوں سے بیچڑوں سے مکرانا پھیرا رہا تھا۔ سکون کی اس کو تلاش نہیں تھی۔ انبساط و مسرت تو اس کو سون مرگ جانے گئی تھی۔ آج فضا پر چھائے ہوئے دھندلوں سے اس کو سون مرگ جانے نہ دیا تھا، وہ لمبے لمبے درختوں کے سائے کے نیچے کھلے میدان میں آکر ایک ٹیلے پر بیٹھ گیا۔ لوگ اپنی اپنی پسند کے گھوڑوں پر سوار ہو کر تفریح کے لیے جا رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد گھوڑے کی ٹاپیں اس کے قریب ہی گونج اٹھیں۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ "نستے جی۔۔۔ نستے۔۔۔ گھوڑوں پر بیٹھی ہوئی لڑکیاں بڑی شوخ نگاہوں سے فیصل کو دیکھ رہی تھیں۔"

"کہاں جا رہی ہیں آپ لوگ؟" اس نے ذرا مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 "کوی جی۔۔۔ ہمارا ج! بس ہمیں تھوڑی دیر تک اپنی اپنی رائڈنگ کا استھان لینے جا رہے ہیں۔" لڑکیوں کے گھوڑے جب ذرا دُور نکل گئے تو وہ سیاہ آنکھوں والی لڑکی اپنا گھوڑا بڑھاتی ہوئی فیصل کے پاس آئی۔
 "ہلو۔۔۔ ہلو۔۔۔ آئیے! جناب آپ بھی گھوڑا لے کر ہم لوگوں کے ساتھ چلیں۔ آج کا موسم خاموشی سے گزرا دینے کا نہیں ہے۔ اور۔۔۔ آج تو رائڈنگ میں مزا آ رہی ہے۔ کچھ نہ پوچھئے۔ اس کی ہستی ہوئی آنکھیں فیصل کے چہرے

پر گھر گئیں۔" اچھا۔ جناب یہ تو بتائیے لڑکیاں گھوڑوں پر سوار ابھی لگتی ہیں نا؟۔ کیا خیال ہے آپ کا؟

فیصل نہیں پڑا۔ ہماری مشرقی لڑکیاں رائیڈنگ کرتی ہوئی ابھی نہیں لگتیں۔ مجھ کو گھوڑے پر سوار لڑکیوں کو دیکھ کر بے اختیار جھانسی کی رانی اور چاندنی بی کی یاد آنے لگتی ہے۔ یہ ہمارا نیوں ایسی تو نظر آسکتی ہیں مگر نازک سی لڑکیاں نہیں۔

اُوہ۔ اُوہ۔ اُوہ۔ پلینز۔ ایسا نہ کہیں۔ وہ گھوڑے پر سے اتر آئی آپ اتنے مشرق پرست نہ بنیں۔ اُوہ۔ جناب معاف کیجئے گا۔ اب تک میں آپ سے آپ کا نام بھی نہیں پوچھ سکی ہوں، مجھے تو سعدیہ حسن کہتے ہیں۔ وہ بے اختیار کھکھلا کر نہیں پڑی۔

اور مجھے فیصل کہا جاتا ہے۔ اچانک وہ بھگ گیا تھا۔

سعدیہ حسن جب لڑکیوں کے ساتھ واپس چلی گئی تب فیصل نے بھی اپنا ستار اٹھایا۔ اور وہ افسردہ سا اپنے ہونٹ چلا گیا۔

کمرے کی تنہائیوں میں اس کو سعدیہ حسن کا بھولا چہرہ بار بار یاد آتا رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی شیمیا کی ادا صورت اس کی نگاہوں میں جھلکتی رہی۔ وہ جو اس کی بچپن کی ساتھی، جوانی کی دوست اور اس کی تनावوں کی مرکز بن چکی تھی۔ کیا اب وہ ہمیشہ کے لیے اس سے خفا ہو چکی ہے؟ اور اس طرح ہمالیہ کی اس برف پوش دادی میں وہ کب تک سسکتا رہے گا؟ اس کی یہ جنگ کبھی ختم بھی ہو سکے گی؟ وہ اپنے آپ سے الجھتا رہتا جس نے اپنی زندگی کو مذاق بنا لیا تھا۔ نیلو کی ہستی، گھر کے اندر پھیلا ہوا ایک تनाव۔ خاموش گفتگو۔ نگاہوں میں طنز کے نشتر، آنسو۔ التجا ہیں۔ وہ

سب کیا تھا؟۔ دو منصوم دلوں کو کھیل دینے والا کھیل، کس بے دردی سے
 کھیلایا جا رہا تھا۔ فیصل کی آنکھوں میں آنسو پھلک آئے، اس کا چہرہ تھمتا
 گیا اور اس نے بڑے جوش سے ایک بار پھر اپنا عہد دہرایا۔ می۔!! مجھ کو
 میری مسترتوں سے دور کر کے تم کبھی اپنے بیٹے سے اپنی خوشی نہ حاصل کر سکو گی۔
 اور وہ مکر سے باہر نکل گیا۔!

پھر اچانک لا شعوری طور پر وہ ہفتوں سعدیہ حسن کے ساتھ اس حسین وادی
 میں گھومتا رہا، تہقہ لگاتا رہا۔ اس نے اپنے آپ کو بدل دیا تھا، گھنٹوں سعدیہ
 کا ہاتھ تھلے دنیا بھر کی باتیں کرتا چلا جاتا۔ وہ ایک دوسرے سے بہت قریب
 آچکے تھے، فیصل نے اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی ایک ایک ریزے اس کے سامنے
 رکھ دیے تھے۔ وہ اس کی پٹری ہوئی محبت کا المیہ سنتی رہتی۔ اس کو زندگی
 کی اہمیت بتاتی رہتی۔ وہ ایک ہر بان دوست بن کر اس کے دکھوں کی
 حصہ دار بننے کی آرزو مند تھی۔

فیصل سعدیہ کے ساتھ رائیڈنگ کرتا ہوا دوڑ تک نکل جاتا اب سعدیہ
 کو فلیپر اور جینز میں دیکھ کر کبھی کبھی منہسی آجاتی تھی، یہی روپ اور یہی انداز شاعر
 اس کے گھر کا مقدر بن چکا تھا اس کے لیے کیا تھا؟ وہ تو سنگسار ہو ہی ہو چکا تھا۔
 مگر قدرت اس کے خاندان کے ساتھ ایک انوکھا مذاق کر رہی تھی۔!

ایسے ہی ہنستے مسکراتے دن گزر رہے تھے، بھیل ڈل کی بقیار ہروں پر
 جھلکاتی اور شبنموں کی ہل چل مچنی رہتی اور فیصل کے داغدار سینے میں شیا کے آنسو
 کے چراغ جلتے رہتے۔ فیصل کا دل رواٹھا اس کی آنکھیں جلتی رہتیں۔ مگر
 یوں پر نقلی مسکراہٹوں کی رونقیں ملتی ہوتیں۔

سعدیہ کے ہر بان ہاتھوں نے اس کو سہارا دیا تھا۔ اور اب وہ اس تھوڑی

سی تسکین کے بغیر جی نہیں سکتا تھا۔

ادرا بھی عروسی کرے میں سچی سنوری دلہن کو دیکھتے ہوئے اس کے دل کے
سارے ٹانکے یکبارگی ٹوٹ پڑے تھے۔ جیتی جوتی یادوں کا لمحہ لمحہ اس کی نگاہوں
میں جھلک اٹھا تھا۔ اس نے بڑی مایوس نگاہوں سے دلہن کو دیکھا۔ ادرا اس
کے قریب آگیا۔

”تم آرام کرو سعدی۔! مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔ وہ قالین پر بیٹھ
گیا۔! جھینوں کے بعد بے اختیار ستار بجانے کو اس کا جی چاہ رہا تھا۔ اس نے جھولوں
کے بار اور گردوں سے بجا ہوا ستار اپنے ہاتھوں پر اٹھالیا، آج اس بد نصیب ستار
کو بھی کسی نے سجا دیا تھا۔ فیصل نے ستار کے تاروں پر بڑے پیار سے اپنی انگلیاں
پھیرنی چاہیں۔

مگر بڑی آہستگی سے ایک تار ٹوٹ کر اس کے سامنے جھول پڑا۔ فیصل
چونک اٹھا۔ اس کی انگلیوں اور پھولوں کے درمیان ٹوٹا ہوا تار اُلجھا ہوا
تھا۔

”شیمہ کہاں ہے؟ اور فیصل کا جی چاہا کہ وہ ایک بار پھر بے اختیار ہو کر

پکارے۔!

”شیمہ۔! شیمہ تم کہاں ہو؟۔ مگر وہ پکار نہ سکا۔! اور ٹوٹا ہوا

ستار اس کی نگاہوں کے سامنے پھولوں سے ڈھکا ہوا ایک جنازے کی طرح پڑا تھا۔!

چائے کی کلبیا

سشمانے گھبرائی ہوئی نکاہوں سے پہلے اپنے کپڑوں کو دیکھا، پھر اپنی
برقعہ اور اس کے بعد پورے ڈیوہ کو دیکھا، گرد کی ایک ہلکی سی تہہ سکینڈ کلاس کے
موٹے ہرے ہرے گتے پر جم گئی تھی، اور اس کے کپڑے بھی گرد آلود ہو چکے تھے۔
"اتنا لمبا سفر" اس نے اپنے بھرے بھرے بازوؤں کو انگریزائی کے لیے ادھر اٹھاتے
ہوئے سوچا "بنارس سے دلی جانا کوئی کھیل تھوڑا ہی تھا، انگریزائی لیتے ہوئے
اس کا چہرہ انگاروں کی طرح دھک اٹھا، لبوں کی سرخی اور بھی تیز ہو گئی۔ اس
کی اتھلی سی آنکھوں میں آنسوؤں ایک نی سی تیر گئی تھی اور اس کے سدا کے
بے کیفیت اور ٹھنسی چہرے پر اچانک ایک دبی ہوئی مسکراہٹ چھا گئی۔ اس
نے بڑے غور سے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو دیکھا تندرست، گداز اور
ترشی ہوئی سفید انگلیاں اور ان انگلیوں کو دیکھتے ہی اس کو وہ سارے کام
یاد آ گئے جن کے بوجھ تلے اس کی نازک انگلیاں دبے دبے اب اتنی پھٹی
سخت اور کھردری ہو گئی تھیں زینداری کی گلابی گلابی بے رنگ اور دغنی
سی رسیدیں اور انشورنس کے تمام فارموں کو بھرتے بھرتے اس کی ناک میں
دم آ گیا تھا۔ گھر کے ایسے سارے بیکار کام سب اسی سے کرائے جاتے تھے،
جب بھی کانچ سے مردھنس کراتی تو ڈاک کا ایک ڈمیر اس کے آگے لگا دیا

جاتا اور بوڑھی ماں پاس کی چوکی پر ڈاک کی خبریں سننے کو بے قرار رہتی اس
 کی زندگی میں کوئی موڑ، کوئی لہر اور کوئی لچک اب تک پیدا نہ ہو سکی تھی بس
 ایک سپاٹ سا سیدھا راستہ گھر سے کالج تک چلا گیا تھا اور اپنے کلاس کے
 بعد پھر وہ اسی راستے پر گردن جھکائے واپس آ جاتی تھی۔ گھر اور کالج کے
 اندر حیات آفریں قہقہوں کی گونج میں اس کا سر جکرا اٹھا اور اس کی ابدی چرا
 عود کر آتی تھی۔ اسی لیے کلاس کی ساتھیوں اور خود اس کی اپنی بہنوں کا بھی
 یہی خیال تھا کہ وہ کسی تیرتھ گاہ کی مندر میں دیو داسی بن کر دنیا سے کنارہ کش
 ہو جائے۔ مگر کرشن جی کی مدد و راک پر جھوم اٹھا بھی تو اس کو نہ آتا تھا۔
 پوجا کی تھالی میں آرتی کے جلتے ہوئے چراغ کو وہ اپنی پھونک سے بجھا تو سکتی
 تھی مگر اپنے ہاتھوں کو گردش دے دے کر دیکھتے ہوئے بھگو ان کو منانے کا پیار
 کہاں تھا اس کی نگاہوں میں۔ ؟ وہ اپنے جاڑے کی پھٹیوں میں دھوپ میں پٹ پڑی
 ہوئی سوکھتی رہتی تھی اور گرمی کی لمبی تعطیل وہ اپنے سب سے بڑے کمرے میں اکیلے
 خاموش ہر کسی سے الگ تھلگ رہ کر چوکی کے میلے فرش پر چت لیٹی لیٹی بڑے
 بے کیف طریقے پر گزار دیتی تھی۔ جب سے اس کی دونوں بہنوں کی شادی ایک
 ساتھ ہوئی تھی اور وہ دونوں رنگ و بو اور پھولوں سے سج سجا کر اس گھر سے چلی
 گئی تھیں تب سے اس کی جڑ جڑا ہٹوں اور بیزار یوں میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔
 اس کی اٹھلی سی اُم بھری آنکھوں میں کسی ادھورے سے خواب کا سایہ تک نظر نہ
 آتا تھا۔ چاندنی راتوں میں گھر کے سارے لوگ جب باہر لان میں بیٹھے خوش گوار
 باتیں کرتے رہتے یا آئے ہوئے جہازوں کی تواضع ہوتی رہتی تو اس وقت بھی سب
 سے کنارے پر بیٹھی ہونی سستا بیگانہ سی لگتا ہوں سے گھورتی ہوئی صرف اپنی انفرادیت
 کو پیش رکھتی تھی وہ جس رعب دار آواز میں گفتگو کرنے کی عادی ہو چکی تھی وہ اس

کی دوسری بہنوں کو بہت گراں گذرتا تھا مگر وہ حیرت زدہ سی پر مشکوۃ نگاہوں
 سے اپنی اس بڑی بہن کو دیکھ کر اس دل کے ساتھ خاموش رہ جاتی تھیں۔
 دن بدن وہ ایک ممتہ بنتی جا رہی تھی۔ کالج سے واپس آ کر کبھی پلٹ کر کسی نے
 اس کو اپنی کوئی کتاب پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ با درجی کے بھاگنے پر جب
 بھی اس کی بہنیں اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ کالج جانے سے پہلے یا واپس آ کر
 مشکلوں سے کھانا پکاتیں تو سسٹا کھانے کی میز پر اتنا بھی نہیں محسوس کرتی کہ
 آج کون سی چیز کچی تھی اور کس نے کھائی تھی بس جیسے وہ ایک عادت سے
 مجبور ہو کر کھانے پر آگئی تھی۔ مسہری کا پردہ سارے دن بھولتا رہتا تھا
 اور رضائی کا ڈھیر اس کے پلنگ پر صبح سے شام تک ایسے ہی پڑا رہتا مگر اس
 نے کبھی ان کی طرف توجہ دینا ضروری نہ سمجھا تھا۔ اور کبھی کبھی وہ اکتائی ہوئی
 سی اپنے دونوں پیر کو کسی پر اٹھائے بیٹھی ہوئی دیر دیر تک نیلے آسمان پر اڑتی
 ہوئی خیلوں کو دیکھتی رہتی مگر جب اس کی نگاہیں تھک کر نیچے جھک آتیں
 تو پھر دور دور تک کسی انتظار کا نام و نشان تک نہ ہوتا تھا۔ بی ٹی کے رزلٹ
 میں اس کا نام کہیں نہیں تھا۔ گھر کے لوگوں کو انیس سے زیادہ حیرت تھی۔ مگر سسٹا
 کے خاموش چہرے پر کوئی اثر نہ تھا وہ ہر روز کی طرح ویسی ہی بے پروائی سے
 ٹوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھی ہوئی گرما گرم چائے کی دو دو پیالیاں پیتی رہی۔ اور
 پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ اٹھی اور اپنے کپڑوں کی الماری کھول کر اپنے ہاتھوں
 سے کسی زمانے کے مینے ہوئے سویٹروں کو دھوا دھوا کھولنے لگی۔ سمٹے سمٹے ہوئے
 کئی طرح کے بد رنگ اون کا ایک ڈھیر پلنگ پر لگ گیا تھا اور پھر وہ الگ
 الگ رنگ کے پرانے اون کا گولا بنا بنا کر رکھتی چلی گئی۔ اس کی دونوں ٹوٹی
 بہنیں منہستی ہوئی نگاہوں سے یہ تماشہ دیکھتی رہیں اور بوڑھی ماں بھگوان

کی مورتی کے آگے لال پیلے رنگ کے پھول چڑھائے ہاتھوں کو جوڑے بلک بلک کر کہتی "بھگوان سسٹما کے دن بھی پھر دو اس کے لیے بھی سہرے کی دو کلیاں کھلا دو" مگر سہرے کی کلیاں جہاں بھی کھلتی نظر آتیں طوفانی بگولے انہیں پھیلایا دیتے تھے، ماں کی نگاہیں بلند پر تھیں۔ بیٹی کے امتحان میں فیل ہو کر سسٹما مستقل طور پر گھر میں بیٹھ گئی تھی، اور بوسیدہ سے پلاسٹر بھڑکتے ہوئے مکان کے در و دیوار پر ایک اور بو بھل سی خاموشی کا اذیت رساں احساس چھا کر رہ گیا تھا۔ گھر کے کونے کونے ایک بیمار اور بڑھال سی انگڑائی بیٹے ہوئے محسوس ہوتے اور اسی تھکن میں سسٹما کا انگ انگ بھی ٹوٹتا ہوا سا لگتا تھا کئی دنوں تک الجھے ہوئے بالوں کا ایک گھونسلہ سا اس کے سر پر لگا رہتا۔ مگر جیسے وہ اپنے آپ سے بیگانہ ہو چکی تھی۔

گھر کے اندر ٹھا کر دوارے کے کونے میں دھوپ صندل اور گنگل کی دھوئی کا گہرا سرمئی اور پیچ و تاب کھاتا ہوا دھواں دن میں دو بار لہراتا۔ بوڑھی انگلیوں سے بجتی ہوئی گھنٹیوں کی کمزور آوازیں نکلتے ہوئے سورج کی نچھت شعاعوں اور سسکتی ہوئی شام کے اندھیروں میں تھوڑی دیر کے لیے ایک تھر تھراہٹ سی پیدا کر کے مٹ جاتیں، اور صبح کے چڑھائے ہوئے پھول شام کو اور شام کے دارے ہوئے پھول صبح تک اپنی دلکشی حسن اور بہار کی ساری رعنائیاں دیوتا کے قدموں پر لٹا لٹا کر مر جھا جاتے، اور سینہ دور کے لال لال نشانوں پر بھی گرد کی ایک دھندلاہٹ سی آجاتی تھی مگر کوشن جی کا گہرا سانولا چہرہ ہمیشہ ایک ہی طرح سے مسکراتا رہتا۔ بے آواز کی بانسری جیسے نضا بین بختی ہوئی لہرائی اور کسی ملکوتی نغمے کی آواز لے کر سسٹما کی ماں ہیوم ہیوم کر اپنی تناؤں کے جلتے ہوئے چراغ کی آرتی لیے مورتی کو رہلاتی، اس کو مناتی، اور پھر اس سے سہرے

کی دو کھلی ہوئی کلیوں کی بھیک مانگتی اور ایک دن آخر کوشن جی کے مسکراتے
 ہوئے لبوں پر بڑی پیار بھری شفقت مسکراہٹ آہی گئی اور ایک ہی ساتھ
 دکنی اور ہلکتی ہوئی سہرے کی چار کلیاں ان کے قدموں پر لپک اٹھیں۔ سشما
 اندھ سی پڑی سوئی رہی۔ اور منہ سی مسکراتی اپنے رنگین آنچلوں کو پھڑپھڑاتی
 ہوئی آکر چھل اوشا اور ادا مانے بھگوان کے چوڑوں پر سے ان کھلتی ہوئی کلیوں
 کو بڑے ناز اور بڑی مسرت کے ساتھ ایک ہی بار میں چُن لیا تھا اور دودھ
 کلیاں اٹھا کر..... جب وہ اٹھلاتے ہوئے قدموں سے واپس جانے لگیں
 تو ان کی آنکھوں کی گہرائیوں میں ان کا اچھوتا کنوارا پن شرمارہا تھا۔ بھگوان
 کے قدموں پر سے ماں نے جب اپنی بھگی ہوئی آنکھوں کو اٹھا کر چونک کر
 دیکھا تو بڑے کمرے میں زرش کے اوپر سشما بے خبر سو رہی تھی اور ہمالیہ پہاڑ
 کی سب سے اونچی چوٹی ایورسٹ کی ڈھلوان اور کھیلتی ہوئی بلندیوں تک پہنچنے
 کے راستے سے کتنے شوقین جان باز لڑھک لڑھک کر گر چکے تھے اور اسی
 ایورسٹ کی اچھوتی چوٹی پر سے اڑتے ہوئے جہاز ایورسٹ کا اجاڑ برت
 سے لدا ٹھنڈا سینہ دیکھتے ہوئے اس پار اداشا اور ادا کو لینے آگئے تھے۔ اب
 گھر کا سونا پن اور بھی بڑھ گیا تھا، اور سشما کا دن بہ دن پھل پھلاتا ہوا جسم
 بے رونی چہرہ اور الجھے ہوئے بد رنگ بال اس کی ماں کی دھندلی نگاہوں
 سے اوجھل ہونے لگے تھے۔ کبھی کبھی وہ بڑے غور سے سشما کی بھدی سی
 بھاری آواز کو سنتی اور پھر تھوڑی دیر کے لیے اس کا دل ڈوبنے لگتا۔ سن
 کا کتنا اثر آواز پر پڑتا ہے۔ پرانا گھر رفتہ رفتہ اور بھی دیران ہوتا جا رہا تھا،
 ماں کی آنکھیاں دیوتا کے آگے گھنٹی بجاتے وقت اس حد تک کانپنے لگی تھیں
 کہ بھگوان نے جیسے کہیں ان آوازوں کو سنا ہی نہ تھا۔ اور اب سشما گھنٹوں

میلے فرسش پر کبھی چٹ اور کبھی پٹ بے خبر سوئی رہتی تھی۔ کم سے کم تو بی۔
ٹی ہی پاس کمر لیتی سسٹا تو تیری جوانی اس طرح سے ایڑیاں رگڑتے رگڑتے
تو نگذرتی " ماں کی دھندلی نگاہوں کے ساتھ گھر کی ٹوٹی ہوئی محرابیں
بھی جیسے ہی کہتی ہوئی محسوس ہوتیں۔

اور آخر کار اچانک ایسے مردنی بھائے ہوئے سکوت میں زندگی کا
ایک ہچکولا آیا۔ ترڑھے ہوئے پلاسٹروں اور ڈڈلتے ہوئے فرسودہ کیواروں
اور گھر کے کونے کونے کا دل اس طرح دھڑک اٹھا جیسے بگڑی ہوئی گھڑی
ذرا سی ٹھیس لگنے سے اچانک چلنے لگے۔ ماں نے اپنے پچھڑے ہوئے شوہر
کی محبت کو یاد کر کے اس کے دست کے لڑکے کو ام۔ اے کا امتحان دینے
کے لیے بڑی شفقت سے ٹھہرا کر گھر کا دہی کرا اس کو دیا جو کچھ غنیمت سمجھا۔
دن بھر وہ کمرے میں اپنی ساری چیزوں کو ٹھیک کرتا رہا تھا، اور ہر روز
کی طرح سامنے برآمدے میں ٹوٹی ہوئی ہاتھ دالی کر سی پر بیٹھی سسٹا اپنی
ادھ جلی آنکھوں سے اس کو اپنی کتابیں، جوتے، کپڑے اور بستر کو ٹھیک
کرتے ہوئے ایک تماشہ کی طرح دیکھ رہی تھی۔ اس کو گھر کے اندر اچانک اس
طرح سے بچھا جانے والی تبدیلی سے ایک الجھن اور پریشانی لگ رہی تھی، ایک
نیا ماحول خواہ مخواہ اس کے اپنے گھر میں اس کی مرضی کے خلاف بن رہا تھا۔ گھر
کے سنائے میں تیز پاؤں کے چلتے ہوئے بلب نے اس دیرانے میں تھوڑی سی
رونق پیدا کر دی تھی۔ سسٹا کی نگاہوں میں وہی پرانا بیگانہ پن بھار رہا
تھا، مگر وہ اجنبی آنکھیں بڑی مطمئن نظر آرہی تھیں۔ چائے کی ادھکتی ہوئی
پیالیوں میں سے ایک جیتی جاگتی گرما گرم پیالی جب وہ ہنڈر کے گورے
گورے ہاتھوں میں تھماتی تو اس کا ہی تلسا جاتا۔ کیا بے ہنگم سے کام اب اس

کو کرنے پڑ رہے ہیں اور پھر ادشا اور اوما کی چمکتی ہوئی زندگی کو خیال کر کے اس کا جی چاہنے لگتا کہ ایک ٹھوکر سے وہ اس ڈگ ڈگ کرتے ہوئے بے رنگ و روغن میز کو گرا کر چور چور کر دے۔ صرف ایک ہی کمرے میں رہنے کے باوجود ہندو کا نشان گھر کی ساری چیزوں پر تھا۔ اس کے پالش لگے ہوئے جوتے برآمدے کی دھوپ سے چمک اٹھنے کے انتظار میں پڑے رہتے تھے آنگن کی الگنی پر اس کی بنیائیں سوکھتی تھیں، قیص لٹکی رہتی تھیں۔ اور سیلیک سوٹ پھیلے رہتے تھے، جہاں پر بھی اس کا جی چاہتا لال کالی اور ہری جلدوں والی چکنے کاغذ کی کتابوں کو پڑھتے پڑھتے وہ ایسے ہی چھوڑ دیا کرتا تھا اور سٹما کا جی اس وقت جیل کو جیسے خاک ہو جاتا جب ہندو ایک چھوٹے سے بچے کی طرح ذرا لاڈ لکھا کر کہتا "سشادی دی ذرا میز پر سے میرا پن تو لا دیجئے۔" دل کے ہلکتے ہوئے شعلوں میں تو وہ پہلے ہی محسوس ہو چکی تھی مگر یہ لڑکا تو اپنی پھونک سے اس کی، اگر تک کو مٹا کر رکھ دے گا۔ "ہو نہر" آخر بہتے بہتے ایک دن وہ بول ہی پڑی۔ "ابھی مصیبت پال رکھی ہے آپ نے۔" جیسے میں کوئی خریدی ہوئی لونڈی ہوں کسی کی، یہ سمجھئے وہ سمجھئے۔ کسی نوکر سے بناو دیجئے گا شام کی چائے، مجھ سے نہیں ہوگا یہ سب کچھ چائے میں اور چینی دیجئے، ددھ کم ہے۔ پھر جوتے کا خیال رکھوں اور کپڑوں کو ٹھیک کرتی پھروں "دھندلی آنکھوں والی ماں بس چپ چاپ سے اس کی باتیں سنتی رہتی اور شام کو جب نوکر چائے بنا کر ہندو کو دے آیا تو ایک ہی گھونٹ پی کر وہ پیالی لیے ہوئے سسٹا کے پاس چلا آیا۔ سشادی۔ آج یہ نوکر مجھ کو چائے بنا کر کیوں دے گیا ہے، میں تو آپ کے ہاتھوں سے بنائی ہوئی چائے پینے کا عادی ہوں" وہ اتنے مٹاس اور اتنے

بھولے پن سے بولتا کہ سسٹما کے چہرے پر کبھی کبھی ایک تمنا بہت سی آجایا
 کرتی تھی، یہ لڑکا کتنا ڈھیٹ تھا۔ وہ جان کر اپنی کرسی کو اس کی چوکی
 سے قریب کر لیتا، کبھی وہ اس کے لیے کالج سے میگزین لیتا آتا کبھی رنگین
 ٹائی کے ڈبے لالا کر اس طرح سے اس کو دیتا جیسے اتنے بڑے گھر وندے میں
 دو بچے اکیلے کھیلنے کھیلنے گھبرا کر ایک دوسرے کو بہلا رہے ہوں۔ فرسٹ پر
 لیٹے لیٹے بہت سی باتیں اس کو یاد آنے لگتیں۔ ہندو۔ ہندو سے پہلے
 یہاں کیا تھا؟ بس سسکتے ہوئے دن تھے اور روتی ہوئی راتیں؟ دن بھر
 میں ایک ہی بار ہی مگر اب وہ اپنے بالوں کو درست کرنے لگی تھی۔ اور سب
 سے نئی بات تو یہ ہوئی تھی کہ ادب، کلچر، تاریخ، سیاست اور دنیا بھر کے غیاں
 پر ہندو اس سے گفتگوں باتیں کیا کرتا تھا، شاید اس کو سسٹما کے چہرے پر
 اس کے اندرونی نقش کا ایک ہلکا سا عکس بھی نظر نہ آتا تھا اور اس کی بیگانہ
 سی تلخیوں بھری نگاہوں کو وہ کبھی محسوس نہ کر سکا تھا کہ اچانک سسٹما کو ہندو
 کے آئینے میں اپنا ایک دوسرا رخ نظر آیا۔ وہ اپنے آپ سے حیران تھی جیسے
 کسی پتے ہوئے صحرائے میں اچانک پانی کا چشمہ پھلک پڑے۔ اس کے ویران
 دل میں خلوص کا سوتا پھونٹ بہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے اتنے بے اختیار آنسو
 بہتے چلے گئے جیسے اپنی نگاہوں کی ساری تلخیوں کو وہ دھو کر پھینک دینا چاہتی
 تھی۔ اور زندگی میں پہلی بار وہ اپنی خوشی سے مسکرائی۔ وہ آسمان کے نیلے رنگ
 کو تکتی ہوئی سوچتی کہ جب ہندو نہیں تھا تب کیا تھا؟ اور جب ہندو نہیں
 رہے گا تب کیا ہوگا؟ اور اتنی پھیلی ہوئی کائنات اس کی روح کی اپنی سرگوشیوں
 بھری آواز میں کوئی تسکین نہیں دلا سکتی تھی۔ ہندو نے رفتہ رفتہ اس کو اپنے
 چھوٹے چھوٹے کام کرانے کا عادی بنا لیا تھا، اپنے کمرے میں پڑھتے پڑھتے ٹھک کر

جب ہند بڑے پیار سے اس کو پکارتا "سشادی" تو وہ برآمدے میں بیٹھی
یا بڑے کمرے میں لیٹی لیٹی مسکرا دیتی یہ آواز اس کی روح میں اترتی چلی جاتی تھی۔
اور اس کو ایسا محسوس ہونے لگتا تھا جیسے بہت دور سے کوئی کہتا ہوا بچہ تھک کر
اس کی گود میں سو جانے کو بے قرار ہے۔ اور اسی پیار سے وہ گھنٹوں اس کے بالوں
کو دیکھتی، اس کے چہرے کو تنگنی اور پھردن میں کئی کئی بار وہ اس کو گرم گرم
چائے پلایا کرتی اور جب وہ بڑھتے بڑھتے کتاب سے منہ کو ڈھانکے ہوئے نہایت
تو وہ چپکے سے جا کر اس کی مسہری کا پردہ گرا کر لائٹ بجھا دیتی۔ مگر جب ایک
دن امتحان سے واپس آ کر ہند نے اپنے پسینے سے کھیلکی ہوئی قمیض میں لگا دینے
کو پھینکی تو سشمانے ہند کے ننگے سینے کو دیکھا۔ جو تصور اس کی آنکھوں میں
ہمک ہمک کر پل رہا تھا، اس سے یہ ہند کتنا مختلف تھا۔ خوبصورت سی گردن
کے نیچے پھیلتا ہوا اتنا سفید اور چوڑا سینہ، اور پھر اس کے سینے پر کالے کالے
بالوں کو دیکھ اس کی نگاہیں شرمناک جھک گئیں، قمیض اس کی گود میں بڑی تھی
اور اچانک وہ تیز لو ایک تھڑکھڑاہٹ کے ساتھ اس کے دل و دماغ اور
روح کی گہرائیوں میں سماتی چلی گئی۔ اس کے چہرے پر انگارے سے دھنکے لگے
اور صحرائی بگولوں کی طرح تپتی ہوئی اس کی سانس میں جیسے آندھیاں سی چلنے لگی
تھیں، کرسی کی پشت پر وہ آہستہ سے لیٹ رہی، دل کی تیز دھڑکن کے ساتھ
اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے۔ کچھ دیر کے بعد جب اس کو کچھ سکون ملا
تو اس نے ٹھنڈے پانی سے اپنا سرا در چہرہ دھویا اس کا اترا ہوا چہرہ اور چڑھی
چڑھی سی گلابی آنکھوں کو دیکھ کر ہند نے اس کو خاموشی کے ساتھ سو جانے کا مشورہ
دیا اور پھر اپنے کمرے سے سینٹ اور ہونڈر کی شیشیاں لا کر اس نے سشما پر چھڑک
دیں۔ اس کی آنکھیں ابھی تک جل رہی تھیں۔ اور بھینسی بھینسی خوشبوؤں میں

لیٹ کر اس نے ڈرتے ڈرتے اپنے آپ سے پوچھا وہ ابھی تک زندہ تھی؟ عمر کے
تینتیس سال ایک دیرانے میں گزار کر بھی اس کے بھدے سے جسم کے اندر کوئی
سشما ابھی تک زندہ رہ گئی تھی؟ اس نے اپنی سفید انگلیوں کو خود اپنے لرزتے
ہوئے ہونٹوں سے اچانک چوم لیا۔ اس پر سے گزرا ہوا ایک طوفانی بھونکا اس
کے زنگ آلود درپچوں کو کھول کر چلا گیا تھا۔ اس کو اپنے آپ سے محبت کرنے کا
جی چاہا، اپنے کو پیار سے لیٹا لیٹا کر چوم لینے کو اس کے لب پھر پھڑکے۔ وہ
اتنے وسیع رنگینان میں بھوکی پیاسی رہ کر بھی کیسے ابھی تک زندہ تھی! اور
جب وہ اپنے آپ کو کسی طرح سے پیار نہ کر سکی، تو اس نے ہندر کی پسینے سے
تھکتی ہوئی قمیض کو اٹھا کر چوما اور اپنے سینے سے لیٹا لیٹا کر پیار کرتی رہی۔
اب وہ ہندر کے کمرے میں جاتے ہوئے ٹھٹھک سی جاتی تھی، چائے کی پیالیوں کو
ٹھٹھاتے ہوئے اس کے ہاتھ کا پیسنے لگتے تھے، اور ہندر کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے
اس کی نگاہیں تھر تھرتھاتی تھیں، اور ٹھیک ایسے ہی وقت میں جبکہ ہندر کی آنکھوں
نے اس کو جلایا تھا، ہندر اس پیار بھرے لمحے میں سشما دی کو جگا جگا کر امتحان
دینے کے بعد چلا گیا تھا۔ گھر کے دیرانے اپنی جگہ پر آگئے تھے مگر آپ سشما کی تنہائیوں
میں ایک خار آگیا تھا گھر کے ان سناٹوں میں گزرے ہوئے دنوں کا ایک گہرا
نقش پڑ چکا تھا اب وہ اکیلی نہیں تھی۔ ہندر نے اپنی ساری یاد اس کی نگاہوں
میں بھر دی تھی۔

وہ اپنی بیمار بہن اوشا کو دیکھنے دلی جا رہی تھی، ہندر نے لکھا تھا کہ
وہ علی گڑھ کے اسٹیشن پر اپنا سارا کام چھوڑ کر اس سے ملنے ضرور آئے گا۔ گاڑی
جلے ہی علی گڑھ کے اسٹیشن پر رکی اس کے دل اور روح کا سارا انتظار اس کی
آنکھوں میں سمٹ کر آگیا وہ کسی دھن کی طرح شرمائی ہوئی نگاہوں سے لیٹ فارم

پر ہند کو ڈھونڈنے لگی اور جب ایک، مجرم میں سے ہوتا ہوا ہند کا
 خوبصورت چہرہ اس کے بالکل قریب دریچے کے پاس آگیا تو بے اختیار اس
 کا جی چاہا کہ وہ اس کو مجرم لے۔ کتنے بے چین دن اور راتوں کو گزار کر اس
 نے ہند کو دیکھا تھا اور ہند کی آواز میں ابھی تک وہی پیار بھرا ہوا
 تھا اس کی آنکھوں سے وہی اپنائیت اور خلوص چھلک رہا تھا۔ ہند کو
 دیکھتے دیکھتے اس کے اندر انگڑائیاں لیتی ہوئی زندہ سسٹھا جاگ
 اٹھتی تھی۔ ہند کی ان ہی تیز نگاہوں کی چھین سے مری ہوئی سسٹھا
 کے اندر سے دھڑکتے ہوئے دل والی عورت جنم لے چکی تھی۔ وہ ہند کو
 بس دیکھتی رہی، اور ہند نہ جانے کیا کیا اور کہاں کہاں کی باتیں اس
 سے کرتا جا رہا تھا۔ وہ صرف اس کے مسکراتے ہوئے لبوں اور سنسنی مٹتی
 آنکھوں کو بس دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ وہ یکایک چونکی۔ ہند مٹی کی
 کوری پیالی میں اس کو چائے دے رہا تھا۔ وہ بے اختیار سنسن پڑی۔
 "تیرے ہاتھوں کی بنائی ہوئی چائے کا بدلہ چکا رہے ہو" ہنستے ہوئے جھک کر
 اس نے چائے کا ایک گھونٹ لیا اور اس کے بالوں کی لٹ پشانی پر
 لوتی ہوئی چائے کی خاکی سطح پر جھکی اس کے کالے بالوں میں سفید بال
 مٹی کی کھیا میں تیر رہے تھے جیسے بڑی گہری نیند سے چونک کر سسٹھا
 نے بڑی لحاجت اور آنسوؤں بھری آنکھوں سے ایک مجرم کی طرح ہند
 کی طرف دیکھا اور ہند کا چہرہ رنگیتی ہوئی گاڑی کے ساتھ ساتھ کچھ دور
 تک چلتا چلتا اس کی نگاہوں سے اذہیل ہو گیا۔

سلسلہ

رِم بھم رِم بھم چال تھاری "ادھ کھلے دریچے سے ٹکرائو کر رہی ہوئی
 آواز باہر کے برآمدے میں گونج رہی تھی۔ اور دیوار کے ایک کونے سے پانی چوڑی
 پیٹھ جھائے اور اپنے چھوٹے، موٹے، بھدے پیروں کو پھیلائے ہوئے خاموش
 بیٹھا ہوا سنا گانے کی آواز پر اپنے جھڑے جھڑے بال آگے پیچھے لٹکتا ہوا
 جھوم رہا تھا۔ اس کے بڑے بڑے زنگ کے کھڑپے سے دانت باہر نکلے
 ہوئے تھے اور نکلے کے گوشت کے اندر دھنسی ہوئی آنکھیں مڑ مڑ سانس
 تک رہی تھی۔ بند کمرے کے اندر سے سگریٹ کے تیز بھبکے کے ساتھ گانے کی
 آواز چلی آرہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی سلسلہ بھی جھوم جھوم کر اہستہ گنگنا رہا تھا۔
 "رِم بھم رِم بھم چال تھاری: گھرے زنگ کے پڑے کے پیچھے سے گاتے گاتے لہجہ
 انگریزی کی پچھے دار آواز بھی آنے لگتی تھی۔ ہر روز یہی ہوا کرتا تھا گانے کی تیز
 آواز گونجتی، پھر لو جک کا کوئی خاص نادر مولایا دہونے لگتا۔ چند منٹوں کے بعد تک یہ پڑتہ
 مارنے، ہاتھ پیر پھینکنے اور لمبی لمبی سانس لینے کی آواز سنائی دیتی اور پھر ایک دم
 سے کمرے کے اندر سننا اچھا جاتا تھا۔ سلسلہ اس گھر کا لازم تھا مگر اس کا اپنا
 خیال تھا کہ لوگوں نے اس کی قدر نہ کی، اچھا بھلا سا نام بھی اس گھر میں آکر سلامت نہ
 نال کی جگہ سلسلہ بن کر رہ گیا تھا، مگر کیا کرتا پچارہ: پیٹ تو بہر حال بھرنا ہی تھا۔

دوسرے فلسفی کاؤں کا شوق اسے گھر جانے بھی نہ دیتا۔ سلتا کو صرف اچھے اچھے
 کاؤں کا شوق تھا، لوہک کے فارمولوں، ہاتھ پاؤں پٹکنے، یا منہ تیرھا کر کے انگریزی
 بولتے ہوئے دیکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ گھر بھر میں اسکو سب سے اچھے
 جادویری بالوں لگتے تھے۔ ہر روز وہ انہی سے نئے نئے لمبی گیت سیکھا کرتا تھا، مگر
 اس کو جادویری کی اس عادت سے بڑی چڑھ تھی کہ جہاں وہ اپنے کاموں سے جیسے
 تیسے فراغت پا کر جادویری کے کمرے کے قریب بیٹھا اور گانے کی آواز پر
 دھیان دینے ہی لگتا تھا کہ گانے کے ساتھ ہی ساتھ بادل سے گرجنے لگتے تھے
 دم بھر کو کسی کسی گانے کی لپٹائی ہوئی آواز آتی، لوبھی، پھر وہی گڈڈ، گڈڈ، ہا، ہا،
 ہونے لگ جاتی، اور اس کے بعد ایک دم سے سناٹا چھا جاتا۔ اسی لیے اتنی
 شوش پر بھی بچا لے سلتا کو کوئی گانا پورا نہ آتا تھا۔ اور اس کا جی تڑپتا رہتا کہ
 کوئی گانا اس کو ایسا یاد ہو جاتا کہ جس کو وہ پہر کی تھپی میں، گنگا کے کنارے، دھوپ
 میں بیٹھ کر وہ لہک لہک کر گاتا اور محلے کے سائے چھو کر وہاں کا رعب پڑ جاتا۔
 سلتا کو دھوپ کی گرمی سے ایک خاص لگاؤ تھا، کبھی کبھی جب اس کا موٹا چھا ہوتا
 تو گرم گرم پختہ زرخش پر کھلے پیسے گھنٹوں وہ صحن میں پڑا رہتا تھا۔

جادویری کا کمرہ آخری کونے پر تھا، کمرہ کوئی خاص بڑا نہ تھا مگر اس میں دو
 دروازے اور تین درتیکھے تھے۔ اور اسی مختصر سے کمرے میں دو بلیگ، دو میز اور
 دو کرسیوں کے ساتھ دو بک شیلف رکھے ہوئے تھے اور مختلف قسم کے جوتے بھی
 اسی کمرے کے ایک کونے میں رکھے تھے۔ سلتا جادویری سے کبھی نہ ڈرتا تھا، مگر انور بابو
 کا غصہ وہ دیکھ جاتا تھا۔ پھر کہاں وہ جادویری ایسا دلچسپ آدمی اور کہاں انور بابو
 نفس طبیعت کا انسان، جبکہ انور جادویری کے کمرے میں آگیا تھا، سلتا کو انہیں
 بولنے لگتی تھی۔ پہلے جب جادویری اس کمرے میں آگیا تھا تو سلتا کا راج تھا جب

جی چاہا، خوشبو دار تیل کے چھوٹے سر پر تھا پ لی، جاویدی کے اس کمرے کا
 جغرافیہ وہ پورے طور پر جان چکا تھا تیل، گنگھی اور آئینہ کون کون سی جگہوں میں ملیں
 گئے وہ سب کی خبر رکھتا تھا اور یہ ساری احتیاطیں صرف اسی کی خاطر برتی جاتی تھیں
 بک سلف کی تکیوں کے پیچھے ٹھنڈے ہوئے میلے کپڑے کے اندر تصویر کے پیچھے
 روشندان کے اوپر اور بستروں میں دیوکی ہوئی چیزیں، جب بھی سلمتا کو اپنے لئے
 ضرورت پڑتی وہ ان ساری چیزوں کو پالیا کرتا تھا، طرح طرح کے بلیڈ بھی اس کو
 انہی جگہوں میں ملتے تھے۔ اگرچہ شیونگ سا ان اس کمرے میں مختلف جگہ پر عجیب عجیب
 شکلوں میں پڑا ہوا ملتا تھا، مگر وہ ان سب کو کسی نہ کسی طرح سے اکٹھا کرنے کے اپنے چہرے
 پر پھیر ہی لیا کرتا، اور بلیڈ کی پتی پھر اس کی جیب میں چلی جاتی تھی، اسی ایک بلیڈ سے
 اس کو بے شمار کام بھی تو کرنا پڑتا تھا، کسی کا کڑا بھاڑ دیتا، نحسی کی انگلی چیر دیتا، محلے
 سمبھ کے ناخن اسی بلیڈ سے بنے، پھر باورچی کو چڑھا چڑھا کر اسی گندے بلیڈ سے
 وہ ترکاری بھی کاٹنے لگتا تھا۔ مختلف ڈیزائنوں کی موچیں بھی اسی سے بنتیں،
 اور کسی دوست کی وارڈ بھی اسی بلیڈ سے سنواری جاتی تھی۔ اس گھر میں رہتے
 رہتے سلمتا کو چھ سال ہو گئے تھے مگر وہ جیسے کاتیا تھا بال برابر بھی تبدیلی ہوئی
 تھی۔ بس ذرا سراور جسم کی چوڑائی پہلے سے زیادہ نظر آتی تھی، صرف اس کا بھاری
 اس کے سین کا پتہ دیتا تھا، ویسے اس کے ہاتھ اور سر بہت ہی چھوٹے چھوٹے
 تھے، وہ بچا رہ کبھی بونا کہہ کر بلا یا جاتا، کبھی بن مانس کا خطاب پا کر ہی اپنے پیلے
 دانت باہر نکال کر ہنستے لگتا تھا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ سلمتا ہنسنے کے علاوہ اپنے
 دانتوں سے سننا اور سوچنا بھی سمجھتی۔ گل کے جتنے چھوکیے تھے سب ہی
 اس کے جگری دوست تھے، لیکن اگر کوئی دوست اس پر ذرا صبر سے بھی نہ کرتا
 تو اس کی اچھی خاص، مرت ہو جاتی۔ گھر کے اندر جہاں کسی نے ذرا سا ڈانٹا، بد تو اس

کی قسمت کھل باقی تھی، سارا کام چھوڑ دیا اور وہ نالے اندر گھس کر سو رہا اور کبھی تو درخت کے اوپر شاخوں سے لپٹ کر بھی اس کو بڑی گہری نیند آجاتی تھی۔ ڈھونڈنے والے تھک کر بار بھی جاتے اور وہ بڑی معصومیت کے ساتھ سوتا رہتا تھا۔

وہ دیہات کا ایک آزاد چھوٹا تھا، اس کی زندگی ایک لنگوٹی پس کر بھینس کی پیٹھ پر ہٹ ہٹ کرتے ہوئے شروع ہوئی تھی، مگر اب اس نے بڑی تیزی سے اپنے آپ کو بدل دیا تھا، خوشبودار تیل سے اس کے بال بڑھ گئے تھے اور سر بھی بانگ کے سا تھا مگر تیزی طرز کے بال بھی رشوانے لگا تھا، لنگوٹی تو کیا اب تھان کے کٹے پھٹے پجامے بھی اتر کر ہاف پیٹ چڑھ گئے تھے اور کھلے گلے کی قمیض جب وہ اپنے پیٹ میں کھونس کر باہر نکلتا تو گلے کے سارے لونڈے جل جھن کر رہ جاتے تھے، ویسے وہ اپنے آپ کو ان کپڑوں سے کہیں بلند سمجھتا تھا، خاک کی رنگ کی قمیض خاص طور پر اس نے لٹری والوں کی ریس میں بنوائی تھی، ویسی ہی پٹیاں بھی کندھے پر اس نے درزی سے بڑی تاکید کر کے سلوی تھیں مگر ایک ہی دو بار سن کر اس کا جی اس قمیض سے بھر گیا۔ پھر تو اسی قمیض اپنے جوتوں اور اپنے پیٹ سے بارش کا پانی چھت پر چڑھ کر وہ محفوظ کر لیا کرتا تھا اور جب جس پر جی چاہتا آتے جاتے دیکھ کر اس کو، طرف کی نالی کھول دیتا پھر اکیلی چھت پر اکڑوں بیٹھا اپنے چھوٹے پیروں کے درمیان اپنا بڑا سا سر گھسیٹے ہی ہی کر کے دیر تک ہنستا رہتا تھا، گھر بھر اس سے پریشان تھا، کتے اور بلیاں تک اس کو دیکھ کر بھاگ جاتی تھیں اور وہ بڑے اطمینان سے اپنا چوڑا چکلا جسم اپنی چھوٹی چھوٹی ٹانگوں پر دھرے، بالوں میں عمدہ تیل لگا پے اور جا دیدی کی دراز سے چڑا ہوا سگریٹ منہ میں دبائے بکا بکا دھواں اگلنا، اس کی کوتاہ گو متا رہتا۔

ذمہ داریوں سے اس کو بڑی چڑھ تھی، ہر آنے والا دن، اور رات ایک ہی طرح

سے گزار دینے میں اس کا جی نہ لگتا تھا، اسی لئے گھر بھر میں اس کو فیض کے کاموں سے بڑی الجھن ہو کر رہتی تھی۔ جاویدی کے کمرے کے ساتھ ہی لگا ہوا فیض کا کمرہ بھی تھا، مگر سلیمان بڑی پھرتی سے اپنے آپ کو بچاتا ہوا اس کمرے کے پاس سے گزر جاتا، مگر کبھی تو اس کی باری آہی جاتی تھی، ایک دو بار اپنی لپکا ہونے سے بھی وہ کان دبا کر بیٹھا رہتا تھا مگر جہاں فیض کی پکار میں کرک سیدھا ہوتی بچا رہ جھاڑن لیے، یا جوتے کی پالش کی خاطر کسماتا ہوا حاضر ہو جاتا۔ فیض کے کمرے کا جو دریچہ اندر کی طرف برآمدہ میں کھلتا تھا وہ ہمیشہ بند رہتا تھا اور کمرے کا دروازہ بھی بس اپنی ضرورت کے وقت ہی کھلا کرتا۔ فیض ایم اے کا اسٹوڈنٹ تھا اور انگلش میں اسکو فرسٹ کلاس تو ضرور ہی لانا تھا۔ جاویدی کے دماغ میں تیر جانے والے گانے اور فتنوں سے بچاؤ کی بس یہی تو ایک صورت تھی کہ وہ اپنے آپ کو کمرے کے اندر بند کر لے پھر یہ کجست سستا تو اس گھر کے لئے ایک روگ بن کر رہ گیا تھا، باورچی سے جھک جھک، مٹھے بھر سے لڑائی، خواہ مخواہ ہر ایک راہ گیر کا منہ چڑانا اور سڑک پر پھرے ہوئے رکشوں کے ٹاؤ کو بکچر کر کے مار کٹائی کے شور سے بھی وہ اسی طرح کمرہ بند کر کے محفوظ رہ سکتا تھا۔ اس کے کمرے میں ساری چیزیں بڑے سلیقے سے رستی تھیں، قیمتی سوٹ ہنگز میں لٹکے رہتے، ساٹن کی چمکیلی ٹائیاں نئے کے اسٹینڈ پر جھولتی رہتیں، مینز پرسونل کا سامان، لکھنے پڑھنے کی چیزیں اپنی اپنی جگہ بڑی خوبصورتی سے دھری رہتیں، ایک کونے میں ٹیبل فین رکھا رہتا اور سامنے شلف پر ہارڈی کٹیس، مشینل اور سیکسپیر کی کتابوں کا پورا سٹ گہرے نیلے اور سبز گرد پوشوں میں محفوظ سمجھا رہتا تھا، وہ اپنے بستر پر ہر طرح سے بیٹھا اور لیٹا کرتا تھا کہ نہیں پرشکن نہ پڑ جائے۔ اسی کمرے میں اس کی چمکتی ہوئی سائیکل اور رنگین شیشے کا گلاس بھی رکھا رہتا تھا۔ اگلے کی طرف

کا درجہ وہ ہمیشہ کھلا رکھتا تھا اور اسی وجہ سے آگے آرام کر سی پر لٹا پاؤں پھیلائے
 بڑے آرام سے سامنے چمکتی ہوئی سرک اور پیلے رنگ کی خوبصورت کوشیوں کو کھتا
 ہوا وہ پڑھتا رہتا تھا۔ جیٹا ہوئی گھنٹی اور سیاہ ابروؤں کے نیچے اس کی کچھ چھوٹی مگر
 تھلی، ذہین اور چمکیلی آنکھیں بڑی تیزی سے گردش کرتی رہتی تھیں، اس کے گورے
 خوبصورت چہرے پر ہر شے ہوئے ششما بی لب بڑے پیارے نظر آتے تھے اور انکس
 کے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کی طرح ٹیری مانگ کے ساتھ بالوں کی ایک خمیدہ لٹ
 ہر وقت اس کی پیشانی پر چھوٹی رہتی تھی۔ فیض کو دنیا کے سارے کھیلوں میں ورڈ میکنگ
 کے کھیل سے دلی نفرت تھی۔ لیکن گھر کے سارے لوگوں کو بھی ایک ضد تھی کہ
 جب تک کسی بزرگسی طرح وہ فیض کو گھسیٹ کر شریک نہ کر لیتے، کبھی نہ کھیلتے تھے
 اور فیض کو وہ جانے کیسے اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ لوگ جان بوجھ کر لفظ کو اسی پر
 توڑ دیتے ہیں۔ کھیل کے شروع ہوتے ہی اس کے چہرے پر ایسی پریشانی چھا جاتی جس
 کو دیکھ کر بے اختیار ہنسی آ جاتی تھی اور اپنی اسی گھبراہٹ کو چھپانے کیلئے بار بار وہ
 سیمی بجانے لگتا تھا۔ ورڈ میکنگ کا نام آتے ہی سب کی نظریں فیض پر جم
 جاتیں، جاویدی کا طویل قمقمہ بلند ہوتا اور شاہد دینی دینی مسکراہٹ کے ساتھ فیض
 کو ہمدردانہ مشورے دینے لگتا تھا۔ فیض کو ایسی بے بسی کی حالت میں دیکھتے ہوئے
 سلسلہ کو بڑی خوشی ہوتی تھی۔ جاویدی کے قمقموں کے ساتھ ساتھ وہ بھی زور زور سے
 تالیاں بجا بجا کر ہنسنے لگتا، اور فیض اپنا سارا غصہ اسی پر اتار کر لیتا تھا۔ "ایڈ میٹ۔"
 "نونس۔" اور اس کے ساتھ کان پکڑ کر تنویر کی اٹھا بیٹھی، جب تک سلسلہ تھک کر
 اپنے نہ لگتا وہ اسی طرح سے اٹھک بیٹھک کرتا رہتا تھا مگر فیض کو ان سزاؤں کی قیمت بڑی
 مستحکم پڑتی تھی۔ اسی دن چلتے چلتے اس کی سائیکل ضرور خراب ہوا کرتی تھی۔ کبھی چکر
 نکل پڑتا تھا، کبھی ٹائر ٹنگ ہو جاتا اور کبھی بریک ہی کام نہ کرتے تھے اور جاویدی جیسے پہلے

ہی سے فیض کے ساتھ ہونے والی حادثے کا منتظر رہتا تھا۔ قیمتی سوٹ کے عمدہ کریز
 کو سمجھائے جب بچہ فیض اپنی سائیکل کو گھسیٹتا ہوا نظر آتا تو جاویدی سلسلے میں
 کمرے میں بیٹھا تکیہ میں منہ کو چھپائے ہنسا رہتا تھا۔ سلت کی طرح جاویدی کو بھی فیض کے
 سلیقے، قاعدے، قانون سے بڑی چڑھ تھی۔ بھئی۔ دنیا میں کب کسی کو کسی چیز
 کی ضرورت نہیں پڑتی ہے؟ پھر بچہ فیض اگر کسی لپھے رنگ کی مائی، کوئی اچھا سا
 تاول یا جوتے کے لئے فیتہ، درویر کے لیے فیض کے کمرے سے اڑا لیا چاہتا تھا تو اس
 میں کوئی قیامت آجاتی۔ بند کمرے میں میل فین بند پڑا رہتا اور جاویدی کی
 ساری تفسیل پسینے سے شرابور رہتی۔ فیض کے کمرے میں لگے ہوئے ماسٹر تالے
 کو جاویدی اور سلتا دونوں مل کر کس کس ترکیب سے کھولنے کی کوشش نہیں
 کرتے تھے مگر واہ رے تالا۔ جو اپنی جگہ سے کبھی شس سے مس ہوتا جاویدی
 فیض کی اس محدود دنیا سے نالاں تھا۔ ایک اس کی اپنی شخصیت تھی وسیع اور ہر گز
 گھر کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں پر جاویدی کی چیزیں پڑی نہ ملتی ہوں۔ اس کا بڑا عزیز
 صاحب دہانٹ روز جو دو ایک روز تو بڑے احتیاط سے دراز کے اندر رہتا پھر کھلی
 جھت والے غسل خانہ میں لیے ہی پڑا چولتا رہتا تھا۔ اس کا جوتا چیل، لنگی اور تولیہ
 گھر کے مختلف حصوں میں پڑے رہتے تھے۔ اس کا کنگھا کبھی تو سلتا کی کوٹھری میں
 پایا جاتا اور کبھی باورچی خانے کے ریک کے اوپر۔ اس کا سوٹ کیس زیادہ تر خالی ہی
 پڑا رہتا تھا۔ کپڑے یا تو دھوبی کے یہاں رہتے تھے یا پھر مینز کے اوپر، شلف کے
 نیچے، کھونٹوں کے اوپر یا کواڑوں پر چھوٹے نظر آتے تھے، شاہد کا صدق جاویدی
 کے لئے کپڑے مہیا کرتا رہتا، دن بھر کالج جانے سے پہلے اس کا کج سے واپس آکر اس
 کا یہی ایک خاص کام رہتا تھا کہ سلتا کو دھوبی کے گھر دوڑا لے۔ پینٹ کی کریز
 کوٹ پر ہستری، اور جوتوں پر پاش کا اسکو بڑا خیال رہتا تھا۔ جاوید کا کمرہ کاسبے کو

تھا۔ اچھا خاصہ کباڑ خانہ تھا اور ایک طرح سے بھول بھلیاں بھی۔ اسکاٹی لائٹ سے میلہ
 کپڑا اتارنے کیلئے اس کے پلنگ پر بڑے منہ میں کرسی دھری رہتی تھی، کھلا ہوا
 سوٹ کیس بھی زیادہ تر اس کے بستر پر ہی رکھا ملتا۔ میز بیکاری خالی ٹری رہتی اور اس
 کے میز پوش سے درپچ کے شیشے سے چھنتی ہوئی دھوپ رو کی جاتی تھی جس دن
 جوتوں پر پالش کی جاتی اس دن سارے جوتے میز کے اوپر ہی رکھے جاتے تھے،
 کتابوں کے لئے بھلا جگہ کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ کبھی سوٹ کیس میں وہی نظر آتیں اور
 کرسیوں پر بڑے ٹھاٹ سے پڑی رہتیں۔ درپچ کے آگے والے ریک کو جادوی
 نے ایک طرح سے اپنی میز ہی بنالی تھی۔ مڑی مڑی، لشکی بھٹکی جلدوں والی
 کتابیں ہر بار درپچ کھلنے اور بند ہونے پر بھد بھد کر کے نیچے گرتی رہتی تھیں، جادوی
 کا بستر بھی اچھے حال میں نہ رہا۔ کاف، کبل اور ولای، ہمیشہ ایک دوسرے سے
 گتے رہتے تھے اور اسی ڈمیر کے اوپر ادنیٰ نیچے اتاری ہوئی پینٹ، صاف دھلی
 ہوئی قمیض، گھونٹی پر سے گمے ہوئے بہت سے کپڑے، چند کتابیں، چائے کی
 جھوٹی پیالی اور سلینگ سوٹ، سبھی ایک دوسرے کے ملے پڑے رہتے تھے
 مختلف ساؤنڈز اذانوں کے بنے ہوئے رنگ برنگے چیل اور سینڈل اور اندھے
 سیدھے کمرے میں ہر طرف پڑے رہتے تھے۔ جاگتے ہوئے جادوی کا پیر ہمیشہ
 سو یا رہتا تھا، اسی لئے وہ قرینے سے صوفیا اپنی ہی چیل کبھی نہ پہن سکتا تھا، اور
 اس کو اتنی بھی خبر نہ رہتی تھی کہ اس وقت وہ شاہد کی چیل پہنے ہو یا اوند کی، ہر بار
 وہ اپنے کمرے سے ننگے پیر نکلتا اور واپس جاتے ہوئے اس کے پیر میں کسی نہ کسی
 کے جوتے یا چیل ضرور ہوتے اور اس طرح سے اس کے کمرے میں جوتوں اور چیلوں
 کی ایک دوکان سی لگ جاتی تھی، کبھی کبھی جادوی کچھ اتنے اہتمام سے اپنی مسہری کا
 پردہ لگایا کرتا تھا کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے تھے، گنگا کے کنارے جہاں کہنے کو

تو لوگ کہہ دیا کرتے ہیں کہ بڑی اچھی ہوا ملتی ہے اور صحت کیلئے بڑی اچھی جگہ ہوتی ہے۔
 وہاں صحت کی خاطر پھر دن کی فوج کی فوج کو خون جگر بھی تو پانا پڑتا تھا۔ شام ہوتے
 ہی پھر دن کی خوفناک یورش شروع ہو جاتی۔ اگر کہیں بھولے بھٹکے جاویدی جلدی گھر
 آجاتا اور بیکاری سے تھک کر کورس کی کتاب باتھ میں اٹھا لیتا تو پھر سیکڑوں پھر
 اس کے جسم سے چٹ جاتے تھے۔ بجارہ جاویدی بوکھلا کر مسہری کا پردہ اٹھا کر آتا
 بانس رہے نہ وہ اس کی پرواہ نہ تھی۔ ایک آدمی بانس ادھر ادھر کھونس کھانس کر دیچے
 کے جھگڑوں اور کواڑ کی چٹنی تک مسہری کا پروا باندھنے کو لمبی ڈوری کی ضرورت جو پڑتی
 تو کبھی کبھی جاویدی اسکو کپڑا مانگنے کے ہینگریسے میلے میلے سوزوں، جوتوں سمیت فیتوں
 اور پچلے کے ساتھ زار بندوں سے لگا کر جوڑ جاڑ کر پورا کر ہی لیا کرتا تھا، اتنی ساری
 بے ہنگم چیزیں جلے کی طرح جھولتی رہتیں اور وہ اپنے پردے کے اندر روشنی
 کے سلبے کتاب کھولے بڑے مزے میں لک لک کر گاتا، گا کر پڑھتا اور پڑھتے
 پڑھتے سو جاتا تھا۔ جاویدی کو اپنے بالوں کی لمبی بڑی عزیز تھیں اور اس کے سانولے
 نمکین چہرے پر بڑی بڑی ذہین آنکھیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ اس کو اپنے ڈیل ڈول
 اور جسم کی خوبصورتی پر بڑا ناز تھا۔ سرٹ پہن کر پوڑ لگائے، مائی باندھنے کے بہانے
 وہ اپنی پرسنلٹی کا جائزہ لیا کرتا تھا اور جب وہ اپنی طرف سے کافی مطمئن ہو جاتا تب
 بڑے ٹھاٹ سے گھردالوں کو ایک لباس کر کے سیدھا بلیئر ڈھیلنے چلا جاتا تھا
 وہ ینگ سین انسٹی ٹیوٹ کا سکریٹری تھا اور گھردالوں کو اس بات کا یقین دلانے کے
 لئے اپنے نام کا چھپا ہوا پیڈ فارم لاکر دکھاتا رہتا تھا، پھر بھی گھردالے اس کی اتنی
 بڑی شخصیت کا اقرار کرتے ہی نہ تھے۔ جاویدی ہمیشہ دن کی روشنی میں کھلے ہوئے
 دروازے سے جاتا کرتا تھا مگر اس کی واپسی کے راتے بڑے عجیب عجیب تھے۔
 دو، دو بجے رات کو دیوار چاند کز کبھی آنکھ میں آسم کے درخت پر چڑھ کر چوروں کی طرح

اند آ کر آتا تھا اور کبھی سلمتا کو دیوار پر سے لڑھکا کر دروازہ کھولنے کو بھیجتا۔ رات کے سناتے میں شرک پر سوئے ہوئے کتے جب زور زور سے بھونکنے لگتے تھے تو یہ جاویدی کے آنے کا نشان سمجھا جاتا تھا، پھر بھی سنا ہد کا خیال تھا کہ جاویدی میں "بڑے آدمی" بننے کی ساری صلاحیتیں موجود ہیں اور ایک نہ ایک دن وہ ضرور "بڑا آدمی" بن کر رہے گا۔

یہاں پر یونیورسٹی کے بہت سے چھوٹے بڑے کوارٹرز اور کوشیاں تھیں جن میں سینئر اور جونیئر کے حساب سے پروفیسر رہتے آ رہے تھے۔ مگر اب ان کوشیوں میں کچھ فوجی آفیسر بھی آگئے تھے۔ تھوڑے دنوں سے سامنے کی دو منزلہ کوشی میں شلواریں کی جھک آگئی تھی اور گردبار باتوں کی آوازیں جاویدی کے کمرے سے قریب گونجنے لگی تھیں۔ ادیری منزل کی لمبی درجی کے پاس سے کبھی کبھی ایک چھپی مسکراتی ہوئی صورت بھی نظر آتی۔ دو چار دنوں تک تو جاویدی اکیلا ہی جھکے جھکے سامنے والے درجے کو دیکھتا رہا تھا پھر اس سے خاموش نہ رہا گیا۔ اور ایک دن فیض کو پکڑ کر اس نے وہ لمبی درجی آخر دکھلا دی۔ ہنستا ہوا چہرہ، گل مہر کی لدی ہوئی شاخوں سے تھوڑا اوٹ میں رہ جاتا تھا۔ اور اتنے اچھے چمکے پر گل مہر کا یہ گھونگٹ بھلا وہ کیسے برواشت کر لیتے آخر ایک ن جاویدی اور فیض اپنی اپنی کتابیں لئے باہر برآمدے میں پڑھ رہے تھے اور سلمتا بندروں کی طرح اچھلتا کودتا کھڑکی لے گل مہر کی شاخوں کو کاٹتا جا رہا تھا۔ پھولوں سے بھری ہوئی شاخیں کٹ کٹ کر نیچے ڈھیر لگ گئیں، سامنے کی کوشی اب صاف طور پر نظر آنے لگی تھی۔ درجے کے پیچھے کی مسکراہٹیں بڑھتی گئیں اور دور سے دونوں ہاتھ اٹھکڑا کھڑکڑ پر نام کرنے لگے تھے۔ جاویدی نے جہاں آج تک اپنے بی لے کے بچروں کی پر دہی کی تھی وہاں وہ بچارہ اتنی دور کے سلاموں کا بوجھ تک تک اٹھا سکتا تھا، وہ تو جلد ہی اکتا کر پھر اپنے پرانے راستے پر لگ گیا۔ مگر غریب

نہیں کی سستقل مزاجی سے اس کی کئی کتابیں ادھوری پڑی رہ گئی تھیں اور وہ گری بحسی کے ساتھ اپنا کمر بند کئے، کتاب کھولے اسی ایک لمبی درجی کو تک رہتا تھا کبھی کبھی غیر ارادی طور پر شاہد کی نگاہیں بھی اس درجی کی طرف راٹھ جاتیں اور فیض کی عورت کو دیکھ کر ایک مسمیٰ خیز مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل جاتی تھی۔ وہ جاویدی فیض اور سارے لڑکوں سے بڑا تھا۔ مگر بے حد دھچپ سا لے کھیلوں میں حصہ لینے والا، کبھی کبھی دیکھنے میں وہ ایک جھیل کی طرح پرسکون لگتا تھا۔ اس کا دل شیشے کی طرح صاف تھا اور دنیا کی ساری باتوں کا اچھا ہی پہلو اس کے پیش نظر رہتا تھا۔ اسی لئے جاویدی کا خیال تھا کہ سینٹ زیویر چرچ میں فادر موران کی جگہ شاید زیادہ اچھا رہتا۔ سچ منع، شاہد کی محبت بھری آواز میں بکھری ہوئی بھڑوں کو جمع کر لینے کی بڑی اچھی صلاحیت تھی شاہد اردو میں ایم اے کا امتحان دے رہا تھا اور بد قسمتی سے اس کو دنیا کا کوئی شکر بھی یاد نہ رہتا تھا۔ قدیم و کمنی شاعروں کے سائے نام یاد رکھنے کے لیے اس نے جاویدی فیض، انور، شمس، تاج اور گھر کے سارے نوکروں کے وہی نام رکھ لیے تھے۔ نہ جانے اس کو اقبال کا ایک شعر کیوں اتنا پسند تھا کہ کسی نہ کسی طرح اپنے امتحان کے پرچے میں وہ اس شعر کو لکھنے کے لیے بے چین تھا،

”کاخِ اسرار کے در و دیوار پہلا دو“

مگر بجائے کو اپنے حافظے پر اعتبار دینا، بڑی مشکلوں سے رٹ رٹا کر یہ ایک شعر اس نے یاد تو کر لیا تھا مگر شعر کے مسمیٰ سے ملتی جلتی حجب تک کوئی حرکت اس کو یاد نہ آ جاتی اس کو شعر یاد نہ آتا تھا۔ اسی لیے جاویدی کے سپرد یہ دست تھی کہ شاہد حجب بھی یہ شعر پڑھے تو وہ دیوار سے لپٹا چلا جائے اور اس طرح شاہد کے ذہن میں وہ شعر ابھر سکتا تھا شاہد کو دنیا میں بس دو چیزیں عزیز تھیں، ایک تو سگریٹ اور دوسری چائے، شاہد کو فیض کے کمرے میں جگہ ملی تھی جہاں فیض کے ساتھ اس کو بھی گھنٹوں بند رہنا پڑا تھا۔

یہاں یونیورسٹی کے کوارڈنوں اور کوٹھیوں کی وجہ سے سڑک بھی گویا
 برائوٹ ہی تھی۔ سارا دن ہر طرف ایک مہذب خاموشی چھانی رہتی۔ سڑک
 سنہرے اور سفید رنگ کے پھول بھی بڑے ہی پرسکون طور پر آہستہ آہستہ ڈالتے
 رہتے تھے۔ ایسی تنہائی میں جب کہ سب کے سب کالج چلے جاتے، سلتا اپنی
 یاتی ہوئی سزاؤں کا بدلہ لیا کرتا تھا۔ شمی کا جوتا بلیڈ سے چیر دیتا، جاویدی کی
 تانی اس کا کمر بند بن جاتی، اور فیض کی دیکھی میں بانس ڈال کر چیموں کو الٹ
 پلٹ دیتا۔ بہت دنوں سے اس کو فیض کا ایک لال قلم بڑا اچھا لگتا تھا اور
 اس قلم کو دیکھتے ہی بے اختیار اس کا جی چاہنے لگتا تھا کہ ذرا اس سے کوئی نشان
 تو بنا کر دیکھے کہ آخر وہ کیسے آپ ہی آپ چلتا چلا جاتا ہے؟ مگر اس کو فیض
 کی اس "نونس" اور "ایڈیٹ" کی آواز سے بڑی چڑھ تھی، "اہہ" "ایڈیٹ"
 "نونس" بھلا یہ کبھی کوئی بات تھی، نہ جانے ماں کی گالی دیتے ہیں یا باپ
 کی، سالہ نو کوری کے پیچھے اپنی اجت بھی کھراب ہوتی رہتی ہے۔ اور آخر،
 ایک دن موقع پا کر اس نے اپنی آرزو پوری کر لی تھی، فیض کے کالج جانے
 سے پہلے ہی اس نے دراز میں سے لال قلم نکال کر، میلے کپڑے کی الماری میں چھپا دیا
 تھا۔ اور سارا دن اکیلا بیٹھا وہ اس سے طرح طرح کے نشان بناتا رہا تھا، قلم بڑے
 زبے میں سرسریلا جا رہا تھا اور سیاہی کی دھاریاں خود سے بنتی چلی جا رہی تھیں۔
 قلم اس کو بے حد اچھا لگا۔ مگر ہائے دے مجبوری۔ کہ وہ اس کو اپنے پاس رکھ بھی
 نہ سکتا تھا۔ اور یہ فیض کی شرارت ہی تھی نہ کہ بچارہ سلتا گھر کا اتنا کام کرنے کے
 حد بھی اپنی پسند کی کوئی چیز اپنے پاس نہیں رکھ سکتا تھا، اور اسی غصہ میں اس
 بار کو "فونشن پن کو گلی کے ایک لانڈے کے ہاتھ اس نے پانچ پیسے میں بیچ دیا تھا۔
 ایک اکئی اور گول سوراخ والا چمکتا ہوا پیسہ لیے وہ جب اپنے احاطے میں

سست قدم اٹھاتا ہوا واپس آیا تو اس کو قلم بیچ دینے کا بڑا دکھ ہو رہا تھا مگر اس کو یہ تسکین تو تھی کہ چلو! اب میاں فیض بھی اس سے محروم ہو گئے ہیں۔

یہ کوادر سب سے الگ اک کنارے گنگا کے قریب تھا، اور گنگا کے اسی کنارے شہر کا سب سے بڑا شمشان تھا، اسی لیے جب بھی پروا ہوا چلتی، چلتی ہوئی گوشت کی بدبو بلند کو خراب کر دیتی تھی۔ کبھی کبھی ہلکا ہلکا دھواں بھی گھر میں آجاتا تھا۔ جہاں کہیں "رام نام" سست ہے "کی آواز کے ساتھ باجے، ڈھول کی آواز آتی، سلتا سارے کام دھام بھوڑ چھاڑ کر تیر کی طرح جاتا، اڑھلی کے آگے پیچھے "ہی ہی" کرتا دانت نکالے پیسہ لوٹنے والوں میں سب آگے رہتا اور جب اس کے ہاتھ میں کافی پیسے آجاتے تو پھر زور سے ہاتھ گھما کر ان سارے پیسوں کو دریا میں پھینک کر چلتی ہوئی لاش سے دور بیٹھا ہوا کہتا: "یار! پیسوں کی ضرورت پڑے گی۔ میں نے دریا میں ڈال دے ہیں لے لینا" ایسا کرنے میں اس کو بڑا مزہ ملتا تھا۔ ہر وقت اس کی روح میں بیٹھا کوئی گدگدی کیا کرتا تھا۔ وہ مٹی کے تیل کی ایک ایک بوتل پی لیا کرتا تھا مگر اس کو کبھی کچھ بھی نہیں ہوتا، اپنے گالوں پر اتنے زور زور سے تھپڑ مارا کرتا کہ سننے والوں کے کان بھننا جاتے تھے مگر وہ اسی طرح ہنتا اور اچکتا پھرتا تھا۔ اپنا تاشاد کھاتے ہوئے اسے بڑی مسرت ہوا کرتی تھی۔

گنگا کے کنارے کی وجہ سے شام ہوتے ہی پتھروں کے دل کے بدل اس طرح حملہ آور ہو جاتا کہ مرنے لگتے کہیں اشک کی پناہ۔ ایک دوسرے سے چٹے ہوئے ہوئے سیاہ پتھر شام سے سیکر صبح تک دل و دماغ میں اپنی بھننا ہٹوں سے ایک قیامت اٹھائے رہتے تھے۔ اتنا وقت جیسے دوزخ میں گزرتا تھا۔ سلتا کے ذمہ گھر بھر کا مہری کا پردا لگانا رہتا۔ پردوں کا ایک بوجھ ایسے وہ بڑی پھرتی سے اپنا کام کر لیتا تھا۔ اس کو پردہ لگانے میں بڑی مہارت ہو گئی تھی کہیں کہیں کیل ٹھونک کر، کسی جگہ رسی یا ڈوری باندھ بوندھ کر وہ پردے لگا ہی دیتا تھا۔ انہی پردوں کا لگاتے لگاتے وہ اکثر بڑا تاشاد بھلا کا جنے کیسے کاٹے ہوئے پتھر، ہم کو تو کبھی نہیں کاٹتا" اور اکیلے

میں وہ آپ ہی آپ نہیں دیتا سب میرے دوست ہیں جی : اللہ کو تاج بابو کو کھوب
 چھڑکاٹے۔ باپ رے باپ سب بڑا چھڑا تو اویسی ہیں۔ اور تاج سچ بڑے بڑے
 رنگوں والا ایک چھڑی تو تھا، گھر بھر میں سب پھوٹا، دبلا پتلا پیلے رنگوں والا تاج،
 دیکھنے میں معصوم سا، دلی دلی منسی ہنسنے والا، مگر چکا شیطان۔ سلتا دنیا میں بس اسی
 سے ذرا ڈرا کرتا تھا۔ سلتا تاج کے ڈر سے پھپ پھپ کر سوتا مگر تاج اس کو ڈھونڈ
 ہی لیا کرتا تھا اور پکارے سلتنے کے انگریزی تراش کے بال جگہ جگہ قینچی سے کاٹ دیتا۔ وہ غریب
 سویا رہتا اور تاج سلتا کے کان اور ناک میں جھاڑو کا تنکا دے دے کر گدگدی کرتا رہتا
 تھا۔ تاج کو باد چن سے بھی دلی نفرت تھی۔ جب بھی تاج باد چن خانہ میں جاتا باد چن
 کو جگہ کی سنگی کی شکایت ہونے لگتی تھی، اسی لیے وہ اس کو چڑھا چڑھا کر چوٹھے کی آگ
 میں تھوکتا اور طرح طرح سے اس کو ستایا کرتا تھا۔ اس کو باد چن کے بیٹے مقبول سے
 خواہ مخواہ کی ضد تھی، کالے کلوٹے پھوٹے سے پھوٹے کو دیکھتے ہی تاج کے ہاتھوں میں
 کھجلی ہونے لگتی تھی۔ نازوں کا پالا ہوا یہ لونڈا اپنے باپ کی آنکھوں کا تارہ تھا،
 جب دیکھو بنوا بنا پھر رہا ہے اور اسی چیتے پن سے تاج کو عداوت تھی۔ روز دو پیسے
 کی گڑ کی مٹھائی تاج اس کے ہاتھ میں پکڑا دیتا اور پھر وہ اس کے سر کے بال نوچتا
 رہتا تھا۔ "نایفاؤڈ کے مریضوں کی طرح اس کی چاند صاف ہو گئی تھی۔ باپ کی
 نظر جب بھی اس کے سر پر جاتی وہ بے اختیار اپنے بچے کو سینے سے لپٹا کر رو پڑتا۔ لے
 میرے لال، کس کی نظر کھائے جا رہی ہے بیٹا؟ ذرا دیکھو تو یہ میرے بچے کے سر پر سے
 بال تک جھڑنے چلے جا رہے ہیں؟ اور تاج بڑی خاموشی سے منہ لٹکائے معصوم بنا بیٹھا
 ستا رہتا تھا۔ تاج کی گھر بھر میں اگر کسی سے دوستی تھی تو شمی سے تھی۔ شمی میڈیکل کالج کا
 اسٹوڈنٹ تھا، درسیانے قد کا خوبصورت نفاست پسند بڑی خاموش طبیعت کا بڑی سنجیدہ منسی
 ہنسنے والا، بڑھنے میں بڑا مہنتی تھا۔ وہ گھر کے سارے ہنگاموں قہقہوں، گانوں سلتا تاج

کی نثرارتوں میں دور ہی دور سے دلچسپی لیا کرتا تھا۔ کبھی فیض کو بنلے میں جاویدی کے ساتھ دیتا تھا اور کبھی فیض کا۔ اس کو تاج سے اس لیے ہمدردی تھی کہ تاج سب سے چھوٹا اور سب سے الگ تھلگ رہتا تھا۔ اس کا کردار کا ہے کو تھا بس ایک بھون سی کوٹھری تھی، مگر وہ اس کو بڑا سجا کر رکھتا تھا۔ اس کی نیز کے اوپر انسانی ہڈیاں بھری بڑی رہتی تھیں اور وہ دو دو بچے رات تک پڑھتا رہتا تھا۔ تاج کو شمی سے بڑی مدد ملتی تھی ایک تو میرٹک میں صاحب کی ایسی ہی بھرمار ہوتی تھی، دوسری رات کے سناٹے میں "رام نام مست ہے" یا "ہری بول" کی خوفناک آوازیں جہاں سنائی دیتیں اس وقت اپنا بستر چھوڑ پھاڑ تاج شمی کے بسترے میں گھس پڑتا تھا۔

اس کو ارٹ کے اندر انور کے دھیمے دھیمے نغمے تیرتے رہتے تھے۔ ہر بار اس کے لبوں پر نغموں کی ایک طویل کراہ رہتی تھی۔ "کاش ایسا ہو کبھی" شاید یہی اس کی اپنی روح کی پکار تھی۔ اڑا اڑا سا چہرہ، نشتے میں ڈوبی محو سی بڑی بڑی آنکھیں اور سانولا رنگ۔ اس کے بال بڑے خوبصورت تھے۔ ٹیڑھے گلے میں کوتے کا بن ہمیشہ کھلا رکھتا تھا۔ اس کو میراجی - ن - م - راشد اور سلام کی نظمیں بہت پسند تھیں اور اسی احساس پسندگی نے اس کو شاعر بنادیا تھا۔ اس نے کئی نظمیں نظمیں لکھی تھیں جس میں بس جا لے ہی جا لے رہتے تھے، زندگی کے جا لے، خیالات کے جا لے، محنت اور تصور کے جا لے۔ شاید یہ لفظ اس نے جاویدی کے لگائے ہوئے پردے کے ان عجیب و غریب جالوں ہی سے سیکھا ہو گا جو اس کے کمرے اور خود اس پر کبھی چھا جاتے تھے، انور پکارہ بد قسمتی سے جاویدی کے کمرے کا ساتھی تھا۔ انجینئرنگ کے حسابوں کے ساتھ ساتھ جاویدی کے قہقہوں سے بھی اس کو بیٹنا پڑتا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا کورڈ تھا جس میں ایک بڑا کرہ، تین چھوٹے کرے اور بہت ہی چھوٹے برآمدے تھے۔ اس میں اتنے لوگ، اور اس پر سے ہجوم درہجوم

پتھروں کے دل کے دل — شام ہوتے ہی ایک ہی ساتھ سارے پتھر بھٹکتے ہوئے شور مچانے لگتے تھے۔ پتھر جسم و جان سے ایسے چٹ جاتے تھے کہ سانس لینے اور بولنے میں بھی منہ ناک میں گھسے چلے آتے تھے۔ گھر کے اندر ہر ایک کمرے سے پڑھنے کی ہلکی ہلکی آوازیں آتی رہتیں۔ انور کی طویل آہ کاش ایسا بھی ہو کبھی "رہ رہ کر سناؤ دیتی اور پھیلے ہوئے رات کے اندھیرے میں فیض اپنا یہ مخصوص گانا گایا کرتا۔

نعموں کا نیشب و فراز اور آخری لے کی بل کھاتی ہوئی پتھر پتھر اسٹ کی مٹی ہوئی گونج رات کے آپٹل میں دھیرے دھیرے سمٹتی چلی جاتی تھی۔ اسی وقت سلمتا کا خاص کام تھا کہ گندھلک اور دھوئی کا دھواں گھر میں گردش کر دے اور میکروئل کے لچھے ہر کمرے میں جلادے تاکہ کچھ تو پتھروں سے نجات ملے۔

اتنے ہنگاموں میں ہر اک سے الگ تھلک بچا رہا ادیب و پروفیسر اپنے بڑے کمرے میں سب سے محفوظ رہنے کی کوشش کرتا، پھر بھی وہ اس طوفان کی زد سے باہر نہ رہتا تھا۔ کالج سے واپس آکر جوتا اتارنے پر کبھی اس کا اپنا پھل نہ ملتا، اس کی تنگی، تولیہ اور کنگھی اکثر گھر کے مختلف حصوں میں پھیلے رہتے تھے، اس کا اچھا بتایا ہوا تب والا قلم تو زیادہ تر میز پر سے غائب ہی رہتا تھا۔ پروفیسر نے اپنے رشتہ دار طالب علموں سے الگ تھلک رہنے ہی میں بہتری سمجھی تھی۔ قریب دوسرے پروفیسر بڑی حیرت سے پوچھا کرتے تھے کہ اس نے اپنے اتنے چھوٹے سے کوارٹر کو کیسے پھیلا رکھا ہے؟ وہ صرف نہیں دیا کرتا تھا، گھر چھوٹا تھا تو کیا؟ اس کے قلب و نظر میں تو وسعت تھی نا! دن بھر اس کو ذرا بھی فرصت نہ ملتی تھی، کالج لائبریری اور سنٹ جاں ایمونس کے کام تھا کہ چور کر دیتے تھے، اگرچہ راتیں اسکی اپنی تھیں

مگر بے بس۔ وہ کھلے ہوئے دیکھے کے پاس میز کے سامنے کرسی پر بیٹھا سادہ کاغذ لے
افسانہ لکھنے کی کوشش کرتا۔ اس کی تھکی ہوئی نگاہیں کبھی کبھی اپنے سامنے رکھی
فیروز سی رنگ کی جلد والی سفید موٹی سی کاپی پر جاتیں تو وہ اور بھی دل شکستہ ہو جاتا
اسی کاپی میں وہ اپنا شاہکار ناول لکھتا چاہتا تھا، مگر اب تک تین باب ہی لکھنے کی
نوبت نہ آئی تھی۔ قلم روشنائی اور لکھنے پڑھنے کا سارا سامان اس کے سامنے پڑا ہوا
مگر افسانے اور ناول کے پلاٹ کی جگہ اس کو سینیٹ کی مینگ اور نوٹینوں کے الجھاؤ
یاد آ جاتے تھے۔ وہ اپنی کھوکھلی نگاہوں سے اس دیکھے کے باہر اندھیرے کو تکتا
رہتا اور بجلی کی تیز روشنی میں بیشمار مجھڑا اس کے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ مجھڑوں کی
تیز جھنناہٹ اس کے جسم سے قریب تر ہوتی جاتی تھی۔ مگر وہ اس آواز سے بہت
دور نہ جانے کہاں کھویا رہتا تھا۔ اسی لیے جاویدی کا خیال تھا کہ پرونیسرا بہت ڈل
ہوتے جا رہے ہیں۔ فیض کے ادھ کھلے دیکھے سے کبھی کبھی انگریزی گالوں کی جھلکتی
ہوئی تھر تھراہٹ آتی رہتی۔ شمی ڈاکٹری کی کتابیں زور زور سے پڑھتا رہتا اور وہ
کہ شاید کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ بحری پانی پلا اور نصرتی کے ہاتھ سے چائے پھیو
مجھڑوں کی تیز گردش اس کے قریب ہی اپناوشیانہ رقص جاری رکھتی۔ مسلسل جھنناہٹیں
اس کے دل و دماغ میں پیوست ہو جاتیں اور ہجوم در ہجوم مجھڑوں کے ڈنکوں سے
اس کے جسم کے ساتھ روح بھی چھلنی نظر آتی اور وہ تھکا ہوا سا مایوس بے بس اپنا
قلم رکھ کر سوچا کرتا کہ وہ پبلشروں اور ایڈیٹروں کو اب کیا لکھے گا؟ یہی جاویدی کے
فلمی گانے، مشینوں اور کیٹس کے نعروں کی آخری تھر تھراہٹ علم الاعضا کا شتر کی سبقت
نصرتی کی پکار یا مجھڑوں کے ڈنک؟

کبھی کبھی سلتا کے دل میں بیزاری کا ایک اُبال بھی اٹھا کرتا تھا اور تب اس کا
جی چاہتا تھا کہ اس اچلے کی دیوار سے کود کر ہمیشہ کے لیے یہاں سے بھاگ جائے

پہرے لگانے کے اتنے بوجھ اور گونجائے ہوئے دھوکے میں اس کی وحشی
روح بھی پھڑپھڑانے لگتی ہے، مگر یہ سارے ہنگامے جیسے اب اس کے اپنے
ہو چکے تھے۔ کمروں میں سے آتی ہوئی اتنی ملی جلی ہوئی آوازوں کو اس کے دل
دماغ اپنا چکے تھے اور جنگی بہار جہازوں کی طرح اتنے پھٹروں سے اس کو ایک
لگاؤ ہو چکا تھا۔ وہ کسی طرح سے بھی یہاں سے جانہ سکتا تھا۔ ایسا کزار گھر اس کو ملتا
بھی کہاں؟ پھر یہ ہر روز جاویدی کے بہکتے ہوئے گانے کہاں سے نصیب ہوتے
جاویدی کے گیت جاویدی کا کمرہ اور اس کی ساری چیزیں سلتا کی اپنی تھیں اور
وہ اتنی ساری چیزوں کو چھوڑ کر کہاں جاسکتا تھا؟

دسمبر کا مہینہ تھا، کڑا لکے کی سردی پڑ رہی تھی، سلتا اپنے کاموں سے فرست
پاکر یا ہر آمد سے میں بیٹھا دیواروں سے چپے ہوئے پھٹروں کو تھپ تھپ مارتا
جا رہا تھا۔ آج وہ کسی خاص موڑ میں نہیں تھا۔ اسے لیے اپنی بیکاری اسے کھل رہی
تھی۔ وہ بڑا تھکا ہوا تھا۔ گلی ڈنڈا، کھیلنے کھیلنے اس کے ہاتھ لال ہو گئے تھے
اس کے بعد کئی لونڈوں کی دیکھا دیکھی ہر گھٹ کی راکھ میں وہ بھی سونا ڈھونڈتا رہا
تھا۔ ہندو سہاگنیں سونا پہتا کر جلائی جاتی تھیں۔ وہاں سے نکل کر کوئلہ ڈھونڈنے
والے ٹھیلے کے پیچھے پیچھے جا کر چپکے سے کوئلہ روکنے والے تنخے کی کیل کھینچ لی تھی۔
ٹھیلے والا بچارہ بے خبر آگے آگے جا رہا تھا کہ یکایک سارا کوئلہ ہڑھڑا کر بیچ کر
پرڈھیر لگ گیا تھا، اور سلتا خوشی کے مارے تالیاں بجاتا، کھکھلاتا گھر کے اندر
گھس پڑا۔ بہت دنوں کے بعد آج اس کا جی سینما دیکھنے کو جا رہا تھا۔ مگر مارے
گھر کے گھر کے اتنے کام اس کو پیسے ڈالتے تھے اور وہ کئی طرح کی باتیں سوچتے
سوچتے اسی دیوار سے ٹیک لگا کر سو گیا جب اس کی نیند ٹوٹی تو ہر طرف غصہ اندھیر
پھار رہا تھا، سارے لوگ سو چکے تھے، اس کو بڑے زور کی بھوک لگ رہی تھی۔

اس نے اٹھ کر اپنا کھانا تلاش کیا مگر غصیلے پاوری کو آج اسے بھوکا رکھنے کا موقع ہاتھ آگیا تھا۔ وہ دوپہر سے بھوکا تھا، اسی لیے اس کے پیٹ میں ایک اینٹھن سی ہو رہی تھی۔ یک بیک اس کو یاد آیا کہ جاویدی کی میز پر اس کا کھانا رکھا ہوا ہوگا۔ اور بالآخر بھی گھر گئے ہوئے تھے۔ وہ سیدھا جاویدی کے کمرے میں چلا آیا، روشنی جلائی اور بڑے اطمینان سے کھانا کھانے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ کئی بار جاویدی کا کھانا بلی کھا چکی تھی، پھر آج بھی وہ بلی کا نام لگا دے گا۔ سردی کی وجہ سے پتھروں کی بڑی زیادتی ہو گئی تھی۔ کالے کالے پتھروں کے جھنڈ مسہری کے پردوں سے چمٹے ہوئے تھے۔ زندگی میں آج پہلی بار سلمتا کا جی نہیں دیکھ کر لرز اٹھا۔ کمرے میں اڑتے ہوئے پتھر اس کے سارے جسم سے چمٹے جا رہے تھے۔ آج پہلی بار اسے اپنی بوٹی کھال پر پتھروں کے ڈنک محسوس ہو رہے تھے اور وہ تھلا تھلا کر اپنے دونوں ہاتھوں سے پتھروں کو ہٹا رہا تھا۔ جاویدی کا بستر بڑا صاف ستھرا جھلک رہا تھا، پتھر دانی لگی ہوئی تھی۔ نرم نرم سفید پردہ ہر طرف سے دبا ہوا تھا۔ دیکھتے دیکھتے سلمتا کو اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ساری چیزیں اس کو اپنی طرف پکار رہی ہیں۔ اس کی آنکھیں نیند سے بند ہوتی جا رہی تھیں وہ کھڑے کھڑے اونگھنے لگا تھا، مگر یہ کمبخت پتھر اس کو سونے ہی کب دیتے تھے اور جیسے ہی اس کی آنکھ ذرا سی کھلتی سامنے جاویدی کا بستر اس کو پکارنے لگتا تھا آخر اس سے نہ رہا گیا، اس نے سوچا جاویدی جب کیواڑ کھولنے کو پکارے گا تو وہ بستر سے اٹھ کر چلا جائے گا۔ بھلا جاویدی کو پتہ بھی کیسے چلے گا کہ اس کے بستر پر کون سو رہا تھا اور سلمتا بڑے آرام سے جاویدی کے بستر پر تکیہ لگا کر سو گیا۔ جاویدی کی مسلسل پکار میں اس کو جگانہ سکیں۔ شکل سے شاہد نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ چلتی ہوئی روشنی میں میز پر رتن

خالی پڑے تھے۔ بھٹایا ہوا جاویدی جیسے ہی پردہ اٹھا کر سونے کے لیے لگے بڑھا
 اس کی نظر اپنے بستر پر سوئے ہوئے سلتا پر پڑی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا اس
 کے میلے میلے بالوں سے تکیہ کا غلاف گندہ ہو چکا تھا، اور اس کے کھلے ہوئے منہ
 سے ہستی ہوئی رال تکیے میں جذب ہو رہی تھی۔ جاویدی غصے سے کانپنے لگا۔ وہ
 سلتا کے بالوں کو پکڑ کر زور سے گر جا۔ "کیئنہ۔ سوہ۔ حرام زادہ" وہ اس
 کو جھٹکے پر جھٹکے دے دے کر جھنجھوڑ رہا تھا مگر سلتا بڑی گہری نیند میں سو رہا
 ہوا جاویدی کے ہاتھوں کو جھٹک جھٹک کر براہ ہاتھان۔ انہہ ! ارے باب
 پتھر۔ ایسے، ارے ہی پتھر۔

ٹھنڈی اگنی

میری بالکنی کے ٹھیک سامنے ایک دو منزلہ کوٹھی ہے۔ ہر گھڑی آتے جاتے جب بھی یہاں پر سے گزرتی ہوں تو وہ میری نگاہوں کا مرکز بن جاتی ہے، سامنے دو منزلہ کوٹھی کے اوپر والے حصہ میں کرایہ دار رہتے ہیں اور نیچے کے حصے میں مالک مکان خود ہی رہتا ہے، اپنی کوٹھی کے اوپر والے حصہ میں میں رہتی ہوں، اس لیے سامنے کا مکان جب نہ تب میری نگاہوں میں آجاتا ہے اور میں اپنا ہر ضروری کام پھوڑ کر اس گھر کو دیکھنے لگتی ہوں جہاں کبھی کوئی رونق نہیں چھائی، جس گھر میں زندگی کی مسکراتی ہوئی لہریں کبھی نہیں کوئی جس گھر کے احاطے میں رنگ برنگ کے پھول تو کھلتے ہیں مگر رنگین آیتلوں کی دھنک مہرتوں کے آسمان پر کبھی نہ جھلکی، اس گھر کے ذرے ذرے میں سسکتے ہوئے بے بس آنسوؤں کی مٹی ہے، تڑپتے ہوئے دل کی خاموش کراہوں اور تنداؤں کی پوشیدہ لاشوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے میرا جی چاہتا ہے کہ سامنے کی سڑک اور اس کے بعد اتنا بڑا میدان اور پھر اس کے پرے اتنی چوڑی سڑک ہمارے سامنے حائل نہ ہوتی، تب وہ مکان مجھ سے بہت قریب ہو جاتا اور میں صبح سے رات تک یہ دیکھا کرتی کہ روح پر نشتر کیسے لگائے جاتے ہیں؟ انسان خود اپنے ہاتھوں سے کس طرح ایک مظلوم اور کمزور سی کو اپنی بے رحمی کا نشانہ بناتا ہے؟

یہ دو منزلہ کوٹھی ساری پوس کالونی میں مشہور ہے۔ یہ کوٹھی اور دھندیش
 سہائے ایدو کیٹ کی ہے جن کی نوجوانی اور جوانی کی حسن پرستیوں اور رنگینوں
 کے تذکرے مدت تک رہے تھے اور دھندیش سہائے کی خود پرستی نے اپنے لیے
 کوئی بندش پسند نہیں کی تھی وہ بہت لمبے عرصے تک آزاد پنچھی کی طرح اڑتے
 رہے تھے مگر جب ان کی ماں پر بڑھاپا ٹوٹ کر چھانے لگا ان کی آنکھوں کی
 روشنی دھندلی پڑنے لگی تب وہ اپنے ڈولتے ہوئے سر کو اپنے دونوں ہاتھوں
 سے سہارا دے کر بیٹھے کو منانے لگیں کہ اب اس اجازت گھر کو بہو کی بد شنی سے جگمگا دو
 سہائے نے پہلے تو بہت ٹالنا چاہا مگر ایک دن اس نے شیو کرتے ہوئے
 آئینہ میں دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے آخری کناروں پر عمر کی لکیریں سمٹ آئی
 ہیں پہلی بار وہ یکبارگی چونکا۔ ہاں تو اور دھندیش سہائے جی! کھیل ہی
 کھیل میں آپ نے اتنا سہمے بتا دیا نا؟

بیٹے کو ذرا شانت دیکھتے ہوئے ماں نے رشتہ دار عمو قلوں اور پڑوسیوں
 کے ساتھ بہو کی تلاش شروع کر دی تھی۔ شناسا لوگوں نے تو سہائے کی مونہ
 ندر جوانی کے پیش نظر کانوں پر ہاتھ رکھا مگر سہائے کی ماں کو تو اپنے بیٹے کے
 لیے سچ سچ کسی ایسے جیسی لڑکی کی ہی تلاش تھی، مہینوں کی دوڑ دھوپ کے
 بعد انھیں ایک لڑکی پسند آگئی، ناک نقشے سے اچھی اور کھلتا ہوا رنگ،
 جس کو زمانے کی بواؤں سے بچا کر جیسے رکھا گیا تھا بن ماں کی بچی جو سوتیلی ماں
 کی چھاؤں میں مشکوں سے پنپ سکی تھی۔ دبی دبی سی سمٹی سمٹی سکا یہ لڑکی
 انھیں بہت پسند آئی۔ ساس کے لیے تو ایسی ہی ہو سو بھاگیہ ہوتی ہے ماں کا جی بیا کل
 ہوا تھا کیسے اس لڑکی کو اپنے کلیجے سے لگالے اور اس گھڑی ماں نے اپنے بیٹے
 کے لیے اس سمٹی ہوئی لڑکی کو مانگ لیا، ماں کے دل میں ٹھوڑی سی کنگ کے

ساتھ ہلکا سا خوت بھی اُبھرا تھا اور جو سہاڑے کو پسند نہ آئی تو ؛ لیکن جلد ہی ماں کو سکون آگیا لڑکیوں کے روپ تو بیاہ کے بعد نکھرتے ہیں اس دم تو یہی سیر ہوٹیاں بنی ہوئی لڑکیاں اپنے اپنے مردوں کے سنگ ایسے ایسے پر اور پرندے نکالتی ہیں کہ یقین کرنا مشکل ہوتا ہے کہ وہی لڑکی ہے، بیاہ کے بعد تو ایسے ایسے رنگا رنگ کے پردے اٹھنے لگتے ہیں کہ ان بھول بھلیوں میں اپنی آئی ہوئی عقل بھی ماری جاتی ہے۔ ماں شاید لڑکی ڈھونڈتے ڈھونڈتے ادب چکی تھی اس لیے اس نے لڑکی کو پسند کر کے اپنے آپ کو مطمئن کر لیا تھا۔

اکھوتے بیٹے کی شادی کی تمنا ماں کے دل میں اب تک کیسے کیسے گل بوٹے کھلاتی رہی تھی اس کا بس نہ چلتا تھا کہ دنیا بھر کی خوشیوں اور رنگینوں کے اپنے گھر کو کس طرح سجالے ایک دن اور دھندیش سہاڑے نے ماں کو بڑے ارمان اور لاڈ سے بہو کے جوڑے سنوارتے دیکھا تو اچانک ہی پوچھ بیٹھا ”ماں تم تو جانتی ہو کہ میری آنکھوں نے کیسی جل پریوں اور سورگ کی اپسراؤں کو دیکھا ہے میرے اہل ان کی تصویروں سے بھرے پڑے ہیں اب جو تم ایک بھانسی لڑکی کو میرے جیون کی ڈور میں جنم جنم کے لیے باندھ رہی ہو، تو میرا من کبھی کبھی بڑا اداس ہو جاتا ہے کہ بچانے یہ سنجوگ کیسا ہوگا۔ میں اس کے ساتھ کتنی دور تک جا سکوں گا ماں میں تو اب تک بجلی کے سمان رہا ہوں جو کبھی ایک ہی جگہ نہیں جکتی۔ پھر میری بیاسی آتما کو شانتی مل جائے گی؟ بس ایک ہی آنچل کے چھاؤں میں میری کامنائیں پوریا ہو جائیں گی؟“

ماں کا دل کانپ گیا۔ اور دھندیش ! مجھ کو دیکھ بیٹا میں بھی کسی پتی کی تپنی ہوں۔ بیٹا تپنی کے گن دیکھے جاتے ہیں، اس کے نرت کدا نہیں دیکھتے ہوئیں گھر بساتی ہیں پردار بناتی ہیں ان کے پیروں سے گھنگھروں کی چھا جھم

کے بول نہیں ابھرتے ان کے بہو کی ایک بوند ایسی ہوتی ہے کہ اس کی لالی مانگوں کا سینہ دور اور ماتھے کی بندیا بن کر لہکتی ہے۔ ماں اتنا کہہ کر بھی بے چین رہی اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے بھگوان نہ کہے کسی دولت مند کا باپ اسے اکیلا چھوڑ کر دنیا سے چلا جائے۔ کتنے دکھوں کے ساتھ اپنی بھری جوانی میں اس نے اپنے بچے کو پالا تھا۔ مگر اتنا کر لینے کے بعد بھی وہ اور حدیش سہاڑے کو اس کے رنگین مزاج دوستوں سے پھڑانہ سکی تھی۔ آج اس خوبصورت کوٹھی میں ساری سندھ بھری پڑی تھی مگر پھر بھی کتنی ادا سی برہمن رہی تھی۔ ماں نے بہو کے جوڑے بڑے پیار سے سنوار کر رکھے تھے گہنوں کے کئی جوڑے اپنی پسند سے بنوا کر اس نے اپنی آئین سیف میں رکھے تھے اور سب سے آخر میں اس نے لال رنگ کے ڈبے کو بڑے ارمان سے دیکھا جس میں بہو کے لیے سہاگ سینہ دور تھا۔ بڑھیا ماں کی ڈولتی ہوئی گردن میں بیٹے کی بیاہ کی خوشی سے جیسے طاقت بھر گئی تھی، اس نے بد بداتے ہوئے اپنی بہو اور بیٹے اور بڑھنے والے ونش کے دعائیں مانگیں اور سینہ دور کا لال ڈبہ چمکتی ہوئی ساڑیوں پر سپے اوپر رکھ دیا۔

ماں نے بارات لے جانے اور پوری شادی میں اپنے پرس کا منہ کھول دیا تھا۔ اندر سے باہر اور باہر سے اندر تک ماں جی کا بے کارہ لگ رہا تھا دور دور کے رشتہ دار بھی آگئے تھے ہاتھی گھوڑے ساز و سامان روشن چوکی، مینڈ باجے، میلوں سرگرمی روشنی کے تام جھام لیے جب بارات دلہن کے دروازے پر پہنچی تو دوستوں کے ساتھ دو لہا کی نگاہیں بھی رنگیں چماتے آنچلوں میں منڈ کی کھوج میں ہر طرف منڈ لا رہی تھیں۔

گیندے کے بھولوں سے سب سے سبائے منڈپ میں رنگین شکوں دھان کی

کھیلوں اور پوجا کی بہت سی چیزوں کے ساتھ دو بیڑھیوں پر آنے سامنے دو لھا
 دھن کو بیٹھا دیا گیا تھا دھن لمبے گھونگھٹ کے دو جھتے اتنی جھکی بیٹھی تھی کہ
 اور حدیش سہارے کوشش کرنے پر بھی اسے نہ دیکھ سکا تھا۔ پو تراگنی دوب
 اور چندن کی جلتی ہوئی پاس سے گنگ رہی تھی اشلوک پڑھے جا رہے تھے گنی
 پھرا سے پہلے جنم جنم کی گانٹھ جب باندھی جانے لگی تو سہارے کو اپنی سانس گھٹتی ہوئی
 لگی لیکن وہ اس سیدھی سادی لڑکی کے ساتھ گئی پھیرے کرتا چلا گیا۔ بوڑھا ہر دست
 کون کون سے اشلوک پڑھ پڑھ کر اس کو کیا کیا کہہ رہا تھا کس کس سننے کی یاد دل رہا
 تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ میں نہ ندگی کا سب سے بڑا چکر پو تراگ کے
 سمندر کے گرد آتما کا ایک آخری چکر پورا کر رہا تھا اور اس کے روم روم میں
 ایک گھبراہٹ سی مچی ہوئی تھی ایک عجیب ابال سا وہ محسوس کر رہا تھا کیا اس
 کے قدموں کے نیچے انگارے سے بچھ گئے تھے یا جوانی کے کھیل اس اگنی پھیرے
 سے کہیں نہ یادہ من موہن تھے؟ یا شاید لمبے گھونگھٹ کے پردے نے اس
 میں بغاوت کی لہر پھونک دی تھی۔ جیون کا سب سے بڑا اور سب سے آخری پھرا
 جس گھڑی ختم ہوا تو ٹھنڈک کے پڑتے ہوئے بھی وہ پسینے سے شرابور تھا
 رات کے تین بج رہے تھے اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں اور وہ
 کہیں بھی کسی جگہ بھی سو جانا چاہتا تھا۔

رات جب واپس لوٹی تو ماں نے شگن کا تیل گھر کے پہلے چوکھٹ پر ڈالا
 اور اپنے بیٹے کی بائیں پکڑ کر دھن کے ساتھ ساتھ چوکھٹ پار کرانا چاہتا تھا۔
 مگر سہارے ماں کا ہاتھ جھٹک کر جلدی سے اکیلا ہی اندر چلا گیا۔ بڑھیا ماں تکتی
 رہ گئی بہو لوگوں کی جھرمٹ میں شرمائی، لچائی اکیلی گھڑی تھی۔ ماں کا دل پہلے
 ہی ڈر رہا تھا اور حدیش جو اتنے دنوں بے نیکیں پھرتا پھرا ہے تو پہلے پہل گڑبی

کا بندھن ضرور ہی اس کو برا لگے گا۔

مہانوں اور چمکیلی ساڑیوں، رنگارنگ کے کپڑے کی بہاروں سے اس گھر میں رونق آگئی تھی۔ بہت سی نو بیاہتا لڑکیوں نے سہاگ رات کے لیے دلہن کا کمرہ سجا دیا۔ دلہن کے سنگار سے کمرہ کم سجانہ تھا۔ پھولوں کی لڑیاں چھپرکھٹ کے چاروں طرف سہرے کی لڑیوں کی طرح ایسی سجی جھوم رہی تھیں کہ بس ان کے اندر سے چھپرکھٹ پر دلہن کی زندگی کا گھونگھٹ کی جھلکیاں ہی نظر آ رہی تھیں۔ ساڈ ٹیبل پر دودھ کا جگ، شیشے کا گلاس اور مٹھائیوں سے بھرا تھاں رکھا تھا۔ رشتے داروں کی نئی نو ملی بھابیوں نے اور حدیش کے کان میں جھک جھک کے سرگوشیوں میں سنانے کیا کیا رس بھرے تھے مگر اور حدیش کے چہرے پر کوئی نیا رنگ روپ نہیں تھا اس کی آنکھیں ابھی تک اداس اور بوجھل ہو رہی تھیں۔ آخر جب شگن کا سہمے ہو گیا تب اور حدیش کو سہاگ رات کے جگمگاتے ہوئے کمرے میں پہونچا کر دروازہ بند کر دیا گیا۔

اور حدیش نے پھولوں کی خوشبو اور بہار کے سالمے رنگوں سے گلزار بنے اس کمرے کو دیکھا کہکشاں کے چمکتے ہوئے راستے پر سے ہوتے ہوئے جب چھپرکھٹ سے لپکتے ہوئے پھولوں کی لڑیوں کو اپنے ہاتھوں سے ہٹا کر وہ گردن جھکائے سمٹی ہوئی دلہن کا ستاروں بھرا گھونگھٹ اٹھانے لگا تو اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں، دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ڈرتے ڈرتے اس نے بہت دیر سے گھونگھٹ اٹھایا اور جھکا ہوا چہرہ اوپر اٹھایا۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کا سر جکرانے لگا ہے۔ اس کے سروں میں کیکی پاہٹ ہونے لگی تھی اور اس کا دل اتنی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا جیسے اب وہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جانے کو اپنی ساری طاقت ختم کر رہا ہے۔ اس نے مسہری کی پٹا کو زور سے پکڑ لیا آنکھیں

آپ ہی آپ آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔ اس کو لگتا تھا جیسے وہ بے ہوش ہوتا جا رہا ہے۔ دل کی تیز دھڑکن سے کانوں میں سننا نہیں سی ہو رہی تھیں۔ اس کے لبوں پر ہلکی سی اک تھڑھڑاہٹ ابھری۔ بھگوان!

اور اودھیش پچھلے دروازے سے باہر نکل چکا تھا۔ اس حادثے کو گزشتے ہوئے تیس سال ہو چکے ہیں، بوڑھی ماں سسکتی اور بیٹے کو منائی خود ہی اس دنیا سے چلی گئی۔ ماں نے بہو کو اس گھر کی چھوکھٹ سے باہر بھی نکلنے نہیں دیا تھا۔ اس کی ساری دنیا بس اسی ایک کمرے میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ اودھیش نے اس تیس سال کے لمبے عرصے میں کبھی اس لڑکی کو دیکھنا نہ چاہا تھا، جو اس گھر میں ایک الٹ لڑکی سے ایک غمزہ عورت بن کر اب بڑھا ہے کی طرح قدم بڑھا رہی تھی وہ معصوم اور حیران آنکھیں اب ایک عمر رسیدہ عورت کی سوگوار اور ویران آنکھوں میں بدل گئی تھیں اودھیش کی اس نے کبھی ایک ہلکی سی جھلک بھی نہیں دیکھی تھی مگر یہ وہ منزل کوٹھی کا پچلا حصہ ایک عجیب غمناک کہانی سناتا رہتا ہے ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے بھی وہ ایک دوسرے سے اتنے الگ تھے کہ سربراہ اگر وہ مل بھی جاتے تو ایک دوسرے کو پہچان نہیں سکتے تھے، دی دی سمٹی سمٹی ہوئی سی لڑکی اس گھر کے تہہ خانوں میں اس طرح چھپ کر رہ گئی تھی کہ تیس سالوں سے جس کی اپنی ہستی بھی خود اپنے لیے ہمیشہ کے لیے مٹ چکی تھی۔

وہ اودھیش کی آواز سنتی، اس کے دوستوں کی آواز بھگت دیکھتی، ملازموں سے ہر روز کی باتیں سنا کرتی۔ اس طرح اس کو معلوم ہو چکا تھا کہ اودھیش نے اپنے اہم سے اپنی دوست لڑکیوں کی ساری تصویریں اندارج کر کے اپنے ڈرائنگ روم اور بیڈ روم میں لگا رکھی ہیں۔ یہ بات اس کی ساس نے بھی بتائی تھی کہ وہ جو اس کی دوست لڑکیاں تھیں انہی جادو گرنیوں نے میرے کو مل جیسے بیٹے پر جادو

کر دیا ہے ادب این کی بڑی بڑی رنگین تصویریں کمروں میں لگائی گئی ہیں۔ کمرہ
بھولی بنائی لڑکی اپنی سس کی باتیں سنکر اس وقت رو پڑی تھی اور اب؟ اب تو
وہ ان باتوں کی عادی ہو چکی تھی۔

صبح کی سنہری دھوپ اس کو مٹی کے ڈتے ڈتے کو جگمگا دیتی احاطے
بچوں لہک اٹھتے، دوپہر ہوتی۔ شام کا ٹرے دھند کا ہر روز کی طرح چھاتا
اور صبح کی بنائی اند آتی ہوئی گاڑی کا ہارن ایک ہی طرح سے ہر روز دن
کی روشنی اور رات کے اندھیروں میں گونجتا اور جب سارا شہر سویا رہتا تو وہ
بہت دیر تک جاگتی رہتی، زندگی بھر کی نفسانیں اس کے دل کو جھنجھوٹنے لگتیں
پیاسی آتما تڑپ اٹھتی، مالک میں دیکھتے ہوئے پسند اس کے ادھورے سپنوں
کی یاد دلاتے۔ اس کا جی پیکل ہوا ٹھٹھا تصور میں نہایت اس کا کوئی بچہ اس کے
سینے سے لگ جاتا، کوئی ہلکتا ہوا بچہ اس کی گود میں آنے کو بھلنے لگتا۔ مگر وہ
ایکلی اندھیرے کمرے میں بسکتی رہتی۔ دوران آنکھوں سے آنسوں ٹپکتے رہتے، کمرہ
اجاڑ پڑا رہتا۔ اور ہر روز کی طرح پھر یہ رات بھی دھیرے دھیرے چپکے سے
سیت جاتی۔

تلاشِ منزل

آج اچانک لیٹے لیٹے اُسے یاد آیا کہ کبھی اس کا نام سلی تھی تھا۔
 سلی جس کے گھر کے آگن میں جاس کا ایک درخت تھا اس درخت
 میں ہمیشہ سلی کے لیے ایک بھولا لگا رہتا تھا، بھولا بھولتے ہوئے وہ
 بڑے وسیلے گیت گایا کرتی تھی۔ سلی ایک سانولی سلونی سے لڑکی تھی جو
 سر کو دوپٹے سے ڈھانکے بڑی مصروفیت کے ساتھ اپنی گھر یا اور گھرندے
 سے کھیلا کرتی تھی، اس کے کانوں میں چاندی کی بھوٹی سی نہتیا بھی تھی،
 گھر کے کچے آگن میں وہ ایک تعمیر کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ پھر پتہ
 نہیں یک بیک اس کا بھوٹی سی نہتیا اور مصوم بھولی بھالی صورت پر
 برائی کیسے اتنی بھوم کر آئی کہ اچانک آگن کی دیوار میں تک مسمار
 بیٹھ گئیں، اور سلی شرد و ننے کی دوسری سلماؤں کی طرح اپنے ارمانوں
 کی وادی کی طرف رات کے اندھیرے میں چپکے سے نکل گئی۔ تب اس
 سے اس کا اپنا نام چھن چکا تھا۔ اب وہ مینا تھی پھلکتی ہوئی مینا۔
 عشق و محبت کی روایتی کھٹن راہوں میں اس نے اپنے محبوب کے قد پر
 پرستار ہو جانے کی ہزاروں قمیص کھائیں، مگر اسٹیج پر کھیلے جانے والے
 ڈرامے کی طرح وہ کبھی ایک دن اکیلی رہ گئی تھی۔ چاروں طرف

اندھروں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ نہ کہیں راستہ تھا اور نہ کوئی منزل۔
 اب وہ جانتی بھی کہاں؟ ایسے اندھیرے میں سانس تو گھٹتی محسوس ہوتی ہے
 مگر گھٹتی کہاں ہے؟۔ وہ اپنے کچے آگن سے نکل آئی تو تھی مگر باہر کی
 دنیا کی اس کو خبر نہیں تھی۔ آخر ٹھک ہار کو اس کے قدم اٹھانے میں ایک
 جھکائی ہوئی فصل کی طرف بڑھے۔ وہ ٹھٹھک گئی۔ یہاں کیا ہو رہا تھا؟
 کسی کی شادی ہو رہی تھی۔؟۔ دو طعن کو دیکھنے کے لیے اور آگے بڑھی۔ ہر طرف
 روشنیوں کے بھاکوں سے اس کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔! اب وہ مینا
 بھی نہیں رہی تھی، یہ تو بڑا پیرا نام تھا۔ اس کا نام کلیش رکھا گیا ہو پکانے
 میں بڑا پیارا معلوم ہوتا ہے اور اس نام سے ایک نئے کا احساس اُجاگو ہوتا
 تھا۔

یہاں آکر اس کی ناک میں سونے کی نہٹیا ڈال دی گئی تھی۔ اس کو چلنے
 مسکرانے اور بہنے کے نئے انداز سیکھنے پڑے تھے، اس کے قدموں تلے دلوں
 کو پیسنے، منانے اور پیار و قدر کرنے والی صلاحیتیں پیدا کی گئی تھیں۔ سسلی
 مگر کے آگن سے نکلتے ہی مر گئی تھی۔ مینا اپنے محبوب کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 خود ہی کہیں کھو گئی۔ مگر روشنیوں کے بھاکوں میں ایک نئی زندگی
 ابھر رہی تھی۔ کلیش جس کے گھنگروں کے بول میں نہ جانے کتنے دلوں
 کی تمنائیں چل رہی تھیں۔ کلیش کو اپنی اداؤں، حسن اور کمال شگری
 کا احساس تھا بھولا بھالا چہرہ جادو جگانے میں اپنی ساحوی سے آگاہ ہو چکا
 تھا، جھکی ہوئی آنکھوں کی شرمیل، گھنی چلیں، جب اچانک کسی طرف
 اٹھ جاتیں تو اس وقت کئی دلوں میں زلزلے سے آجاتے تھے۔ کلیش ایک
 مدہوش شہزادی کی طرح ناچتے ناچتے جب لڑکھڑانے لگتی تو مینا بے طور پر

اس کا جی چاہتا کہ کسی کی مضبوط باہن اس کو سہارا دینے لگیں۔ باہنوں کی گرفت سے اب وہ تھک چکی تھی۔ اس کی ڈٹ ڈٹ کر بھرتی ہوئی زندگی کو ایک سہارے کی ضرورت تھی۔ گھورتی آنکھوں کے نشیبی پی کر اب وہ اتنی ہوش میں آچکی تھی کہ کبھی اس کا دل چاہتا کہ کسی کی مدد بھی ہوئی لگا ہوں کو منالے کسی نامعلوم منزل کی تلاش میں اس کی روح جیسے بھٹکتی پھر رہی تھی۔ ! مگر نہ کسی راستے کا اسے علم تھا اور نہ کہیں اس کی منزل کا نشان تھا۔ اس کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھنے لگی تھی، جب کبھی آسمان پر اادل منڈلاتے یا بارش ہونے لگتی، اس وقت بے اختیار کلیش کو اپنے گھر کا بھیکا بھیکا کچا انگن یاد آ جاتا تھا، وہ ٹرپ جاتی سو ندھی سو ندھی خوشبود والے انگن میں ایک بار صرت ایک بار وہ بے خبر ہو کر سو جانا چاہتی تھی، بس یہی۔ یہی تو اک تمنا اس کو بے چین کیے رہتی تھی۔ بکلیوں کی اس جھگڑاتی ہوئی محفل سے اب اس کا دل اچاٹ ہوتے لگا تھا۔ وہ جی بھر کے سونا چاہتی تھی، ایک عرصے تک کسی نا سمجھ نیچے کی طرح ہر ممکن ہوتی چیز کی طرف وہ کھینچی چلی جا رہی تھی مگر اب جیسے اس کو عقل آتی جا رہی تھی۔ اتنے دنوں کے بعد اپنی زندگی کی مصو میت کو یاد کر کے وہ ٹرپ اٹھتی۔ ! کئی بار بے اختیار ہو کر اکیلے میں وہ اپنے قدر دانوں سے پوچھا کرتی۔ "کیا تمہارے گھر کے انگن میں کوئی پیرا اگا ہوا ہے؟۔۔۔ اور رات کے وقت جب چاند، انگن کے درخت کے پتوں سے جھانکتا ہے تو تمہیں بھی رات کے ستارے میں ایک اکیلا چاگتا ہوا چاند اچھا لگتا ہے؟۔۔۔ ! کلیش اپنے ماحول سے دور ہو کر اپنے آپ میں گم ہوئی چلی گئی۔ سارے راستے تو اس نے اپنی زندگی سے خود ہی مٹا دیے تھے۔ پھر اب

وہ کون سی ڈنگ پر چلتی — ! وہ بکھری بکھری سی نظر آتی — گھنگروں کے
 سارے بول — جوڑیوں کی ساری کھٹک اور اس کے گیتوں کے سارے
 دس جیسے کسی نے جو ایسے تھے — وہ اپنی کھوئی ہوئی نگاہوں سے در دیوار
 کو تکتی — سلی اب تو اور کیا بنے گی ؟ — ! دل سے اک آواز نکلتی اور
 کملیش کانپ کر رہ جاتی اس سے زیادہ گھور اندھیارا اب کیا ہوگا — !
 یہ رات ایک ایسی رات تھی، جس کا کبھی کوئی سویرا نہیں تھا — ! رات سے
 پھر اندھیاری رات ہی جنم لیتی ہے اور اس طرح اندھیرے پر اندھیرے
 کی تہیں چڑھتی چلی جاتی ہیں — اور یہی سلسلہ چلتا چلا جاتا ہے اور اپنی
 سیاہیوں میں پلنے والے پھر ہمیشہ کے لیے سسک سسک کر مٹتے چلے جاتے
 ہیں — ! اپنی ناک میں چاندی کی تختیاں ڈولاتی ہوئی سلی تو اپنے آنگن
 سے نکلتے ہی مر چکی تھی — مینا چند ہفتوں کے لیے پیدا ہو کر مٹ گئی —
 مگر یہ کملیش ! یہ اب کبھی نہیں مرے گی — وہ گھٹ گھٹ کر جیے گی۔ وہ
 ساری ساری رات جاگتی ہے اور اس کی موت کو شاید کہیں غیر آگئی ہے۔
 جیسے کوئی پرندہ پنجرے میں بند ہو کر تڑپتا ہے — کملیش اسی طرح
 تڑپ تڑپ کر دن کاٹ رہی تھی، پتہ نہیں اس کی روح میں اچانک
 کیسے انقلاب آجاتا تھا کہ مصومیت کی چار دیواری کو ڈھا کر اچانک
 سلی سے مینا بن گئی تھی — اور اب اسی ٹوٹی ہوئی دیوار سے کچے آنگن
 میں جانے کے لیے اس کی روح اُہو اُہان ہو رہی تھی۔ شیخون اور سلکن
 ساڑیوں اور پیشواؤں میں اس کو اپنا جسم زخمی ہوتا نظر آتا تھا۔ بڑی
 حسرتوں سے وہ اپنے موٹے موٹے اُن ڈوپٹوں کو یاد کیا کرتی جو اس کے
 سارے جسم کو ڈھانپ لیتے تھے — اس کے دل میں بار بار یہی اک تمنّا

بیدار ہوتی تھی کہ — ایک، کچے آنگن کا بھوٹا سا گھر ہو — اور گھر کی دایرہ
پر بیٹھی وہ کسی کی راہ دیکھتی رہے، مگر اس کچے آنگن والے بھوٹے سے گھر
کے اندر آنے کے لیے تو کوئی راستہ ہی نہیں تھا — کوئی پگڈنڈی تک
نہیں ایسے جنگلوں میں کانٹوں سے الجھتا، اپنے گریبان کی دھجیاں کھینچتا
ہو وہاں تلواروں سے، کسی کے لیے کون آجاتا؟ — اس آنگن سے تو ایک دہن
کی ڈولی نکلنے والی تھی — آنے والا تو ڈولی لے کر ہی آتا ہے نا —

پھر اب اس مری ہوئی سلی کے لیے کون آئے گا؟ وہ اپنی نگاہوں
میں تناؤں کے دیے جلائے کس کا انتظار کر رہی تھی — اسلی اپنے آپ
کو سمجھاتی، مگر اس کی راتیں جو سیاہ سے سیاہ تر بنتی چلی گئی تھیں پھر بھی انجانی
کوفوں کی بھیک مانگنے لگی تھیں — اکلیش نے زندگی کے جس ویرانے میں
اپنی تناؤں کا گلا گھونٹ دینا چاہا تھا اب اس اندھیرے میں آہستہ آہستہ
وہ اپنا سر اٹھانے لگی تھیں — اکلیش بدحواس تھی — کوئی راستہ نظر نہ آتا
تھا اپنی بوکھلاہٹوں کے ہاتھوں وہ کڑی سزائیں بھی پا چکی تھی — مگر اس کا
وحشی دل پھر بھی مچلا جلا جا رہا تھا۔

آخر ہینوں کی کوششوں کے بعد اکلیش کو اس محفل رنگ و بو سے
نکل بھاگنے کا موقع مل ہی گیا — وہ اپنے پہرے کو پھپھائے رکشے پر بیٹھی بڑی
تیزی سے بازارِ حسن سے دودھ موتی چلی گئی — دل کے دھڑکنے اور جسم کے
مترقزلنے کی اسے کوئی پروا نہ تھی — وہ رکشے کو تیزی سے چلواتی گئی —
کوئی اسے دیکھ نہ لے، اسے پہچان نہ لے۔

میلوں دور اس نے غریبوں کی چند بھونپڑیاں دیکھیں — اس کا پہرہ
کھل اٹھا — کہیں بھی تو اس کی منزل نہیں ہے —؟ وہ رکشے سے اتر گئی۔

چند مہائی صورتوں والی عورتوں نے بڑے تعجب سے اسے دیکھا۔
 ”تم کہاں سے آرہی ہو جی؟“ — ایک عورت نے بڑے اگڑے

لہجے میں پوچھا۔

”بہن جی! میں گھر سے آرہی ہوں — تم ہی لوگوں کے پاس۔
 بس مجھے اپنے گھر کے ایک کونے میں پڑا رہنے دینا — ہاں اور کچھ نہیں! —
 ”ہو نہہ! اور تو ہوا پی کر رہے گی نا؟“ — ایک چوڑی سی بڑھیا
 آگے آکر دھتکارتی ہوئی بولی۔

”بہن جی! میں آپ سب لوگوں کے کام کر دیا کر دوں گی۔ اور
 اس تنے کو ساک دن کھلاتی رہوں گی۔ کلیش نے قریب ہی گندے بستر
 پر سے ایک کالے کلوٹے میلے کھیلے بچے کو اٹھا کر بڑے پیار سے اپنے سینے
 سے لگایا۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں — شاید یہی! — یہی
 تو اس کی منزل تھی۔!

”ارے ادھیڑا — تمہارے اک میرا ہی گھر جلنا رہ گیا تھا۔“
 ایک عورت نے اس کی گود سے اپنا بچہ کھینچ کر کہا۔

”ہاں — ہاں — ذرا دیکھو تو اس کے لہجے — پیٹ کا مارا تو

پہلے ہی تھا اب اس پتیا کے رہتے بیٹا داماد بھی اپنا ذرا ہے گا — یہ
 جھللاتی ساڑی سونے کے ہار اور ماتھے پر بندیا — بغض میں سر دھنتی
 ہوئی ایک دوسری عورت نے کلیش کے آگے ہاتھ پٹاتے ہوئے کہا: بھلا یہ
 لالی سرخی! یہ کسی اثرات کا چہرہ ہے؟ — جا! بھاگ — دور ہو یہاں
 سے! پتیا کہیں ک —!“

کلیش جبران رہ گئی۔ بھاگنے کی جلدی میں اس نے اپنے چہرے

اور کپڑے کی طرف بھی کوئی دھیان نہ دیا تھا۔ وہ مری ہوئی چال سے
 چلتی ہوئی ایک درخت کے تنے کے سہارے زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے
 بڑی درد بھری نگاہوں سے اپنے آسمان کو دیکھا۔ اللہ! اب کیا ہوگا؟
 اسے ایک مدت پر خدا یاد آیا تھا۔

بے نام

ٹی۔ بی سنٹر کی عمارت کے قریب میں اچانک ہی بے ارادہ رک گیا۔ حد ہفتہ پہلے کسی نے مجھے بتایا تھا کہ اسلم پر ٹی۔ بی کا شدید حملہ ہوا ہے اور اسے یہاں لایا گیا ہے۔ ڈاکٹروں نے اس کے مرض کو جھلک کہہ دیا تھا کہ اسلم کے دونوں پھیپھڑے بے حد متاثر ہو چکے تھے۔ اسلم میرے خاص دوستوں میں سے نہیں تھا، لیکن ہم دونوں ایک دوسرے سے واقف ضرور تھے وہ میرے شہر کا رہنے والا تھا پھر انسانی ہمدردی کا اظہار بھی اپنے آپ کو تسکین دینے والا ہوتا ہے۔

میں ادھر کے پرائیویٹ روم میں جا ہی رہا تھا کہ ڈاکٹروں اور مریضوں کے ہجوم میں ٹی۔ بی سنٹر کے ڈاکٹر کی نظر مجھ پر پڑ گئی وہ مجھے اچھی طرح سے جانتے تھے۔ انہوں نے اسلم کا نام سنتے ہی مجھے بتایا کہ اب وہ زیادہ دنوں تک نہیں بچ سکے گا اس کے علاج میں بہت دیر ہو چکی ہے۔

اسلم کو دیکھ کر میرا دل ادا اس ہو گیا، اس نوجوانی کی عمر میں موت اس کے سر پر منڈلا رہی تھی، یہ وہ اسلم ہی نہیں لگتا تھا جس کو میں جانتا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے سوکھے ہوئے لب، اسلم اپنا اک سایہ بن کر رہ گیا تھا۔ وہ اپنے سرے میں بالکل اکیلا تھا، میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ یہاں کی ایک نرس

اس پر بہت ہریان ہے، اسی لیے اس نے گھر والوں کو واپس کر دیا ہے۔ اسلم
 کی بے رونق آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی۔ — قیصر وہ چھوٹی سی مسکراتی
 ہوئی نرس زندگی بامستی ہے، اس کی آنکھوں کی گردش میں حیات کے پیمانے
 پھلکتے ہیں: میں ہنس پڑا۔ یہاں آکر تم تو ایک شاعر بن گئے ہو، ہماری بات
 ہو ہی رہی تھی کہ ایک سانولی، دہلی پتلی پھوٹے قد کی شرمانی لجائی سی لڑکی
 جوس کا گلاس لیے اسلم کے قریب آکر کھڑی ہو گئی اور بڑی مڑلی آواز میں مسکراتی
 ہوئی بولی: بتاؤ۔ اچھے تو ہونا؟ اس کے ہوا رنوی صورت دانت جھک کو
 بہت لپکے لگے: ان سے ملو۔ یہ میرے دوست ہیں قیصر: میں ضرور مل لوں
 گی بھئی! پہلے یہ جوس تو پی لو: وہ آپ ہی آپ نئی دلہن کی طرح مشرمائی
 جا رہی تھی۔!

اسلم نے بتایا تھا کہ اس لڑکی کا نام سائمن ہے اور اسی ٹی۔ بی سٹر
 میں اس کی ڈیوٹی بھی لگی ہوئی ہے۔ کچھ ہمینے پہلے جب اسلم یہاں لایا گیا
 تھا تو اس جگہ کے درودیاؤں سے اسے وحشت ہوتی رہی تھی، وہ اپنے سینے میں
 چند ہی گنتی کے سانس محسوس کرتا رہا تھا، مگر جب سے سائمن یہاں آگئی ہے،
 اس بھوٹی سی سسٹی ہوئی لڑکی نے اس کے اندر جینے کی تڑپ پیدا کر دی ہے۔
 پتہ نہیں کیوں۔ وہ گھنٹوں اس کے لیے یہاں رکی رہتی ہے، اس کے بالوں
 میں اپنے ہاتھوں سے برش کوئی ہے، اسپننگ کو کے اس کو سنوارتی رہتی ہے،
 پوڈر اور سنٹ کی خوشبو سے فنا کی اور ڈیوٹی کی بدبو کو چھپانے کی کوشش
 کرتی رہتی ہے۔ جس روز اس کا بخار تیز ہو جاتا ہے، وہ ساری رات برت
 کی ٹوپی کے ساتھ پوڈی کلوں کی پی پی اس کی پیشانی پر بدلتی رہتی ہے اور
 جب وہ کچھ بہتر ہونے لگتا ہے تو اسے چاندنی راتوں کے فنوں، گلف کی تڑپ

اور جھللاتی ہوئی لہروں کی باتیں سناتی ہے، وہ دنیا بھر کے حسن اور اس کی
 رنگینیوں کی جھلکیاں بڑے پیارے انداز میں جیسے اس کی آنکھوں کے آگے دکھاتی
 رہتی ہے؟ اسلم نے قیصر کو بتایا کہ سائن اپنے پیار کے سحر سے اس کو زندگی
 کی طرف کھینچ رہی ہے، مگر اس ٹی۔ بی سنٹر میں اکیلا ایک وہی تو بیمار نہیں ہے،
 پھر صرف اس پر کیوں اس قدر تہربان مٹی، یا پھر وہ اتنی کشادہ دلی کے ساتھ
 سارے سرایضوں کو اپنے ہاتھوں سے آب حیات پلانے کا انداز جانتی تھی؟ اسلم کے
 پڑ مردہ لیوں پر حیات آگئیں مسکراہٹوں کو دیکھ کر مجھے اس بات کا یقین ہونے
 لگا تھا کہ وہ موت پر فتح پالے گا، سائن کی محبت اس کو کبھی مرتے نہیں دے گی۔
 میں دوسری بار اسلم سے ہینڈز بعد جب ٹی۔ بی سنٹر ملنے گیا تو وہ مجھے
 دیکھ کر بڑے پیار سے پیٹ گیا، قیصر اب میں بہت اچھا ہوں، اسی وارڈ
 میں مجھے تھوڑی دیر تک ٹہلنے کی اجازت مل گئی ہے، اکرے میں میرے پیچھے
 کے زخم کافی حد تک صحت مند ہوتے جا رہے ہیں۔ بتاؤ، میں پہلے سے بہتر
 نظر آ رہا ہوں نا؟ بہت خوش ہو کر اسلم ایک ہی سانس میں اتنی ساری
 باتیں کہتا چلا گیا۔ وہ پہلے سے بہت اچھا تھا۔ اس کے لیوں پر اب خون کی
 لالی تھی، چہرے پر خوشیوں کی تابانی اور آنکھوں میں زندگی کی رونق آگئی
 تھی، اس کا وزن بڑھ گیا تھا۔ میں نے دلی خلوص سے اس کو مبارکباد دی۔
 وہ منہس پڑا، میری زندگی کو موت کے منہ سے سائن نے چھینا ہے؟ اسی
 وقت ایک پھوٹی سی ڈش لیے سائن کمرے میں آگئی۔ وہ اسی طرح سے چلتی
 ہوئی میرے پاس آکر ٹھہر گئی۔ اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں، سانولارنگ
 دمک اٹھا تھا، اس کے سفید خوبصورت دانت جھلک رہے تھے، آپ
 نے اسلم کو دیکھا؟ انھیں سمجھائیے کہ میری باتیں مان لیا کریں؟ وہ بڑے

تاز سے تشہیر ساقی ہوئی آواز میں بولی، اور چچہ سے فروٹ سلاد اسلم کو کھلانے لگی۔
 "اسلم بچارہ تو اپنی زندگی آپ کے قدموں پر بار چکا ہے۔ اب میں اس کو
 اور کیا سمجھاؤں، اس کی دگوں میں آپ کی محبت کا ابو پھلک رہا ہے، اس سے
 پہلے محبت کے اعجاز پر میرا ایمان اتنا کامل نہیں تھا۔ آپ نے سچ بچہ مسخالی کی
 ہے۔" سائنس منستی ہوئی چلی گئی تو اسلم نے بڑے پیار سے کہا: "قیصر! میں
 سائنس سے شادی کر رہا ہوں۔"

"شادی؟" میں چونک پڑا۔ کہیں ایسی غلطی بھی نہ کرنا۔ پھیپھڑے کے
 زخموں کو ہرا ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ کیا تم اپنی محبت اور زندگی دونوں کو قربان
 کر دینا چاہتے ہو؟"

مگر اسلم پر کچھ ایسی وارفتگی پھار ہی تھی کہ اس کے ارادہ کو بدن آسان
 نہ تھا۔ اک عالمہ جذب و کیفیت میں ڈوبا ہوا وہ اپنی زندگی کے نقشے بناد ہوا تھا۔
 دیے بھی میں جانتا تھا کہ اس بیماری میں خود سپردگی کی ایک نفسیاتی لذت
 خاص طور پر محسوس ہوا کرتی ہے۔ واپس لوٹتے وقت رحم اور افسوس بھری
 نگاہوں سے جب میں نے اس کو خدا حافظ کہا تو زینے پر سے اترتے ہوئے میرے
 پیر کا منہ رہے تھے، بچارا اسلم۔ پتہ نہیں اسے دوبارہ دیکھ بھی سکوں گا۔
 میں اپنے پی ایچ ڈی کے تھیسس میں اس طرح الجھ کر رہ گیا تھا کہ بی بی
 سنٹر کی یاد بھی نہ آئی۔ لائبریریوں کے چکر نے نڈمال کر رکھا تھا۔

کچھ عرصے کے بعد ہارڈنگ پارک میں اچانک اسلم سے میری ملاقات ہو گئی
 "ارے! یہ تم ہو؟" بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔ وہ اسی پرانے انداز سے
 مسکرایا۔ سائنس اس کے ساتھ تھی وہ دونوں بھولوں کے ایک کینج میں بیٹھے
 ہوئے تھے، ہکا ہوا سینہ ان کے قدموں میں پکھا ہوا تھا، بھولوں کی رگینوں

پاکر حُسن اور بہاریں چھا رہی تھیں۔ ہوا میں خوشبو رچی ہوئی تھی اور فضا میں رنگ و آہنگ اور پیار و مسرت کا فرو دی نغمہ جادو جگاتا تھا۔

اسلم بڑے پیار بھرے لہجے میں بولا: "قیصر! میری بیگم شبنم سے ملو۔ اب یہ سائن نہیں شبنم ہیں؟"

ادہ! مبارک ہو بھئی، بہت بہت مبارک! تم نے بڑا خوبصورت نام دیا ہے شبنم! جو بچوں کو رنگ اور حُسن و تازگی بخشی ہے۔ گیتوں کے سہارے کھیت جس سے زندگی حاصل کرتے ہیں، جو میرے سے بڑھ کر آب دار ہوتی ہے اور جس پر سورج کی کرنوں کے ساتوں رنگ انگریزیاں لیتے ہوئے بیدار ہوتے ہیں۔ مگر! مگر تم نے یہ شبنم ہی نام کیوں رکھا؟ کچھ اور بھی رکھ سکتے تھے؟ سورج کی کرنوں کو یاد کرتے ہوئے میں گود بڑا گیا تھا۔ میں تو انھیں سائن ہی کہتا ہوں گا، ہیربان، ہمدرد۔ سراپا پیار و محبت۔ جس کی ہر ایک جنبش نظر حیات و مسرت کی پیام بردہوتی ہے؟

اسلم نہیں پڑا: "پہلے دن جب تم مجھ سے ملے تھے تو میری باتوں کو سن کر مجھے شاعر کہا تھا اور اب تو ایسا لگتا ہے کہ شاعری کا پورا مود تم پر بھایا ہوا ہے؟"

سائن بیوی سے زیادہ محبوبہ نظر آرہی تھی، نگاہوں میں شوخیوں کی جھلکیاں تھیں۔ بوں پر حیا بھری مسکراہٹ اور چہرے پر جیسے شفیق ہلکی ہوئی تھی۔!

اسلم نے کہا کہ وہ یہاں چک اپ کے لیے آیا ہوا ہے۔ شبنم نے لمبی چٹھی لے رکھی ہے، وہ ایک دوسرے کو پا کر بہت خوش اور مطمئن ہیں۔

ہینوں گزرتے چلے گئے۔ اپنا تھیسس داخل کر کے جب میں گھر گیا تو

وہاں مجھے اچانک طور پر وہی خبر ملی جس سے میں ڈر رہا تھا۔ اسلم حیات نو کے
 نشے میں اتنا بدمست ہو چکا تھا کہ اس کو اپنے پھیپھڑوں کے بڑھتے ہوئے زخموں
 کا اندازہ بھی نہ کر سکا، وہ شبہم کی بانہوں کے سہارے زندگی کی ساری مسترتیں
 حریصانہ طور پر حاصل کرتا چلا جا رہا تھا کہ اچانک اس کے پھیپھڑوں کے زخم
 پھٹ گئے۔ اس کے منہ اور ناک سے جسم کا سارا خون بہہ گیا اور ہوسپٹل لے
 جاتے ہوئے راستے ہی میں وہ شبہم کا ہاتھ تھاتے ہوئے بڑی غموشی سے مر گیا۔
 اسلم مر بھی سکتا تھا؟ شبہم یا سائنس پر کیا گزری ہوگی؟ میری
 آنکھیں جانے لگیں، اور میرا جی چاہا کہ سائنس سے مل کر اسلم کی بہت سی باتیں
 کر دوں، اسلم جو میرا دوست نہیں تھا، پھر بھی اس کے دکھوں اس کی مسکراہٹوں
 اور اس کی خوشیوں نے میرے دل میں اس کے لیے ایک مخصوص جگہ بنادی تھی۔
 اسلم کی زندگی کا باب ختم ہو گیا، دنیا کی سب سے آخری تہ خانہ
 میں وہ کتاب ہمیشہ کے لیے بند کی جا چکی ہے۔ میں نے اپنے منتشر ذہن کو
 پرسکون کرنا چاہا مگر یادوں کے نقوش آہستہ آہستہ ہی دھندلے ہوتے ہیں۔
 ڈاکٹر میٹ کی ڈگری لیے اپنی ملازمت کی فکر اور جدوجہد میں مشغول
 ہی تھا کہ مجھے ماسفیڈ ہو گیا۔ گھر والوں نے گھبرا کر ہوسپٹل کے کورج میں داخل
 کر دیا، جب طبیعت ذرا سنبھلی تو میں نے اپنے کمرے اور اس پاس کا جائزہ
 لیا، آنے جانے والوں میں کبھی دلچسپی یعنی شروع کی۔

برآمدے اور لان میں کچھ چلتے پھرتے مرین بڑے خوش نظر آتے تھے،
 اتنے دنوں کے بعد سبزے پر دھوپ کی سنہری کرنوں کو دیکھ کر جی کھل اٹھا
 تھا، بہار آنے والی تھی، درختوں کے ہلکے زرد ہوتے ہوئے پتوں پر لرزہ سا
 لگ گیا تھا۔ رنگا رنگ پھولوں کے تختے اپنے حسن و شباب پر مست و بے خود ہو کر

بھوم رہے تھے۔ آہستہ آہستہ آنے والے موسم بہار کی دلکش ہوائیں چلنے لگی تھیں، اور اس کے ساتھ ہی ایک پرسترت رنگین و حسین بہار بیتنے والی تھی۔
 یہی ملا جلا ہوا موسم ہمارے دلش کا حسن تھا، ہماری اپنی دنیا کی جنت تھا، ہم انہی
 پیاری رتوں میں بستے چلے آ رہے تھے۔ خوشیوں اور مسرتوں کے ترانے گاتے
 جا رہے تھے۔

میں کئی تکیوں کے سہارے بیٹھا دور ہی دور سے مسرور ہو رہا تھا کہ بیک وقت
 میری نظر پر دفیسر سراج پر پڑ گئی۔ دولہ کوں کے سہارے بیچ میں وہ لڑکھرائی
 ہوئی چال سے چل رہے تھے۔ پتہ نہیں انھیں کیا ہوا تھا۔ وہ اسی طرف گنگا
 کے کنارے ایک کمری پر بٹھا دیے گئے تھے۔ میرے پیروں میں اتنی طاقت تھی
 کہ میں قریب جا کر ان کی مزاج پر سی کھتا۔ کئی دنوں کے بعد پر دفیسر سراج کی
 تیمارداری کرنے والا لڑکا میرے کمرے میں آکر بولا۔ اگر آپ ڈاکٹر فیض ہیں تو دفیسر
 صاحب آپ سے ملنے کو آنا چاہتے ہیں۔ پر دفیسر سراج کو آنکھوں کی روشنی سے
 محروم دوسروں کے سہارے، ہلکی ہلکی چالوں سے چلتے ہوئے دیکھ کر میں حیران
 رہ گیا۔

”یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ میں نے بڑے افسردہ لہجے میں پوچھا۔
 ”یہ میری مٹھاس سینڈ طبیعت کی دین ہے“ انھوں نے بڑی بے بس
 مسکراہٹ سے کہا۔ ان کے چہرے لب و لہجہ اور باتوں کے ہر ایک انداز پر
 ان کے اندھے پن کی بھاپ صاف نظر آ رہی تھی۔

”شوگر سے دوبار مرتے مرتے بچا ہوں۔ ازراہ آنکھوں کی پتلیوں پر شوگر
 کی وجہ سے خون جم کر رہ گیا ہے۔ ان خونی پردوں کے پیچھے کوئی ایسی دراریں
 نہیں ہیں جن سے میں اپنی دیکھ بھالی دنیا کو پھر سے دیکھ سکوں۔ ایک مستقل

اندھیرا بھا کر رہ گیا ہے۔ جہینوں بیت گئے ساری دنیا سے کٹ گیا ہوں۔
 طبیعت بہت گھبرا جاتی ہے۔ تب افسانے سننے لگتا ہوں۔ شاعری کے سرور
 میں اپنے آپ کو بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں۔ — پھر جب
 ان سب سے کبھی ہی اُذب جاتا ہے تو لڑکوں کو ڈکٹیشن دینے لگتا ہوں، بچائے
 لڑکے میرے پاس آتے رہتے ہیں۔ ابھی سنا کہ آپ اسی ہوسپٹل میں میرے کمرے
 کے قریب ہیں تو دیکھیے آپ کی آواز سننے کو آگیا ہوں۔ بس یہی گئے چنے لے
 اب میری زندگی بن کر رہ گئے ہیں۔

ہوسپٹل میں تیمارداری کرنا جتنا آسان ہے بیمار بن کر رہنا اتنا ہی مشکل
 — میں کمرے کی محدود فضا میں گھٹ گھٹ کر اپنی صحت کا بھینسی سے انتظار
 کر رہا تھا، پیروں میں ابھی تک کمزوری باقی تھی، پھر بھی میں نے اپنے لازم کے
 سہارے، دیواروں اور دروازوں کو تھامتے ہوئے اپنے آپ کو تھوڑی دیر کے
 لیے کمرے کی قید تنہائی سے آزاد کر لیا تھا، لوگ ملنے ملانے کو آجاتے اور مجھ کو
 بہتر یا کم خوش ہونے ہوئے چلے جاتے۔ زیادہ بڑھنے کی اجادت بھی نہیں تھی۔
 بد و فیسر سراج کی آنکھوں کا حال دیکھ کر دل اور کانپ گیا تھا۔ دھیرے دھیرے
 جب چلنے پھرنے کے لائق ہوا تو سب سے پہلے بد و فیسر کے کمرے میں چلا گیا،
 وہ بچارے اپنے بستر پر خاموش بیٹھے ہوئے تھے، قریب ہی میز پر ٹرانز سٹرکھا
 ہوا تھا، وہ میری آہٹ پر چونکے۔

”میں قیصر ہوں۔ کہیے کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

وہ بڑی مجبور سی سنسی سنسی بڑے۔ ”اپنی تاریک زندگی کی اب کچھ علامت
 سی پڑ گئی ہے۔“ پھر ہم ادھر ادھر کی باتوں میں لگ گئے۔ اچانک میز پر رکھی
 ہوئی ٹائم پیس آہستہ سے گونج اٹھی، اس کے ساتھ ہی بد و فیسر سراج کے لبوں پر

ایک زندہ مسکراہٹ کو نہ اٹھی۔ دن کے بارہ بجے، الارم بجتے ہی پردیسر کی مسکراہٹوں نے مجھے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ کمرے کا پردہ اٹھا اور ایک دہلی تیلی سی لڑکی ساڑی کے اوپر کالی شال اوڑھے دبے دبے قدموں سے آکر مسہری کی ادٹ میں بیٹھ کر سیب پھیلنے لگی تھی۔ پردیسر کا چھوٹا بھائی بھی اسی وقت وہیں اور پھیل لے کر آگیا تھا۔ پردیسر سراج کی جاندار مسکراہٹوں کو دیکھ کر میں پہلے ہی چونک گیا تھا۔ پردیسر سراج خاموشی کے ان لمحوں کو محسوس کرتے ہوئے اچانک کھکھلا کر سنسن پڑے۔ "ڈاکٹر قیصر! یہ لڑکی صرف میری نرس نہیں ہے، میری بڑی غلط دوست بھی ہے اور اس تاریکی میں اب یہ میری آنکھوں کی روشنی بن چکی ہے، کالی شال سے ڈھکی ہوئی لڑکی نے مسہری کی ادٹ سے اٹھ کر ترشے ہوئے سیب کی پلیٹ جب سراج کے ہاتھوں میں تھائی، تب میں اسے دیکھ کر دھک سے رہ گیا۔ اتنے دنوں کے بعد سامن میرے سامنے کھڑی تھی، وہی بدن وہی قد و قامت، چہرے پر وہی ٹھہرا ہوا سکون اور آنکھوں میں وہی عزم، میں دم بہ خود رہ گیا۔ اچانک اسلم کی یاد مجھے ترپا گئی۔ پردیسر کھنے لگے۔ میں تو چند ہیمنوں سے اپنی آنکھوں سے محروم ہو چکا ہوں۔ مگر اس لڑکی سامن نے اپنی ہیراں آواز کی لچک اور خلوص کی گوی سے میری یاد دہی میں روشنی سے بھر دی ہے، اس لڑکی کی خدمت گزار لمبی لمبی انگلیاں ایک آرٹسٹ کی انگلیاں ہیں، ریڈیو پر اس کے فیچر بڑے شوق سے سنے جلتے ہیں، ہواؤں میں بھی جوئی خوشبو تین اس کے نغموں میں تیرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ میں ہمیں بانٹا کہ سامن کی آنکھوں میں پیار و محبت کے کتنے چراغ جلتے ہیں، میں تو اس لڑکی کی مسکراہٹوں کو بس نہیں دیکھ سکا ہوں، صرف محسوس ہی کرتا رہا ہوں، اس طرح ایک سنگ تماشا اپنے تراشے ہوئے بت کے خاموش لیوں کو دیکھ تو

سکتا ہے مگر اس کی دلکش آواز سن نہیں پاتا، اسی طرح میں بھی سائن کی خوبصورت آواز اس کی بہتے ہوئے آبشار جیسی بے اختیار سنہی اور اس کی پرفوں گنگناہٹوں کو سنتا رہتا ہوں، وہ سارے محوسات دل کی گہرائیوں میں جذب تو ہو جاتے ہیں، پھر غمی میں اس لڑکی کو دیکھ نہیں سکتا۔ یہ میری زندگی کا کتنا بڑا المیہ ہے، جب میں اس تاریک دنیا سے گھبرا جاتا ہوں اور ڈاکڑوں کی یقین دہانی کے باوجود ایسی ناکارہ زندگی سے موت کی تمنا ہونے لگتی ہے تو اس وقت سائن ایک فرشتے کی طرح مجھے نکلیں دیتی ہے کہ میری تپلیوں پر جما ہوا سلخا خون آپریشن سے نکال دیا جائے گا، پھر میں پہلے جیسا بن جاؤں گا۔ اس چھوٹی سی لڑکی کو بڑی جادوگری آتی ہے۔ میں تو اس کے شبہوں کی آواز بہت دور سے سن لیتا ہوں۔

میں بچا بچا سا اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا۔ یہ سائن سچے سچ کی ساحری کرتی ہے، کسی کی زندگی کی گوتی ہوئی پھت کو اپنے پیار و محبت کی لٹکیاں دے کر سنبھال دیتی ہے اور جب وہ پھت اس سہارے کو پا کر بس گرجاتی ہے تو وہ مایوس نہیں ہوتی اسی تردنازگی کے ساتھ وہ پھر کہیں نہ کہیں سہارا دیتی نظر آ جاتی ہے، کیا سائن کے دل میں بیٹے ہوئے لمحوں کا کوئی درد نہیں ہوتا؟ اس کی آنکھیں اسلم کو کیسے بھلا سکی ہوں گی؟ اس کی سانولی بھولی صورت میں کیسا بے حس دل تھا؟ کیا وہ سچے سچ مجھ پر زندگیوں سے صحت کیلنا ہی جانتی تھی، کسی بے بس مریض کے خون جگر سے اپنی آنکھوں کو رنگ لینے میں اس کو کیا مزہ ملتا ہوگا؟ شاید اپنی تعریف سنے بغیر اس کے لیے زندہ رہنا مشکل تھا۔ وہ تو ایک ایسے مقام پر کھڑی نظر آرہی تھی جس کے گود تماشے ہی تماشے تھے، کہانی وہی تھی صرت میرا بدل گئے تھے۔

مگر یہ پردے کب تک اسی طرح سے اٹھتے گرتے رہیں گے؟ میں نے سوچا یہ لڑکی جو سائنس تھی وہ کبھی مشہور نہ بن سکے گی، وہ سائنس ہی رہے گی چاہے اس کے جتنے بھی روپ کیوں نہ ہوں۔

کبھی کبھی میں پروفیسر کے کمرے میں اسی وقت جایا کرتا جب وہ اکیلا ہوتا تھا، میز پر ٹائم پین نکالا اور بجنے سے پہلے میں واپس چلا آتا، میں سائنس سے ملنا یا اسے دیکھنا نہیں چاہتا تھا، اس کی اداکاریاں میری آنکھوں میں چھپنے لگی تھیں۔ سائنس کے سارے انداز میرے الجھنوں کو بڑھا دیا کرتے تھے۔ کیا اس کی زندگی اور غموں سے یہ فرار کا ذریعہ تھا؟ یا اسلم کی موت کا وہ بدلہ لے رہی تھی۔ برآمدے اور باہر احاطے میں بیٹھا ہوا میں بڑی خاموشی سے ڈیوٹی کے بعد سائنس کو پروفیسر کی خدمت میں لگی ہوئی دیکھتا رہتا تھا۔

پروفیسر سراج نے مجھ کو بتایا تھا کہ حکومت اپنے خرچ پر اس کو آنکھوں کے آپریشن کے لیے لندن بھیج رہی ہے، وہ سائنس کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا مگر اس بات کی کوئی گنجائش نظر نہ آتی تھی۔

ڈاکٹر نے مجھے گھر جانے کی اجازت دے دی، ہوسپٹل سے جانے کے وقت جب پروفیسر سے مل کر میں اس کو خدا حافظ کہنے گیا تو سائنس بھی اسی جگہ تھی، پروفیسر سراج نے سٹول کو میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، وہ اس وقت بے حد غمزدگی ہو رہے تھے، معلوم نہیں کیوں سائنس کی آنکھیں پھکی ہوئی تھیں، میری رات دیکھنے سے کترا رہی تھی، میں نے بڑی سخت دل سے سائنس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”شاید ہم پھر کبھی زندگی کے کسی موڑ پر اسی طرح اچانک مل جائیں گے۔“
 ”وقت تک کے لیے خدا حافظ“

چند مہینوں کے بعد مجھے ریڈیو اسٹیشن میں ایک اچھی سی جگہ مل گئی تھی،
اب کسی حد تک میں مطمئن تھا، اگرچہ میں علم و ادب اور شعرو نغمے کا پرستار تھا
اور میری پیاسی روح اسی ذوق کی طلبگار تھی، پھر بھی اتنی اچھی جگہ کا مل جانا
میری خوش نصیبی تھی۔

ایک دن مجھے ایک افسانے کی ریکارڈنگ کوانی تھی، ٹینگ سے
واپس آیا تو سوچا وقت ہو گیا ہے کام ختم کراتا جاؤں، میں نے دربان کو اپنے
آفس بھیج کر افسانہ نگار صاحبہ کو بلا بھیجا، اور انفرنمنٹ روم میں جا کر ٹیپ
ٹھیک کرنے لگا تھا کہ اچانک شیشے کے اس پار دوسرے کمرے کی طرف میری نگاہ
اٹھیں۔ سامن میرے سامنے کرسی پر بیٹھی ہوئی اپنی کہانی کے ورقوں سے پن کال
رہی تھی۔ "خدا یا۔۔ میں اس لڑکی سے کہاں کہاں کراتا پھر رہا ہوں" میرے
دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ کانوں میں سیٹیاں سی بجنے لگیں اور میرا پہرہ آپ ہی آپ
سرخ ہو گیا۔ کہانی کیا تھی؟ کیسی تھی میں نہیں جانتا۔ میری آنکھوں میں تو اسلم
کی مسکراتی ہوئی صورت نظر آرہی تھی، اور سامن کی آواز کا لوچ، نرمی اور اس کے
پیار و محبت پر بھوم بھوم اٹھنے والے پردیس کی تشنگی کا درد مجھے تڑپا رہا تھا۔ کہانی
ختم ہو چکی تھی، میں نہ چاہتے ہوئے بھی سامن کے پاس اسٹوڈیو میں چلا گیا۔
"آپ کہاں نیاں بھی لکھ لیتی ہیں؟"

اس نے ڈری ڈری نگاہوں سے مجھ کو دیکھتے ہوئے کہا: معاف کیجیے
گا۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ آپ یہاں ہوں گے۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کو مجھے دیکھ کر
افسوس ہو رہا ہو گا۔ لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ آپ چند لمحوں کے لیے میری اپنی کہانی
سن لیں۔ میرے ساتھ زمین سے اترتی ہوئی میرے بکنے پر وہ احاطے کے ایک طرف
پارک کے ایک کنارے میرے قریب ہی گھاس پر بیٹھ گئی۔ آج اس کے بڑے پر

مسکراہٹ نہیں تھی آنکھیں ویران سی ہو رہی تھیں چہرے پر دکھوں کی پرچھائیاں
 تھیں، میں نے سامن کو اس حال میں کبھی نہ دیکھا تھا۔ سامن نے ہلکے سے میری
 طرف دیکھا: "قیصر صاحب! پلیز میری اپنی کہانی سن لیں۔" میری نگاہیں اس
 کی نگاہوں سے ملیں اور وہ آہستہ آہستہ بولنے لگی۔

"میرا بچپن پڑکے ساتھ بہتے کھیلنے گزارا تھا۔ ہم دونوں ٹوٹ کر ایک
 دوسرے کو پیار کرتے تھے۔ جس دن ہمارے باپ نے چرچ لے جا کر ہماری شادی
 کرائی تھی، وہ بڑا خوبصورت دن تھا، سفید گاؤں پہنے رنگارنگ پھولوں کے
 ڈبیروں گلدستے لیے ہم نے ایک دوسرے سے زندگی بھر محبت کرنے کی قسم
 کھائی تھی، مگر وہی سال میں پیٹر بخار میں جلتا سیروں لال لال خون اگلتا
 مہری گود میں سر رکھے بڑی بے بسی سے مر گیا۔ پیٹر نے بڑے پیار سے میرا نام
 سامن رکھا تھا، بس یہی اک نام میرے پاس اس کی یادگار رہ گیا ہے۔ میں نے
 اپنے کو بھلانے کے لیے رنگ کی ٹریننگ لے لی، میری پہلی ڈیوٹی ٹی۔ بی سنٹر میں
 لگی تھی جہاں میں نے پہلی بار اسلم کو دیکھا تھا اور اسی وقت اچانک مجھ کو
 پیٹر یاد آ گیا۔ میں نے اسلم کی خدمت نہیں کی تھی، میں نے اس کو اپنی آنکھیں بند
 کر کے پیٹر سمجھ لیا تھا۔ میرا پیٹر! جو دواؤں کے بغیر مر گیا تھا۔ شادی کے دن چرچ
 میں کھائی ہوئی قسم میں بھلا نہ سکی تھی، ویسے ہی بخار میں انگارہ بنی ہوئی صورت
 اسی طرح جینے کی تمنا۔ میں نے روپ بدلے ہوئے پیٹر کی ساری حسرتوں کو پورا کر لیا۔
 مگر لال لال خون کے تھکے ہتھکے میرے پیٹر کو اس دفع بھی مجھ سے چھپین کو
 لے گئے۔ پیٹر نے پہلا نام مجھے سامن کا دیا تھا اور اس کے دوسرے روپ نے مجھ
 کو شبنم بنا دیا۔ میری زندگی کا ہر ایک لمحہ پیٹر اور صرف پیٹر کے نام پر خدمت
 کیے جانے میں گزر رہا تھا۔ میں ایک بار پھر ایک مجبور انسان کی خدمت میں روپ

گئی جو میرے وجود کے احساس سے اپنے غموں کو بھول کر میرے انتظار کی لذتوں
 سے سرشار رہنے لگا تھا اور اس کی یہی تھوڑی سی خوشی میرے دکھے ہوئے
 دل کے لیے سکون اور قرار بن گئی تھی، دوہری چوٹ کھانے کے بعد بھی میرے
 اندر تھوڑی سی ہمت باقی رہ گئی تھی، میں نے ہر رات سونے سے پہلے صلیب
 ہاتھ میں لے کر اپنے پیڑ کو اپنی محبت کا یقین دلایا ہے، میں اپنے دل کی گہرائیوں
 کو ناپتی رہی ہوں میری روح کے پیار بھرے اتفاق سمندر کا ایک ایک قطرہ میرے
 پیڑ کی محبت کا گواہ ہے۔

مگر اس کے ساتھ ہی میں اس بات کا بھی اقرار کر دوں گی کہ جس طرح مجھے
 سائن کے نام سے محبت ہے اسی طرح شبنم سے بھی پیار ہے۔ اور اب؟
 اب میں بے نام ہوں۔ میرا اپنا نام بہت پہلے کھو چکا ہے اور پروفیسر مراغ
 نے لڑن جاتے ہوئے مجھ کو کوئی نام نہیں دیا۔
 اب میں بہت تنگ گئی ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تپتے ہوئے
 صحرا میں جلتی، ترپتی اور ٹوٹی ہوئی ایک ذرے کے سوا کچھ بھی نہیں ہوں۔
 مگر۔! مگر۔! میری اس تشنہ لبی کو کون جانے؟

منگلا ہاٹ کی راجماری

سورج منی کے خوبصورت قد و قامت گیندے کے پھولوں کی طرح دیکھتے ہوئے رنگ اور ترشے ہوئے جسم کو دیکھ کر کوئی بھی اس کو آدمی باسی لڑکی سمجھ نہیں سکتا تھا، اتھلی آنکھوں میں غضب کی کشش تھی بات بات پر اس کو بے اختیار ہنسی آجاتی اور جب بھی وہ ہنستی اس کے داہنے گال کی موہنی کا حسن ایک بھرے ہوئے پیمانے کی طرح پھلک پھلک پڑتا تھا۔ اس کو اپنی خوبصورتی کا شدید احساس تھا اس کے جسم پر کسی ہوئی ساڑی اس کے سر پر ایک شاعر کے تخیل میں ڈھال دیتی تھی۔ جب وہ پہلی بار میرے پاس گھر کے کام کے لیے لائی گئی تو میں اس کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ عمر خیام کی ایک جیتی جاگتی رباعی میرے پاس شرمیلی لجائی سی کھڑی اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں کاجل کی پھیلی ہوئی بریاں تھیں بالوں میں پھولوں کی کلیاں اور چہرے پر بھیلی مسکراہٹیں تھوڑے شکن تھیں پھر یہی ساری چیزیں مگر سوج منی بن گئی تھیں اور وہ اس وقت میرے سامنے کھڑی تھی۔ سورج منی کو میرے پاس کام دلانے کے جو آدمی لایا تھا وہ بڑے ادب سے بولا۔ سلام کیلے۔ یہ لڑکی بڑا اچھا کام کرے گی۔ باپ کے مرنے سے آج کام پر نکلی ہے۔ اپنا کوئی نہیں بس منگلا ہاٹ کے دن چھٹی مل جائے کو چاہیے۔ ہم آدمی باسی لوگ

ہاٹ میں ناپچتا ہے گاتا ہے۔ منہڑ یا پتیا ہے اور پھر اپنا سب دکھ درد بھول جاتا ہے۔ مالکن، بھور۔ یہ لڑکی منگلا ہاٹ کی راج کماری ہے۔ ہاں مالکن۔ ہم سب بولتا کہ یہ منگلا ہاٹ کا جیون ہے!

اور اس طرح منگلا ہاٹ کی راج کماری میرے یہاں کام کرنے لگی تھی، اس کا کام بڑی صفائی اور ستھرائی سے ہوا کرتا تھا اس کے ہاتھوں کی ستھر کن اور اٹھتے ہوئے قدموں میں نئے نئے بھرے ہوئے تھے۔ کھیل ہی کھیل میں وہ اپنے سارے کام ختم کر لیتی۔ اس نے آتے ہی میرے گھر کو گڑیا کی طرح سجادیا تھا۔ یہ آدمی باسی لڑکی اور اتنا ادبچا مذاق میں حیرت بھری نگاہوں سے اسے بس تکتی رہ جاتی تھی۔ وہ کوئی اسپر اتھی جس نے ایک فلفٹ گھر میں جنم لے لیا تھا۔ منگلا ہاٹ کے دل وہ بہت سویرے اٹھ جاتی، جلدی جلدی سارے کاموں سے نہٹ کر اپنے آپ کو سجانے میں لگ جاتی، ایک دن پہلے سے وہ اپنے کپڑوں پر استری کر لیتی رنگ برنگے موتیوں کے مالے پہنتی، پیروں میں گھنجد بانڈھتی، بالوں کے جوڑے میں بھولوں کی بینی سجاتی۔ ہاتھوں میں موتی اور بھولوں کے کنگن بانڈھتی اور اپنی مدد ماتی آنکھوں میں کاجل کی لکیریں پھیر کمان کو اور قاتل بناتی۔ پھر ایسی سچ دھج سے اپنے ہفتہ بھر کا روپیہ مجھ سے لیتی اور وہ جیسے منوں میں گنگناتی ہوئی میری نگاہوں سے ادبھل ہو جاتی۔ سورج منی کے چلے جانے سے گھر میں اداسی چھا جاتی تھی۔ جیسے سچ سچ سورج کے چھپ جانے سے تاریکی چھا جاتی ہے۔ منگلا ہاٹ شہر سے کچھ دور پر لگتا تھا، دوپہر ہوتے ہوتے ہاٹ آدمیوں اور چیزوں سے بھر جاتا۔ یہ ہاٹ آدمی باسی لوگوں کی تفریح گاہ ہوا کرتی ہیں۔ ہاٹ کے اندر مرغیوں کی لڑائیاں ایک ضروری چیز ہوتی ہیں۔ شام ہوتے ہوتے منگلا ہاٹ کی رونقیں بڑھتی چلی جاتیں ہنڈ یا پتے پتے آدمی

باسی نشے میں چور ہو جاتے۔ ڈھول کی آواز بہت دوز تک سنائی دیتی اور کبھی
 کبھی ہوا کے جھونکے کے ساتھ آدی باسی گاؤں کی لٹی چلی گو بچیں بھی ہمارے کانوں
 تک آجاتی تھیں۔ اور اسی لہر کے ساتھ میری نگاہوں میں سورج منی کا سراپا
 بھلک پڑتا تھا۔ جو ایک ایسرا کی طرح اپنے ہی نشے میں مست اپنے انگ
 انگ سے پھوٹتے ہوئے نغموں کی تال پر ناچ رہی تھی۔ بھوم رہی تھی اور ساری
 کائنات اس کے قدموں کے نیچے کانپ رہی تھی۔ رات کی تاریکیاں جیسے
 جیسے گہری ہوتی چلی جاتیں ہانوں کی رونقیں غروج پر پہنچ جاتی تھیں۔ آدی
 باسی نوجوان لڑکے اپنے بالوں کو پھولوں اور اپنے ننگے ارمان بھرے سینوں کو
 موتیوں کے مالوں سے سجائے ہوئے اپنے ناچ میں مست ہوتے پھر لڑکوں اور
 لڑکیوں کی ٹولیاں ایک لمبے دائرے میں ایک ساتھ ناچنے لگتیں۔ ہنڈیا کا نشہ
 ان کے نس نس میں شرار سے بھر دیتا زمین اور آسمان۔ ان کے ساتھ مورقص
 ہوتے۔ اور ڈھول کے اونچے اور نیچے سرمدھاتے نغموں کے بول ان کو دور
 بہت دور ایسراؤں کے کسی دیس میں پہنچا دیتے تھے۔ اور جب دھیرے دھیرے
 رات کا جادو ختم ہو جاتا تو پھر سارا نشہ ٹوٹ جاتا اور ان کی تھکی ہوئی نگاہوں
 کے سامنے پھر وہی دنیا آجاتی تھی۔ وہ اپنے ٹوٹے ہوئے جسم کو مشکوں سے
 سنکھالتے اور اس قدموں کے ساتھ گھر کی طرف لوٹ پڑتے۔ سورج منی بھی تھکی
 تھکی افسردہ سی لوٹ آتی رات بھر جاگتے رہنے سے اس کا جوڑ جوڑ ٹوٹا
 ہوا لگتا اور وہ بڑھال سی آکر بے خبر سو جاتی۔ سوتی ہوئی وہ بڑی
 پیاری نظر آتی جیسے سہاگ رات کی جاگی ہوئی دھن باسی پھولوں کی خوشبودن
 میں بسی سو رہی ہو۔

سورج منی کی ساری خواہ ہفتہ کے ہفتہ منگلا ہاٹ کی نذر ہو جاتی کبھی

وہ پیسہ بچا کر نہیں لاتی۔ منہس کو صرف اتنا ہی بتا دیتی کہ باٹ میں سارے روپوں کا اس نے ہنٹریا پیا اور دوستوں کو پلا دیا ہے۔ کبھی کبھار وہ اپنے سنکار کی کوئی چیز بھی خرید کر لے آتی تھی۔ اسی طرح سے منہسی مسکراتی وہ زیادہ سے زیادہ نکھرتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے قدموں میں رقص کے انداز بڑے بے خود ہوتے جا رہے تھے۔ جب بھی اس کو فرصت ملتی وہ پھولوں کے رنگ برنگے مالے گوندھنے لگتی۔ ایک بار میں نے اس سے پوچھا: "سورج منی! پھولوں کے اتنے مالے تم گوندھ کر کیا کر دگی؟" میری باتوں کو سن کر وہ کھلکھلا کر منہس پڑتی۔ "ہم بیاد کرے گی مالکن۔ پھول مالا کا شگن بناتی ہے۔ دیکھو نہ! ابھی تک شگن نہیں بنا۔ پھول پر بھونرا آتا ہے نا؟ مگر۔۔۔ یہاں کوئی بھونرا نہیں آتا۔ سب کا سب منگلا ہاٹ پر میرے پیسے سے ہنٹریا پی جاتا ہے۔ اور یہاں شگن بنانے نہیں آتا۔"

سورج منی کے چہرے کی تمام ہٹ بڑھتی چلی گئی اور اس کی انگلیاں بڑی تیزی سے پھولوں کے مالا گوندھتی رہیں۔ وہ منگلا ہاٹ جاتی رہی۔ اور دوسرے دن لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے واپس آ جاتی۔ مگر اب وہ اکھر اکھڑی سی رہنے لگی تھی، جیسے اب اس گھر سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا ہو۔ خود ہی کہتی۔ "مالکن اپنا من کرے ہے ناچتے ناچتے دھرتی سے اکا شش پر چلی جائے۔ اپنا شگن دھرتی پر نہیں لگتا!۔۔۔ اب ہم چندر ما پر جائے گی! اتنا کہہ کر اس کے لبوں سے منہسی کے نوارے چھوٹ پڑتے۔ اور میں اس کی اس بدلی ہوئی حالت سے پریشان ہو جاتی کہ نہ جانے کب یہ چندر ما پر اپنے شگن کی کھوج میں نکل جائے گی۔ اس لڑکی کے آجانے سے میرے گھر میں کام کی بڑی سہولت ہو گئی تھی، وہ اپنا سارا کام ختم کر کے میرے پاس آ جاتی گھر کے کسی

ملازم سے اس کی نہیں بنتی تھی۔ وہ کسی کو مونہہ ہی نہیں لگاتی، اس کے سپنوں کا راجہ تو کسی ایسے شگھاسن پر براجمان تھا کہ سورج منی کی ساری تپتیا میں اب تک اس کو سورج منی کے قریب نہیں لاسکی تھیں۔ اور بیچاری سورج منی تھی کہ برہ کی آگ میں جلتی چلی جا رہی تھی۔

سورج منی نے منگلا ہاٹ کے دن اپنی سب سے اچھی ساڑی پہنی اور سچ بھا کر جب میرے پاس پیسے لینے آئی تو میں اس کا ساج سنگار اور اس کے نکھرتے ہوئے حسن کو دیکھ کر چونک پڑی۔ سورج منی آج چوتھی کی دھن کی طرح بھی شرمائی ہوئی کھڑی تھی۔

وہ اسی طرح گنگنائی چلی گئی۔ اس کے اٹھتے ہوئے قدموں کی آہیں بہت دیر تک میرے ذہن میں آتی رہی تھیں۔ ساری سات آدی باسی گھاؤں کی لہراتی ہوئی آوازیں ڈھول کے تھاپوں کے ساتھ گونجتی رہیں اور سورج منی کا لہراتا ہوا جسم میری آنکھوں کے آگے ناچتا رہا۔ صبح کا سورج جاگ اٹھا تھا۔ دھوپ تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی لیکن سورج منی واپس نہ آئی۔ میں نے کئی بار گیٹ تک جا کر دیکھا دوڑ دوڑ تک بھاہیں دوڑا میں۔ مگر سورج منی کا کہیں نشان نہ تھا۔ میرا دل ادا اس ہو گیا۔ آخر وہ لڑکی چندرا پر اپنا مشگن لانے چلی گئی۔

دن بیتتے چلے گئے سورج منی کی صرف ایک یاد باقی رہ گئی تھی۔ رات کے سناٹے میں منگلا ہاٹ سے جب کبھی ڈھول کی آوازیں اور گانوں کی اٹھتی اور دُوبتی ہوئی لہریں سنائی دیتیں تو بے اختیار مجھے سورج منی یاد آجاتی۔ جس کے جوڑ جوڑ اور بند بند میں شراب پھیلکتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ ہنسر بانی کرنشے کے عالم میں اس کا کیا حال ہوا کرتا ہوگا۔

اڑتی پڑتی خبریں آنے لگی تھیں کہ سورج منی سے ایک بہت پیسے والے
 آدمی باسی نے بیاہ کر لیا ہے اب وہ پھولوں سے زیادہ چاندی کے اگلے گہنوں
 سے لڑنا رہتی ہے۔ اس کے جسم پر خوبصورت ساڑیاں بھلکتی رہتی ہیں۔ وہ
 بہت خوش ہے بڑے اچھے گھر میں رہتی ہے۔ اور اب وہ منگلا ہاٹ میں نظر
 بھی نہیں آتی۔

دوسرے ہی ہفتے اچانک لٹی لٹائی سی سورج منی میرے پاس آکر پھوٹ
 پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے اس لڑکی کی آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں دیکھے تھے مگر
 اس وقت وہ میرے پاس سسک رہی تھی۔ مجھ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ
 وہی سورج منی ہے، جس کی خوشبو سے فضا ر سطر ہو جاتی تھی بھرے ہوئے
 بال میلی ساڑی پسینے کی باند سے بھری وہ کسکتی چلی جا رہی تھی۔ میں
 نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کو بھنجوڑا۔

”سورج منی! ارے تو نے اپنا یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟ وہ تیرے سارے
 زیور۔ اور ریشمی ساڑیاں کیا ہوئیں؟ سورج منی میری باتیں سن کر پھوٹ
 پڑی۔

”مالکن! — وہ سب چیز ہم چھوڑ کر آ گئی۔ ایک ایک گہنا ہم
 اس کے منہ پر پھینک پھینک کر مارا۔ سُر کا بچہ گہنا پینا کر ہم کو تین بار منگلا ہا
 جانے نہیں دیا۔ کوٹھری میں تالا لگا کر بڑھا منگلا ہاٹ چلا جاتا تھا اور ہم کو
 رستی میں باندھ کر رکھتا۔ مالکن ہم منگلا ہاٹ کے بنا جی نہیں سکتی۔ اور
 او اپنا گہنا ساڑی دے کے ہم کو مولتا تھا۔ ہم کہنے نہیں سکتی تھی۔
 مالکن۔ منگلا ہاٹ ہمارا جیون ہے۔ اب ہم منگلا ہاٹ جاسکتی ہے۔
 ہنس بول سکتی ہے۔ سب کچھ کرے گی ناچے گی۔ ہنسیا پیے

گی رات بھر جاگے گی۔ اب ہم کبھی گہنا نہیں پہنے گی۔ — ! ماکن اب
 ہم کبھی گہنا نہیں پہنے گی۔ — "سورج منی کی آنکھیں آنسوؤں سے
 جل تھل ہو رہی تھیں، مگر اس کے لبوں پر بڑی پیاری مسکراہٹ
 کھیل رہی تھی۔

جلتے ہوئے البم

پتھر نہیں میں کیسے ایک عرصے کے بعد اپنا تک فیض بھائی سے ملنے چلی گئی۔ جیسے ہی احاطے کے گیٹ میں داخل ہوئی تو ایک عجیب سی بو لگے لگے دھوئیں کے ساتھ ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ کوئی سنان پڑی تھی۔

”کیا چیز جل رہی ہے؟“ میں اٹھتے ہوئے دھوئیں کی طرف بڑھی۔ فیض بھائی ایک کنارے آرام کر سی پر آدھے لیٹے ہوئے شاید وہ کبھی پڑھنے میں غرق تھے، صبحی اٹھتے ہوئے دھوئیں اور ٹھٹھہر کو لپکتی ہوئی آگ کے پاس بیٹھی کچھ جلا رہی تھی۔

”ارے! اس گومی میں تم آگ جلائے بیٹھی ہو؟“ میں حیران ہوئی ہوئی اس کے اور قریب آگئی۔ اپنا تک بھرکتے ہوئے شعلوں میں میری نگاہیں ادھر جلی ہوئی جلدوں پر جم کر رہ گئیں، سفید، بھورے اور سیاہ رنگ کے یہ جانے پہچانے ہوئے البم تیزی سے جلتے جا رہے تھے، شعلہ بھڑکا اور میری آنکھوں کے سامنے سلسلے سے سلسلے تک لکھے ہوئے خوبصورت بوٹے موٹے حروف جلتے کے بعد کبھی اکڑے ہوئے نمایاں طور پر جھلک رہے تھے۔ سلسلے سے سلسلے تک لکھا ہوا البم کا وہ حصہ چکاریوں میں الجھا ہوا تھا۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ صبحی نے لکڑی کے سرے سے جلتی ہوئی آگ کو بدلی

چند تصویریں، شعلوں میں بھج گئیں۔ صبتی باجی کی خوبصورت آنکھیں اگ کے
 شعلے میں جلتی نظر آئیں، میں کانپ اٹھی۔ خدا یا۔! مجھے ایسا منظر بھی دکھینا
 تھا؟ اب آخری الہم لہک رہا تھا۔ سسکے کی ساری یادگار تصویروں کو
 اپنی آغوش میں لیے سفید الہم تیزی سے جلتا چلا گیا۔ ساری تصویریں جل کر
 رکھ جتنی جا رہی تھیں۔ جلی ہوئی کچھ تصویریں اب تک اکڑی پڑی تھیں۔
 سارے نقوش مٹ چکے تھے۔ ساری یادوں کا گلا گھونٹ دیا گیا تھا۔ صبتی
 میرے اچانک آجانے پر کچھ خبر اسی گئی تھی۔ فیض بھائی اب تک بڑی خوشی
 اور لاپرواہی کے ساتھ دیکھی پڑھ رہے تھے۔

میں اپنے آپ پر حیران تھی کہ اس غم ناک نظارے کو دیکھنے کے لیے
 خواہ مخواہ کہاں سے آچکی تھی۔

صبتی نے ہر طرف چھانی ہوئی خوشی کو محسوس کرتے ہوئے اپنی شرمندگی
 مٹانی چاہی۔ "شینو! میں اپنی نئی زندگی کا خیر مقدم کرنے کے لیے اپنی راہ
 سے سارے کانٹے ہٹا رہی ہوں۔ دیکھو صبح کی یہ حسین لالی میں دھیرے دھیرے
 نکلتا ہوا آفتاب ہماری سڑکوں بھری دنیا کو روشن کر رہا ہے۔"
 "اور اسی لیے تم ان خوبصورت لمحوں میں اتنا بے درد تماشا کر رہی ہو؟"
 میں نے سید جلتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"شینو! یہ ساری چیزیں ہماری خوشیوں کے راستے میں حائل
 ہو جائیں تو پھر میں کیا کر سکتی تھی؟"

کسی کی سسکتی ہوئی آہیں جب ناکامیوں کے اندھیروں میں گم ہو جاتی
 ہیں تو اسی طرح سے اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑے نہیں جاتے صبتی۔ بڑا
 اچھا ہونا اگر تصویروں کی اس چٹاپر دوسری ناکام محبت کی یادگاریں بھی

جلا کر خاک کر دی جاتیں ۔

جنتی نے تڑپ کر بڑی غصیلی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ فیض بھائی
نے بھی دیکھی رکھ کر بڑی مجبور نگاہیں مجھ پر ڈالیں۔ شاید میرے ہلچے کی
کاٹ انھوں نے محسوس کر لی تھی۔ اور میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں اس جہنم سے
جلد سے جلد نکل بھاگوں۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے جل تھل ہو رہی تھیں
اور ضبط کرنے کی وجہ سے میری سانس ناہموار چلنے لگی تھی "الہی! میں
یہ سویرے ہی سویرے گوفی سے بدحواس ہو کر سیر کرنے کے بجائے یہاں۔
اس گھر میں کیوں آگئی تھی؟ کیا یہ کسی قسم کی ٹیلی پیٹھی تھی؟ جو میں اس
لرزادینے والے نظارے کو دیکھنے آگئی تھی؟

میں بو بھل قدموں اور کچھے ہوئے دل کے ساتھ پتہ نہیں کیسے اس
طے کو تکی گھر پہنچ گئی۔ کسی طرح سے میں نے اپنے آپ کو صوفے پر گرادیاد
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جی باجی! آج آپ کی ساری یادگار تصویریں
آپ کے اپنے چہیتے فیض کے سامنے جلا کر خاک کر دی گئیں۔ آپ کی منتی
سُکراتی تھپتھپے لگاتی فیض بھائی کے ساتھ ان کی محبتوں میں ڈوبی ہوئی تصویر
میری آنکھوں کے سامنے جلادی گئیں پانچ سال کی آپ کی خوشیوں مسرتوں
اور بتیا بانہ محبتوں میں سرشار لہجوں کی یادگاریں آگ کے شعلوں میں مٹ کر
رہ گئیں۔ اور۔ اور میں کچھ نہ کر سکی۔ کچھ بھی نہ کر سکی۔

اُپلتے ہوئے آنسوؤں کے پردے پر جی باجی کا بھولا بھالا خوبصورت
چہرہ جھلک اٹھا۔ باجی نے فیض بھائی سے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ فیض بھائی
بھی جی باجی کو دیوانگی کی حد تک چاہتے تھے۔ میں جی باجی سے بہت چھوٹی
تھی۔ لیکن اتنی سی عمر میں نگاہوں کی پہچان رکھتی تھی۔ کئی بار باجی نے

مجھ سے کہا تھا۔ شیو گڑیا۔ یہ کتاب بیچے جا کر فیضی بھائی کو دے آؤ۔
 اور جب اس کتاب کے اندر سے فیضی بھائی نے ایک لفاظ نکالا۔ تب میں
 چونک پڑی۔ ہوں! باجی بڑی چالاک ہیں، اب میں کچھ بھی نہ لے جاؤں
 گی، نہ تکیہ نہ کتاب۔! ”جی باجی کی اپنی کوئی بہن نہیں تھی، وہ میرے چچا
 کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ اور فیضی بھائی ان کے ناموں کے بیٹے تھے۔ باجی جتنی
 پیاری اور نہنے والی تھیں فیضی بھائی اتنے ہی زردو تھے بس ایک دفعہ جو
 گھور کر دیکھا تو اپنا پتہ پانی ہو جاتا تھا۔ مگر کبھی کبھی وہ بہت اچھے بھی لگتے۔
 تھے۔ بیسوں شعر زبان پر۔ بڑے پیارے پیارے اشعار۔ اتنے خوبصورت
 جیسے کسی گلستاں سے حسین پھولوں کو جن جن کو اکٹھا کر لیا ہو۔ میں جب کبھی
 ان سے شوخ ہو جاتی تو کہا کرتی: ”فیضی بھیا اپنی اتنی اچھی صورت کو غصے
 کے پردے میں کیوں چھپا لیتے ہیں۔“

پھر کئی سال بیت گئے۔ باجی کی محبت بڑھتی ہی چلی گئی۔ میں بھی کچھ
 سمجھ دار ہو چکی تھی۔ فیضی بھائی ڈاکٹری پڑھ رہے تھے، ان کے خاندان کی
 ایکہ اور لڑکی نے بھی ان پر کئی بھینکی تھی اور ان کی محبت کے گیت گانے
 لگی تھی۔ کافی دنوں کے بعد جب باجی ہمارے گھر آئیں تو یہ ساری باتیں
 انھوں نے بتائیں۔ اس لڑکی کے کئی خط بھی دکھائے۔ میں ان محبت ناموں
 کو دیکھتے ہی جل اٹھی: ”باجی! اپنے ڈاکٹر کو سمجھا لو۔ درنہ وہ گسیا
 ہا نظرسے۔!“

”اے شیو رانی! اتنی جلدی فیصلے نہ کیا کر۔ مجھے ان پر پورا
 یقین ہے۔ میں تو ذرا بھی نہیں ڈرتی۔!“

پھر جلد ہی خاندان میں اچانک اس محبت کا راز فاش ہو گیا۔

سارے بزرگ برہم تھے۔ جو بات آج تک نہ ہوئی تھی۔ وہ ہو گئی۔
 بند کمرے میں مشورے ہوتے رہے، لوگ کافی بھر کے ہوئے تھے اور ان کا
 فیصلہ یہی تھا کہ محبت کے اس ڈرامے کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے تاکہ خاندان
 کی دوسری لڑکیاں پھر ایسا قدم نہ اٹھا سکیں۔ انگریزی نسل کے بھائیوں نے
 دونوں کی شادی کر دینے پر زور دیا تاکہ یہ بات خاندان سے باہر نہ نکلے۔ اور
 انہیں لوگوں کی بات مان لی گئی۔ !

جی باجی کی شادی میں میری خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، رنگ و
 نکہت کی ساری بہاریں ہر طرف سے پھیلکی پڑ رہی تھیں۔

باجی کی شادی کا دن میرے لیے ایک یادگار دن بن کر رہ گیا تھا۔
 بھاری جوڑا پہنے ہوئے میں اترائی اترائی سی پھر رہی تھی۔ ابھی ادھر ابھی
 ادھر۔ اجی باجی دھن بن کر بہت سی پیاری لگ رہی تھیں۔ ہر نیون جیسی
 حین آنکھیں بند تھیں اور لبوں پر بڑا ہی دلفریب سا تبسم چھایا ہوا تھا۔
 باجی کے سہرے کی خوبصورت لڑیاں ابھی تک مجھے یاد ہیں۔ اتنے خوبصورت
 سہرے میں نے اب تک کہیں نہیں دیکھے۔ موتیوں کے سہرے کی لڑیاں تو
 اتنی لمبی لمبی تھیں کہ جی باجی کی سہیلیوں نے انھیں اپنے ہاتھوں پر اٹھا رکھا
 تھا۔ شادی کی جب ساری رسمیں ہو چکیں، تب سالیوں کی باری آئی۔ میری
 حیثیت سب سے نمایاں تھی۔ سالیوں نے ایک ہی بار آٹے کی بنائی گیندوں
 سے دو لٹا پر حملہ کر دیا۔ پہلے تو پکارا دو لٹا گھبرا گیا پھر انہی گیندوں سے
 سالیوں کی خوب پٹائی کر دی۔ میں سامنے کھڑی اب جو اٹھوں نے نشانہ لگا کر
 میرے لبوں پر گیند مارنا شروع کیا تو پھر میں گھبرا گئی۔ ہائے! نفیسی بھائی
 توبہ! کل میری صورت کیا ہو جائے گی؟ لب تو زخمی ہو ہی چکے ہیں۔ اب وہ

پھول کو لٹک بھی جائیں گے۔ اور میں دوٹھا، دھن سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر
وہاں سے بھاگ گئی۔ !

جی باجی اور فیضی بھائی کی جوڑی بہت ہی پیاری تھی۔ ان کی محنت
کی مثال ہمیشہ کی جاتی تھی۔ فیضی بھائی کی پڑھائی کا سلسلہ چل ہی رہا تھا۔
وہ ایک بار امتحان دے کر آئے تو بڑے بے چین بے چین سے تھے۔ باجی کو
ہر وقت اپنے پاس ہی پاس رکھتے۔ کبھی کبھی بہت ہی سنجیدہ ہو کر کچھ سوچنے
لگتے تھے میں ہمیشہ ان سے تھکرا کرتی رہتی تھی۔ کبھی ڈر بھی لگتا تھا۔ مگر پہلے
جیسی بات نہ رہی تھی۔ مجھ کو بھی وہ بہت عزیز رکھنے لگے تھے۔ اچھے اچھے شعرا
جمع کرنے کا انھیں ہمیشہ سے بڑا شوق رہا تھا۔ ان کی دوسری بانی تصویر کھینچنے
کی تھی۔ جی باجی کی ڈھیروں تصویریں انھوں نے اپنے ساتھ چھوٹی تھیں۔
ہر انداز میں باجی کے فوٹو لیتے رہتے تھے۔ البم سجانے کا بھی ان کو ایک جنون
تھا، باجی کی شادی کے وقت سے لے کر جب بھی ان کو موقع ملتا کمرہ لیے سر
پر سوار۔ تصویروں کے نیچے اپنی خوبصورت تحریر میں بڑے پیارے پیارے
اشعار لکھنے رہنے کا بھی انھیں بڑا عین سلیقہ تھا۔ ایک دن البم سجاتے
ہوئے بڑے غلغلے میں بولے، "جی! کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر تم
میری زندگی سے کہیں جلی جاؤ گی تو یہی تصویریں یہی البم میری اجڑی
ہوئی زندگی کا آخری سہارا بنیں گی۔ باجی کھکھلا کر ہنس پڑیں۔ بس
ایک ہی جگہ ہے جانے کی۔ مگر آپ تو ڈاکٹر ہیں، مجھے روک لیں گے۔ !
فیضی بھائی جب واپس چلے گئے تو ان کے جانے کے کئی دنوں بعد
میری اور باجی کی نگاہیں ایک ہی ساتھ کمرے کی دیوار پر گئیں۔ پینل سے
بڑے بڑے حرفوں میں لکھا ہوا تھا۔ !

تسکین اضطراب کو آئے تھے ہم مگر

بیتابیوں کی روح کو بالیدہ کر چلے

باجی نے مجھ کو ذرا جذباتی ہوتے ہوئے دیکھ کر کہا : "آؤ شینو! تمہیں
کچھ فوٹو دکھاؤں : انھوں نے تصویروں کا لفاظہ مجھے دیتے ہوئے کہا۔
"شینو! ہاں ذرا غور سے دیکھنا یہ ساری تصویریں فیضی بھائی ان کے
دوستوں اور نرسوں کی تھیں۔ وہ لوگ کسی پنک میں گئے ہوئے تھے۔
میں نے بڑی بیزار لگا ہوں سے انھیں دیکھا اور باجی سے چڑھ کر بولی "کس دل
سے آپ ایسی تصویریں دکھاتی اور دوسروں کو دکھاتی رہتی ہیں۔ فیضی بھائی
کے ساتھ یہ نرسیں کتنی شوخیاں کر رہی ہیں۔ آپ کو بڑا اچھا لگتا ہے۔"
باجی ہنس پڑیں : "شینو! فیضی پر مجھے بہت اعتبار ہے۔ تم میرے دل
کی گہرائیوں کو کیا جانو۔ اگر اب بھی فیضی کسی لڑکی سے پیار کرنے لگیں تو میں
خوشی سے ان کے راستے سے ہٹ جاؤں گی اور کوشش کروں گی کہ ان
کو بھرپور خوشیاں ملتی رہیں۔"

"اچھا تو پھر اگر یہی حال رہا، تب ملتی رہ جائیے گا ہاتھ۔ اسی وقت
ہوش آئے گا آپ کو۔"

"شینو! جب تو کسی سے محبت کرنے لگے گی تب پتہ چلے گا کہ کسی کے
لیے مٹ جانے میں کتنی مستریں ہوتی ہیں۔"

پھر دیکھتے ہی دیکھتے پانچ سال جیسے لمحوں میں ختم ہو گئے۔ میں باجی سے
ملنے گئی تھی۔ فیضی بھائی ڈاکٹر ہو چکے تھے۔ ان کی پوشیدہ اس دفعہ ایسی
جگہ ہو گئی تھی جہاں وہ رہنا نہیں چاہتے تھے اور اس کوشش میں تھے کہ کسی
اچھی جگہ ملنے پر باجی کو لے جائیں گے۔ فیضی بھائی میرے رہتے ہوئے آگئے تھے۔

بڑے خوش تھے ان کا ٹرانسفر بہت اچھی جگہ ہو گیا تھا۔ وہ باجی کو ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ لیکن جی باجی دوسرے ہفتہ میں جانا چاہا رہی تھیں۔ فیض بھائی نہ جانے کیوں بڑے اداس ہو گئے۔ باجی سے ذرا ناراض سے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے "بتاؤ یہ شعر کیا ہے؟"

پہلے تو بے کلی تھی، ملنے کی آرزو میں!

اب ان سے مل کے یارب پھر اضطراب کیوں؟

باجی ہنس پڑی اور میں فیض بھائی کو دیکھتے ہوئے یہ سوچنے لگی کہ باجی کو سچ بچہ وہ بے انتہا پیار کرتے ہیں۔؟

پھر اچانک یہ خبر ملی کہ جی باجی بہت بیمار ہیں۔ میں بدحواس ہو کر جب ان کے پاس پہنچی تو ہمیشہ کے لیے پھر جانے والی صرٹ ان کی وہ پیاری صورت ہی دیکھ سکی تھی۔

جی باجی کی جو ان موت نے سارے دلوں پر ایک قیامت ڈھا دی تھی، کسی کو اپنا ہوش نہیں تھا۔ جب سب کچھ ہو چکا تو سارے لوگوں کے ساتھ فیضی بھیا لٹے لٹے سے اکیلے میرے پاس آ گئے۔ اُن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھیں دیران دیران سی نظر آرہی تھیں۔

"شینو! جی چلی گئی۔ مگر کیوں چلی گئی؟۔ اب میں اسے کبھی نہ دیکھ سکوں گا۔!"

پھر وہ اپنے پاؤں کے تلوے سے تازہ مٹی نکال کر بڑے پیار سے مجھ کو دکھاتے ہوئے بولے "دیکھو شینو! یہ میری جی کے قبر کی مٹی میرے تلوے میں لگ کر میرے ساتھ چلی آئی ہے۔ میں نے اندر جا کر جی کو بڑے آرام سے سلا دیا ہے!"

جتنی باجی کی کہانی ختم ہو گئی وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے چلی گئیں۔
فیضی بھیا کس کس طرح سے تڑپ کر جیسے ہیں۔ میں سب کچھ جانتی ہوں۔ مگر
چار برسوں کے بعد ان کے گھر والوں نے ان کی اجڑی ہوئی زندگی کو دیکھتے
ہوئے انھیں بے حد مجبور کر کے ان کی شادی کرادی۔ فیض بھائی نے اپنی
شادی سے کوئی دلچسپی نہیں لی وہ لڑکی کو جانتے بھی نہیں تھے لیکن صبی کو میں
ابھی طرح سے جانتی تھی وہ میری دوست تھی میں اس کی رازدار تھی۔ اس کی
سسکتی ہوئی آہوں اور کراہوں سے آگاہ تھی۔

میں جتنی باجی کو اپنی زندگی کے کسی لمحے میں بھلا نہ سکی تھی۔ فیض بھائی
سے کبھی کبھی ملنا ہو جاتا تھا۔ لیکن حقیقت میں، میں صبی اور فیض بھائی سے
بہت دور ہو چکی تھی۔ فیض بھائی دو چار بار زبردستی مجھے اپنے گھر لے گئے تھے
وہ دیکھنے میں بالکل نارمل لگتے مگر نہ جانے کیوں مجھے دیکھتے ہی ان کی آنکھیں
اُداس ہو کر جھلک جاتی تھیں۔ صبی کے سامنے وہ عجیب بے بس سے نظر آتے
ان کی شوخیاں مٹ چکی تھیں۔

اور آج ایک لمبے عرصے کے بعد اچانک میں خود ان کے گھر چلی گئی تھی۔
پتہ نہیں کون سی کشش مجھ کو کھینچ کر ان کے یہاں لے گئی تھی۔ بیچاری باجی کو
کیا خبر ہوگی کہ آگ کے شعلوں میں کون سا دردناک کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ میری
آنکھوں میں جتنی باجی کی نہستی مسکراتی ہوئی صورت بار بار جھلک رہی تھی اور
آگ کے لہکتے ہوئے شعلے میری نگاہوں، میرے ذہن و دماغ اور میرے دل و
جگر کو بھلاتے جا رہے تھے۔ میری زخمی روح بھسے پوچھ رہی تھی کہ جتنی باجی کی جلتی
کی آخری قربانی کا اندوہناک تماشا دیکھنا بھی میرا مقدر بن کر رہ گیا تھا۔ !؟

سویا ہوا خدا

فون پر پیغام سنتے ہی غصہ سے میرا چہرہ متا گیا۔ ایک کھوئی ہوئی مجبور سی بچی کو اگر رات کے آٹھ بجے اپنے خاندان سے بھرے ہوئے گھر میں تھوڑی جگہ دے دیتے تو ان کا کیا بگڑ جاتا؟ مگر ادبچی کرسیوں پر بیٹھنے والوں سے یہ کون پوچھے؟ ابھی آدھا گھنٹہ پہلے نہ گزرا تھا کہ ایک سترہ اٹھارہ سال کی دہلی تیلی خوبصورت سی لڑکی میلے سے نیلے رنگ کی جین اور آسمانی چست بلاؤز پہنے میرے پاس پہنچادی گئی تھی۔ میں یکدم سے چونک پڑی۔ ارے! یہ تو ایک جوان لڑکی تھی جس کو میں نے کہیں دیکھا بھی نہیں تھا۔ میں تو اس وقت کسی کھوئی ہوئی معصوم بچی کا انتظار کر رہی تھی۔ مگر۔۔۔ مگر! یہ ایک جوان بے بھجک سی لڑکی؟۔۔۔ یہ کہاں سے آگئی؟۔۔۔

یہ کوٹھی میری تنہا رہن کی تھی، جہاں میں کچھ دنوں کے لیے آئی ہوئی تھی۔ آج یہاں دہلی سے آئے ہوئے ہماؤں کا ڈنر تھا۔ ملازمین تیز تیز چلتے ہوئے کام میں لگے تھے۔ لڑکی آرام کرسی پر بڑی بے تکلفی سے بیٹھ چکی تھی، گھنگھریالے بال گردن سے کچھ اوپر تک مکتے ہوئے تھے خوبصورت تراش کے گورے ہرے برتھوڑی اُداسی چہارہ ہی تھی، اس کے منہ میں پانوں کی گھوریاں بھری ہوئی تھیں اور پان کی لالی لبوں پر اتنی بھی ہوئی تھی کہ کہیں کہیں سے کچھ سیاہیاں بھی

بھوٹنے لگی تھیں۔ اس کی چڑھی چڑھی نیند سے بند ہوتی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر
میں حیران ہو رہی تھی، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے؟ اور
میں اس لڑکی کے لیے کیا کر سکتی تھی؟۔ رات کے اندھیروں نے جیسے میرے
پاؤں میں بیڑیاں سی ڈال دی تھیں۔!

”تم کہاں سے آ گئیں؟۔ بھئی کہاں رہتی ہو؟۔ تمہارا گھر کہاں
ہے؟۔“ میں نے بڑی نرمی سے پوچھا۔

”اوہ! میرا باپ؟۔ وہ امریکہ میں ڈاکٹر ہے۔ اور میری سوتیلی
ماں نے مجھے مار مار کر گھر سے نکال دیا ہے۔!۔۔۔ آج پانچ دن ہو گئے۔ اسی
شہر میں! پر اتنے شہر میں رہتی تھی۔!۔۔۔ اوہ۔! میں پانچ دنوں سے بھوکے ہوں۔
بائی گوڈ۔! مجھ کو کچھ کھانے کو دید۔! پانی پلا دو۔! اور یہ کہتے کہتے اس نے
اپنی آنکھیں موند لیں۔ اور میرا دل گھل کر رہ گیا۔!

میری بہن شازی، چلتے چلتے ذرا کی ذرا رک کر بولی۔ اچھا!۔۔۔ یہی
لڑکی تھی وہ؟۔! آگئی۔؟۔ مگر یہ تمہاری آنکھیں اس قدر چڑھی ہوئی
کیوں ہیں؟ اور۔۔۔ اور یہ منہ بھر کے تم نے پان کیوں کھایا ہے؟۔ ضرور تم
نشہ آور دوائیں کھانے، یا چرس پینے والی لڑکی ہو،۔۔۔ یہ اتنے پان کھانے کے
پیسے کہاں سے آ گئے تمہارے پاس؟

کام کرنے والے ملازمین ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے۔ لڑکی جیسے ایک
تماشہ بن کر رہ گئی تھی۔ ایک اردلی نے ذرا جھک کر دیکھا اور دوسرے نے زور
سے کہا: اے لڑکی! دیکھو۔! یہاں کوئی گھپلا نہیں چلے گا۔ ہاں! یہ
آئی جی پولس کی کونٹھی ہے۔ سمجھیں؟

جمشید اردلی بڑے غور سے دیکھتا ہوا بولا: اوسے یہ پاس کی کونٹھی میں

آج دوپہر کو تم سامنے برآمدہ میں کھانا کھا رہی تھیں نا؟ پھر آگے چوراسے پر۔
جب رکشا والا تم سے بھاگ کر ہٹا تھا تو تم رو رہی تھیں۔ دو چار دھکے ماروں
نے رکشا والے کو دو تین روپے دے کر سمجھایا بھی تھا۔ اُس گھڑی بھی تم پان
کھا رہی تھیں۔ میں جشید کا منہ تکتی رہ گئی۔

لوہ کی کل آنکھیں سچ مچ..... چڑھی ہوئی تھیں۔ شازی غصے سے لہک
اٹھی۔ تم جیسی ادارہ گرد لوہ کیاں، سارے شہر کو گنڈا کر رہی ہیں۔ میں تم جیسی
لوہ کیوں کو خوب جانتی ہوں۔ تم بھوٹ بولتی ہو کہ سوتیلی ماں نے مار کر گھر سے نکال
دیا ہے، اگر یہ بات سچی بھی تھی تو تمہیں گھر کا چوکھٹ پاؤ کرنے سے پہلے اسی جگہ
مر جانا چاہیے تھا۔ سمجھیں؟ شریف لوہ کیاں اس طرح مسخ میں پان بیٹھو نس بٹھوس
کونشے سے چڑھی آنکھیں لیے دوسروں کے گھروں میں دندناتی نہیں پھرتیں۔
میں خود بھی ایک تاشائی بن کر رہ گئی تھی۔ کیا سچ ہو گا؟۔ اور کیا
بھوٹ۔؟ میں ایک عجیب کش مکش میں مبتلا ہو گئی تھی۔ کیونکہ یہ سارا کھیل
میری ہی وجہ سے یہاں کھیلا جا رہا تھا۔!

لوہ کی نے اپنی ادا کھلی آنکھوں سے شازی کو گھور کر دیکھا۔ اپنے کٹے ہوئے
بالوں کو انگلیوں سے ٹھیک کیا۔ کدھر ہے تمہارا باقردوم۔؟ وہ ایک
بھٹکے سے اٹھی۔ اپنے سوتے ہوئے اعصاب کو سنبھالنے اور جگانے کی کوشش
کرتی ہوئی قریب ہی باقردوم میں مسخ ہاتھ دھونے لگی۔ پان کی لالی پانی پٹنے
سے اور نکھرائی تھی۔ آنکھوں کا نشہ ٹوٹتا ہوا نظر آتا تھا، چھوٹا سا تنگ
آسمانی بلاؤز اس نے کینچ کر بلو جین کی بلیٹ بک لانا چاہا مگر ناکام رہی۔ باقردوم
سے لگے ہوئے شازی کے بیٹے کے بیڈ روم میں وہ آرام سے پیر پھیلا کر پلنگ
پر بیٹھ گئی۔ گھر کے کچھ دوسرے ملازمین بیڈ روم کی چوکھٹ سے بھانک بھانک

تماشا دیکھ رہے تھے۔ میں اس کھیل اور اس مکروہ کھلونے سے تھک گئی تھی۔
 ندامت کا احساس خود میری آنکھوں سے پھلکنے لگا تھا۔ میں نے پلنگ پر بیٹھی
 ہوئی لڑکی سے کہا: "سنو! تم جو بھی ہو۔ جیسی بھی ہو۔ تمہیں اس طرح
 اپنے گھر سے نکالنا نہیں چاہیے تھا۔ تم نے آخر یہ پانچ دن کہاں گزارے۔
 کس کس کے پاس رہیں۔؟ بتاؤ۔؟ اب کون سا منہ لے کر اپنے گھر جاؤ گی؟
 " اُدھ!۔۔۔ پلیز مجھے کچھ روپے دیدیں۔ پلیز گومی سم روپیز۔!
 آئی وانٹ سم روپیز! آئی ام دیری ہنگری۔! اُدھ۔۔۔۔۔ پلیز۔ پلیز۔
 اور وہ اپنی گود میں لیے تکیے پر جھک گئی۔!

میں نے دعوت کے کھانوں میں سے ایک پلیٹ عمدہ کھانا اس کے لیے
 منگایا۔ مگر کھانا دیکھتے ہی جیسے اس پر دورہ سا پڑ گیا۔ "آپ لوگوں نے میرا
 انسلٹ کیا ہے۔ میں اس گھر کا کھانا نہیں کھاؤں گی۔ اس بڑے نے مجھے تم
 جنگلیوں کے پاس کیوں بھیجا تھا؟ ہو نہ ہو!! میں نشہ کرتی ہوں۔؟ میرے باپ
 نے مجھے کو نوٹ میں پڑھایا تھا۔ مگر سوتیلی ماں نے مجھے گھر سے نکال
 دیا ہے۔!"

روپ نرائن ڈرائیو نے ادب سے میرے پاس آکر کہا: "بگم صاحب
 دس دن ہوئے یہ لڑکی ایک بلورنگ کی فیٹ میں ایک لڑکے کے ساتھ جا
 رہی تھی۔ تھوڑی دیر جا کے فیٹ والے لڑکے نے دھکادے کر ایک کنارے
 اس لڑکی کو گرا دیا تھا اور بڑی تیزی سے گاڑی چلا کر بھاگ گیا تھا یہی کہہ
 اس دن بھی یہ پہننے ہوئے تھی۔!"

شازی نے مجھے اشارے سے بلایا۔ کہنے لگی۔ میں نے پُرانے شہر کے
 رہنے والے ایک ڈاکٹر صاحب اور ان کی بیوی سے اس لڑکی کا حلیہ بتا کر

پوچھا کہ "آپ جانتے ہیں اُسے؟" کہنے لگے اس کو فوراً ہٹائیے۔ ورنہ آپ کا گھر بدنام ہو جائے گا۔ ابھی میں نے کھانے پر آئے ہوئے ایک پولیس افسر کو کنارے لے جا کر ساری باتیں بتائی ہیں۔ وہ کبھی یہی کہہ رہے ہیں، بچائے نے خود ہی پولس اسٹیشن میں فون کر دیا ہے کہ دو لیڈی کانسٹیبل کے ساتھ اس لڑکی کو اس کے گھر لے جا کر پہنچا دیا جائے۔ میں نے اپنے گھر کا پتہ نہیں دیا۔ باجی کا پتہ لکھا دیا ہے، بھیا بھی آئے ہوئے ہیں پولس والے وہیں سے اس کو لے جائیں گے۔

میں نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس لی۔ بعض دفعہ لمحے اور وقت کیسے کیسے چکرتوں میں سمیں ڈال کر خود اپنے لیے ہمیشگی اختیار کر لیتے ہیں۔ جیب کی اگلی سیٹ پر بڑی شان سے وہ اکڑ کر بیٹھ گئی، جیسے یہ اسی کی اپنی گاڑی ہو۔ یان کی سرخیوں سے بھرے لبوں کو اس نے نفرت سے سکیڑ کر کوٹھی کے گیٹ کو دیکھا، چڑھی ہوئی آنکھوں میں غصے کے ابلتے ہوئے لاوے بھر گئے تھے۔

"ہو نہ ہو۔ بڑے افسر کی بیگم بنی پھرتی ہے۔ ایٹی گیٹ تک نہیں جانتی۔ میں نشر کرتی ہوں۔" "اُدھ! مائی گوڈ۔" بارے! یہ تم مجھے کہاں لیے جا رہے ہو؟۔ رد کو گاڑی روکو۔! بس اسی سرک پر مجھے اتار دو۔ پلیز۔! گاڑی روک دو بھائی؟!

مگر گاڑی چلتی رہی اور اُسی گیٹ پر آکر رکی جہاں اس لڑکی کو اتارنے کو کہا گیا تھا۔!

جمیشد نے اغدر جا کر باجی کو جلدی جلدی سرگوشیوں میں کچھ بتایا اور جیب کے پاس آکر اُس بے نام سی لڑکی سے اترنے کو کہا۔ مگر وہ اس گیٹ تک آتے

آتے اینٹھ چکی تھی، تم مجھے اس گھر میں اتارنے والے کون ہو؟۔ لڑکی کروڑ
 کر بولی، اس کی آواز میں نشے کی لرزش تھی، ارے بھائی اتر بھی جاؤ۔
 باجی پڑوسیوں کا خیال کرتی ہوئی خود ہی آگے بڑھ آئی تھیں۔ باجی لڑکی کو اپنے
 ساتھ لیے جب اندر آئیں تو گھر کے بچوں اور نوکروں نے یہاں بھی ایک گھبرا
 ڈال دیا تھا، باجی نے اپنے بھوٹے بھائی کو پکارا وہ اوپر کی منزل سے اپنی بیگم
 کے ساتھ نیچے آگئے اور بے حد رحم بھری نگاہوں سے لڑکی کو دیکھتے ہوئے بولے۔
 ”دیکھو تم نے اپنے گھر سے نکل کر کتنی بڑی غلطی کی ہے تمہارے گھر کے لوگ کس قدر
 پریشان ہوں گے۔ اور اگر تم بڑے ہاتھوں میں پڑ جاتیں تو پھر بتاؤ کیا ہوتا؟
 لڑکی نے اپنی بند ہوتی ہوئی آنکھوں کو ہٹل کھولتے ہوئے اس ہر بان کو دکھایا
 ”پلیز گوجی سمن روپیہز۔۔۔ پھر میں چلی جاؤں گی۔“ وہ اب میں بہت تھک
 گئی ہوں۔“ اور وہ باجی کے بستر پر ان کے تکیہ سے لیٹ کر پھوٹ پھوٹ کے
 رونے لگی۔ یہ خواہ مخواہ کی مصیبت باجی کے گھر پر شازی نے ایسی اچانک ڈال
 دی تھی کہ سبھی چکر آگئے تھے۔ پولس والوں کے صرف آنکھیں ہوتی ہیں۔ ان کے پاس
 دل نہیں ہوتا۔ شازی کے بھیا کا دل موم کی طرح پگھلا جا رہا تھا۔ انھوں نے دس
 روپے کا ایک نوٹ لڑکی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ روپے میں کوئی خوشبو نہیں تھی۔ وہ
 کوئی جادو بھرا کاغذ کا ٹکڑا بھی نہیں تھا۔ مگر اس نوٹ کو پاتے ہی لڑکی کے چہرے
 کے زرد رنگ پر سرخیوں کے پھینٹے سے پڑ گئے۔ خوشیوں سے اس کا ہرہ لہک
 اٹھا، لبوں پر پان کے سوکھے اور مرجھائے رنگ پر بھی جیسے نکھار سی آگئی تھی اس
 کا موڈ اچانک بڑا بدل گیا تھا اس نے اطمینان سے کھانا کھایا، دہی دہی آواز میں
 پولس والوں کو گالیاں دیتی رہی۔ پھر برآمدے کی چوکی پر کچے فرش پر تکیہ لگا کر
 بڑے سکون سے لیٹ گئی۔ سڑک خاموش اور دیران تھی۔ باجی کی پریشانی پر

ناراضگی کی شکایت ابھی تک پڑی ہوئی تھیں۔ وہ دلی اضطراب، غصے اور بے چینی سے مسلسل چل پھر رہی تھیں۔ لڑکی نے ذرا مسکرا کر بھیا کی بیگم کو دکھایا۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میں اکیلی کبھی نہیں سوتی۔ آپ! آپ بھی آجائے نا میں میرے پاس "بھائی" نے منستے ہوئے کہا: "تم سو جاؤ! میں تمہارے پاس ہی رہوں گی۔" بار بار کئی ٹیکے لڑکی کو لگاتے ہوئے دیکھ کر باجی چڑچڑی سی ہو رہی تھیں۔ جل کر بولیں: "اور جو تم پانچ دنوں سے ماری ماری پھر رہی ہو۔ تب! تب ساری رات تمہارے پاس کون ہوتا تھا؟" لڑکی کا چہرہ یکدم سے ماند پڑ گیا، چڑھتی ہوئی آنکھیں چپکے سے بند ہو گئیں۔ اور وہ سوتی سی بن گئی۔ گھر والوں کو پولس کا انتظار تھا۔ باجی اس بھیلے کو جلد سے جلد ختم کر دینا چاہتی تھیں۔ رات کی تاریکی میں بس فقیر اسی وقفہ گزرا جو نہ کہ باہر گیت پر کسی بڑی سی گاڑی کے رکنے کی آواز کے ساتھ ہی تیز تیز بارن بجنے لگا تھا۔ لیڈی کا ٹیبل اندر آگئی۔ لڑکی بے خبر سو رہی تھی، بھائی نے بازو پکڑ کر بلایا: "دیکھو! تمہیں گھر پہنچانے کے لیے گاڑی آگئی ہے۔ ایک اچھی سی لڑکی کی طرح اپنے گھر چل جاؤ۔ لڑکیاں بہت نازک ہوتی ہیں۔ باہر کی ہوا انہیں پل بھر میں جھلس دیتی ہے۔ جاؤ! دیکھو یہ لیڈی کا ٹیبل تم کو عزت کے ساتھ تمہارے گھر پہنچا دیں گی۔" لڑکی گھر کو آٹھ بیٹھی: "اوہ! یہ سب کچھ اسی پولس انفر کی بیوی نے کیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔" جب وہ بھیا کے پاس سے گذر کر پولس دین پر بیٹھنے لگی تو بڑے پیار سے بولی: "تھینک یو۔ فور یور منی۔" اچھا! بائے۔ "خود بھیا کا سرغرامت سے جھٹک گیا۔ ڈرائیور اور دوسرے سپاہیوں کو تاکید کر دی گئی تھی کہ اس لڑکی کو اس کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچا کر وہاں سے رسید لے لی جائے اور اسی رات وہ رسید یہاں دے کر تب پولس دین واپس

جائے گی۔ اتنی بڑی پولس دین اور ایسی ڈرامائی کیفیتوں والی لڑکی کے چلے جانے کے بعد سب کے ذہنوں پر سے بوجھ اُتر گیا تھا، گھر خالی خالی نظر آ رہا تھا ہلکا پھلکا جیسے یہ گھر نہیں جو ہی کا ایک نازک سا پھول ہو۔ جلی بھنی باجی نے سب سے پہلے تکیوں کے غلاف اتارے اور کچھ ہونی چادریں مڑے ہوئے جو ہے کی طرح چٹکیوں سے پکڑ کر ہاتھ روم کے کونے میں ڈال آئیں۔

پولس دین پر مٹھی ہوئی لڑکی بڑی ہوشیاری سے اپنے گھر کا پتہ بتاتی جا رہی تھی۔ ایک سڑک۔ ایک موڑ۔ پھر دوسری سڑک، کئی چکر لگاتے ہوئے راستوں سے چلتی ہوئی پولس دین ایک بہت بڑے محل سرا کے پھاٹک پر جا کر رک گئی۔ ہارن بجا۔ اور پھر کئی بار بجا۔ لڑکی جھپٹ کر گاڑی سے اتر گئی۔ جھومتے ہوئے ہودے سمیت ہاتھ کے گزر جانے والا ہمارا جوں جیسا پھاٹک جوں کا توں بند رہا۔ لیکن اسی بہت شاندار پھاٹک میں اندر جانے کے لیے گیٹ کھل گیا۔ لڑکی جھپٹ کر اندر چلی گئی، لیڈی کانسٹیبل اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ پولس دین پر سے کئی دوسرے سپاہی اتر کر اندر چلے گئے۔ رات کے ستارے میں بھی اس پر جلال مگر دیران عمارت کے پر عظمت سائے دلوں پر اپنا رعب ڈال رہے تھے۔ گیٹ کھولنے والے کے چہرے سے خاندانی وجاہت ٹپک رہی تھی۔ کم پاؤں کی چلتی ہوئی روشنی میں ان کا سفید رنگ اور معمولی لباس حالات کی شکستگی کا اظہار کر رہے تھے۔ انہوں نے بڑے خلوص سے پولس والوں کا شکریہ ادا کیا۔ بچی ناراض ہو کر اپنے رشتہ داروں کے یہاں چلی گئی تھی۔ رسید دینے کے لیے وہ سپاہیوں کو ساتھ لیے اپنے محل سرا کے اس بڑے کمرے میں چلے آئے جہاں خاندان کے بزرگوں کی تصویریں سنہرے پھولدار چوکھٹوں میں جڑی دیواروں پر لگی ہوئی تھیں۔ خوبصورت قالین

اور قیمتی فرنیچروں سے مکرمہ آراستہ تھا۔ محل سرا کے اتنے شاندار گیٹ سے نکلتے ہوئے بے اختیار سپاہیوں نے بڑے ادب سے صاحب خانہ کو سلام کیا اور رسید لے کر نکل آئے۔

پولس دین کا مارن تین بجے رات کو جب باجی کے گیٹ کے سامنے گونجا تو وہ اور بھی سمٹ کر رہ گئیں۔ بھابی اور بھتیجا کو رسید کا شدید انتظار تھا وہ باہر نکلے۔ سپاہیوں نے حیران ہو کر الف لیلا کی سی کہانی سنائی۔ "ہجور بہت بڑے گھر کی لڑکی تھی۔ بڑے اور بچے گھرانے کی۔"

پولس دین کے جاتے ہی گیٹ پھر آہستہ آہستہ بند ہو گیا۔ لڑکی گھر کے اندر چلی گئی۔ ایک بہت بڑے کمرے میں میلی چادروں والے کئی بستر پٹنگوں پر بچے ہوئے تھے۔ پاس ہی دوسرے کمرے میں ایک خوبصورت مسہری پر کوئی عورت بے خبر سو رہی تھی۔ برآمدے کی ہلکی روشنی میں اس کے سفید کپڑوں کی بھلک بھلی کبھی دکھائی دے جاتی تھی۔ لڑکی نے بیزارہ سی نگاہیں ہر طرف ڈالیں۔ پتنگ پر بیٹھی ہوئی عورت بڑے پیار سے اس کو دیکھتی ہوئی اس کے قریب آئی۔ کیا ہوا لگو؟۔ ایسی کبھری کبھری سی کیوں لگ رہی ہو۔؟ اور یہ پولس والوں کا کیا قصہ تھا؟۔ یہ پورے پانچ دن تم کرتی کیا رہیں؟ اس عورت کی آواز میں غصے کی دہنی دہنی چیخ تھی۔ لڑکی مسکاتی ہوئی اس عورت کی گود میں ایک ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح گڑ گئی۔

میں۔۔۔ چند روپوں کے سائے کے نیچے بھاگتی بھاگتی میں تھک گئی ہوں۔ اب! اب۔۔۔ مجھ سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ میں۔ میں تو اپنے لیے دو چار گولیاں بھی مشکلوں سے خریداتی ہوں،۔۔۔ میں تم نے ہم چار بہنوں کو کس کس طرح سے صلیبوں پر چڑھا رکھا ہے۔ یہ دیکھو میں۔ اور دیکھو۔۔۔

نغمہ کا بستر ابھی تک خالی پڑا ہے۔ اور وہ بچاری ساری رات کی قیمت
 کیا لائے گی؟ — چند چھوٹے بڑے سکے جو دونوں کے لیے بھی کافی نہ ہوں گے۔
 میرے پاس ان پانچ دنوں میں میں اتنے ہی آسکے ہیں، یہ پانچ کانوٹ اس
 بڑھے نے دیا تھا جس نے مجھے ایک ایسی جگہ بھیج دیا تھا جہاں میں بالکل کھول کر
 رکھ دی گئی تھی۔ — میری آنکھوں کو دیکھ کر اس پولس والے کی بیوی نے بڑا
 شور مچایا۔ اور یہ دس کا ایک نوٹ اس بچارے آدمی نے دیا ہے جو مجھ کو
 ایک معصوم لڑکی سمجھ رہا تھا۔ وہ بڑے طنز سے مسکرائی، "معصوم بھول بھالی
 جیسے کنول روپ کے نام سے کبھی تم بھی سمجھی جاتی تھیں" اور میرے باپ نے اس
 محل کے سارے خاندانی ہیرے جو اہرات اپنی عزت و ناموس کے ساتھ تمہارے
 گھنگروں کی بھنگا رہے تھے۔ اور جب ان کے پاس کچھ بھی نہ بچا۔ کچھ بھی
 نہ رہا تو تم نے سمجھا کہ وہ اب اپنی دولت تم سے چھپا رہے ہیں۔ اور تم ان کا جھوٹ
 پکڑنے کے لیے ان کے ساتھ یہاں چلی آئیں۔ تم جو میری اپنی ماں ہو۔ نہیں یہاں
 دیکھ کر اس محل سرا کی اینٹیں تک لرز اٹھی تھیں، لیکن تم کو یہاں کیا ملتا می؟
 پاپا کی رگوں میں خون کا ایک قطرہ بھی تو نہ بچا تھا۔ ماں نے پاگل کی طرح بڑبڑاتی
 ہوئی بیٹی کو ڈاسٹا چاہا لیکن آواز نہ نکل سکی۔ "میں! آج مجھے جی بھر کے بولنے
 دو۔ — میرا دل غم سے پھٹا جا رہا ہے۔ تم جو دنی محفل تھیں۔ اپنے گھر
 کی دولت تھیں۔ تم فرشتوں کے پہرے کے باوجود اس مقدس گھر میں ابلیس
 کی طرح گھس آئیں۔ لڑکی سسک سسک کر مددنی ہوئی پلنگ پر اوندھے
 منہ گر پڑی۔ "میں تیری گندی زبان داغ دل کی کبھوت، بدترین۔"
 مگر۔ لڑکی پر پانچ دنوں کی ناکامیوں اور ٹھکن کا جیسے بھوت سوار تھا۔
 اس نے تھلا کر سر اٹھایا۔ "تم نے اس گھر میں اپنے کو بٹھنے کی زینت بننے والی

جیسی چار بیٹیاں پیدا کر کے میرے لئے ہوئے خاندان کی بنیادوں کو اور بھی ہلا کر رکھ دیا..... اُوہ ماں - یہ تمھاری بیٹیاں تمھاری ماں کی محفلوں میں اپنے گنگھروں کی جھنکاروں سے دولت کے ڈھیر لگا سکتی تھیں - ماں - تم ہی! اس طرح نہ تھکاؤ جیسے کنگالوں کے بچے ہر پلیٹ فارم پر کھانا کھاتے ہوئے مسافروں سے جونک کی طرح چٹ جاتے ہیں - اندھیروں میں چھپا چھپا کر تم ہمارے تماشے کرتی رہیں - مگر اب نقاب کی جالیاں تار تار ہوتی جا رہی ہیں - ہم کب تک زمانے کی نگاہوں سے پھپھتے رہیں گے - ماں تم نے پاپا کو ایفون کی گولیاں کھلا کھلا کر ان کو ادا لگھتے رہے پر مجبور کر دیا ہے - وہ بے حس ہو چکے ہیں تم ہی - تمھارے پائل کے بول کیوں گونگے ہو گئے ہیں - اب ہمارے خون کی گردشوں میں کبھی کبھی تمیز جھنکاروں کی گونج اٹھا کرتی ہے - اب تارکیوں کا سہارا مت لو - ا - روشنیوں..... کی طرف چلو - ان اندھیروں نے تین برسوں میں مجھے تھکا کر چور چور کر دیا ہے :

لڑکی نے نفرت کی نگاہوں سے ماں کو دیکھا۔ اس پر دیوانگی چھانی ہوئی تھی۔ بولتے بولتے وہ اپنے لگی تھی۔ اس کے چہرے کی تمام ہٹ اور بڑھ گئی تھی۔ ہماری دادی اماں نے اپنے محل سرا کی اتنی اونچی اونچی دیواروں اور ان کے کنگوروں کی طرف دیکھ دیکھ کر ہماری عزتوں کی طرف سے اطمینان کر لیا تھا۔ انھیں گھر پر چھانی ہوئی عزتوں کے سائے لرزا دیتے ہیں۔ مگر وہ پردہ دار عورت ان چھا جانے والے سایوں سے خوف زدہ نہیں۔ وہ ان چار جوان لڑکیوں کو اپنی بوڑھی آنکھوں کی داری میں سمیٹے ہوئے ہیں جن کو تم نے بھرے بازار میں ایک ارزاں ترین جنس بنا کر رکھ دیا ہے۔ ان سنگین دیواروں میں بھی تم نے کیسی کیسی دھاریں پیدا کر دی ہیں ماں؟

رات کا اندھیرا ہلکا پڑتا جا رہا تھا ہواؤں میں تازہ پھولوں کی خوشبو
 اور ناز کی بھر گئی تھی، غم و غصے میں بھری ہوئی ماں اپنے پلنگ پر لیٹ چکی
 تھی.....

دوسرے کمرے میں سوئی ہوئی عورت جاگ گئی تھی۔ اس نے بڑے
 پر وقار مگر پیار بھرے لہجے میں پکارا۔ "میری سوئی ہوئی فرشتو! اب
 اٹھ جاؤ بچو۔ دیکھو کیسی پیاری صبح نکھرنے جا رہی ہے۔! لڑکی کی
 آنکھیں روتے روتے سوچ گئی تھیں۔ وہ پلنگ پر اب تک اسی طرح اونڈھ
 پڑی تھی۔ اپنی سسکیوں کو مشکلوں سے روکتے ہوئے بڑی غمناک
 آواز میں بولی۔ "سو جائیے دادی اماں، سو جائیے! ابھی تو خدا بھی
 سو رہا ہے۔ پتہ نہیں وہ کب سے سویا ہوا ہے اور کب تک سوتا ہے
 گا۔!"

چھین لے مجھ سے حافظہ میرا...

کافی دنوں کے بعد مجھ کو اچانک یہ خبر ملی کہ سہیل عظیم آبادی کو ہارٹ ایٹیک ہوا ہے اور وہ پٹنہ میڈیکل کالج ہسپتال کے انٹنسیو کیئر ونگ میں ہیں۔

اختر صاحبہ کی طویل بیماری نے مجھے ساری دنیا سے بالکل الگ کر دیا تھا۔

لیکن سہیل صاحب کی ذات ایسی نہ تھی کہ میں ان کی بیماری کو نظر انداز کر دیتی۔ وہ

اختر صاحب کے بہت پرانے دوستوں میں سے تھے پھر جب وہ پٹنہ ریڈیو اسٹیشن

میں آئے تھے مکان کی قربت نے انھیں ہم لوگوں سے اور بھی نزدیک کر دیا تھا۔

میں اسی دن شام کو اسپتال گئی۔ وہ اپنے بیڈ پر خاموشی سے لیٹے ہوئے

تھے۔ اسی کمرے میں دو مریض اور بھی تھے جن کو آسکیجن لگا ہوا تھا۔ سہیل صاحب

بہتر ہو چکے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی چونک پڑے "ارے آپ؟ — آپ

کیوں آگئیں اختر کو اکیلا چھوڑ کر۔؟"

"مجھے آنا ہی پڑا سہیل صاحب۔ پتہ نہیں بہار کے ان ادیبوں کو کس کی

نظر لگ گئی ہے؟ وہ مسکرانے لگے "میں تو اب اچھا ہوں۔ بس ذرا دل بیتاب

کی دھڑکنیں کچھ زیادہ مضطرب سی ہو گئی تھیں؟"

"ساری جوانی فرشتوں کی گزار کر۔ اب اس بڑھاپے میں دل کا

ردگ لگانا نہیں چاہیے تھا؟"

وہ چپکے چپکے بڑی معصوم منہ سی نہیں کر بولے "یہی سمجھیے نا کہ وہ گناہوں

کی سزا ہے۔“

ہم سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے کیونکہ نگاہوں کے سامنے دو بستروں پر ایسے مریض تھے جو کیچن کے بعد بھی مشکل سے سانس لے رہے تھے، کمرے کے اندر ہلکی ہلکی سی روشنی میں زندگی اور موت کی کشمکش دیکھ کر دل کانپ رہا تھا چند لمبھی ہوئی سانسوں کی جدوجہد، مجبور دے بس انسان کی خود پسندی، مونیٹر کے نشیوں پر ٹوٹ ٹوٹ کر جڑتی ہوئی بہت ادنیٰ نیچی سی مایوس کن لکیریں۔ یہی! بس یہی حیات کے چند اجڑے ہوئے نقوش تھے جو آہستہ آہستہ مٹتے چلے جائیں گے اور رفتہ رفتہ ان کی زندگی کی ایک مختصر سی کہانی بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گنا میوں کے اندھیروں میں چھپ کر رہ جائے گی، جس طرح درختوں سے جھڑے ہوئے پتے ہوا کے بھونکوں سے کچھ دنوں تک زمین میں ڈولتے پھرتے ہیں۔ پھر ان کا کوئی پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کہاں چلے گئے اسی طرح ایک سی سی مسکراتی زندگی بھی تارِ نفس کے ٹوٹ جانے پر ہم سے سارا رشتہ توڑ لیتی ہے جیسے بس وہ خواب تھا یا ہواؤں کے دوش پر دم بھر کے لیے خوشبوؤں کا ایک لطیف سا بھونکا!

میں بو بھل بو بھل سا دل لیے گھر واپس آ گئی، اختر صاحب کو ہیل

صاحب کی بیماری کی خبر بھی نہیں دی۔

سر پر سفید بے ترتیب بڑھے ہوئے بال، چہرے پر بھائی ہوئی مصومیت، لبوں پر پان کی سرخی، آنکھیں اداس اداس سی، کھادی کے کرتے بجائے اور سردیوں میں کرتے کے اوپر جو اسکرٹ کھادی کی جیکٹ، میں نے سہیل صاحب کو ہمیشہ اسی انداز سے دیکھا۔ اور یہی ان کی امتیازی خصوصیت بھی تھی۔ دوستوں کی منڈلی میں انھیں ہنستے مسکراتے ہوئے تو دیکھا کرتی تھی

مگر کبھی ان کو قہقہہ لگاتے نہیں دیکھا، میرے گھر میں جب بھی اختر صاحب کے احباب اکٹھے ہوتے تو وہ ایک زعفران زار محفل ہوا کرتی تھی جن میں اختر صاحب کے قہقہے سب سے زیادہ گونجدار اور اپنے ہوتے تھے۔ لیکن ہیل صاحب کو اس محفل میں بھی کھل کر ہنستے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ میں ہمیشہ ان سے یہی کہا کرتی تھی۔ اتنے بالوں کا بوجھ جب تک آپ کے سر پر رہے گا آپ اسی طرح سے مڑھلے مڑھلے سے رہیں گے۔

لیکن وہ میری بات کاٹ کر جلدی سے کہتے: "آپ کو اختر کے قہقہوں کی عادت پڑ گئی ہے اور میری بیوی کو صرف میری مسکراہٹ اچھی لگتی ہے۔" ہیل صاحب بہت سادگی پسند تھے، اور ان کی اسی چیز کی میں قدر کیا کرتی تھی۔ ان کی طبیعت میں خلوص و انکسار ~~کی~~ بھرا ہوا تھا۔ جہاں کسی نے پیار سے باتیں کر لیں بس اسی کے ہو رہے ہیں بار بار یہی سوچا کرتی کہ بہار کے دو مشہور ادیب جو میری نگاہوں کے سامنے تھے ان پر خاندان کی اپنوں کی دوستوں کی محبتیں کتنی نشاہ ہوا کرتی ہیں پھر بھی جو کہیں وقتی طور پر محبت کی دو بوندیں مل جاتی ہیں، تو جیسے انھیں زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔ کیسی تشنگی تھی ان کے دلوں میں جو کبھی انھیں سیراب نہیں ہونے دیتی۔؟

بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب نے ہیل صاحب کو چھوٹا ناگپور انجمن ترقی اردو کے سلسلے میں بھیجا تھا۔ چھوٹا ناگپور اپنے حسن و رعنائی کے ساتھ ہیل صاحب کے ذہن و دماغ پر چھا کر رہ گیا تھا۔ سکھوا کے تناور اور ساگوں کے گھنے خوبصورت جنگلوں سے بھرے اپنے نیچے پہاڑوں کے حد نظر تک پھیلے ہوئے سلسلے پل پر بل کھاتی ہوئی پہاڑی ندیوں کا شور، زینوں کی طرح اپنے نیچے بکے ہوئے دھان کے ہریالے کھیتوں کی قطاریں، نیم وحشی سے آدھے جسموں

سے ننگے انسان، جن کے کالے کالے صحت مند چہروں پر چمکتی ہوئی آنکھیں اور سفید موتیوں جیسے دانت بہت نمایاں لگتے تھے۔ سُرخ مُرم بھی زمینوں کے یہ باسی اپنے ننگے جسموں کو جنگلی پھولوں سے سجائے رکھنے کے بہت شوقین تھے، سنورے ہوئے بالوں میں کنگھیاں پھولوں کے پوچھ سے ڈھکی رہتی تھیں۔ مردوں کے ہاتھوں میں تیرکمان رہتے اور اظہر نوجوان لڑکیوں کے چمکنے چہروں پر لوٹ پلوٹ کرتی ہوئی مسکراہٹیں ہوتیں۔ یہی چھوٹا ناگپور کا حسن تھا اسی سادگی و پرکاری میں اسی سکون و سناٹے میں دنیا کی ازلی خوبصورتی سمٹ کر دلوں کی دھڑکنیں بن گئی تھیں۔

بہیل صاحب نے اسی دنیا بھر کی دولت اپنے سینے میں سمیٹے ہوئے چھوٹا ناگپور کے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز کو سنا، اسے محسوس کیا، اور پھر ان دھڑکنوں کو ہمیشہ کے لیے اپنی کہانیوں میں محفوظ کر لیا۔

رات کے اندھیروں میں جب ساری فضا کی خاموشیوں کو چیرتی ہوئی قریب کے گاؤں سے ڈھول کی آواز میں اجنبی زبان کے ایک ساتھ اٹھتے اتر گرتے ہوئے سُروں کے گیت، ہواؤں کے بھونکے سنانے لگتے تھے تب ایک ادیب کا دل سرتوں سے جھوم جھوم اٹھتا تھا وہ آدی بایوں کے میلوں میں جاتے رہے، وہ راتوں کو ان کے بڑبڑاپی پی کر مست ہواٹھنے والے رقصوں میں شریک ہوتے رہے، ادرار اڈوں، منڈا اور آدی بایوں کی بستیوں میں جا کر وہ ان کے ہلکتے ہوئے الاد میں اپنے ہاتھ سینکتے رہے تب کہیں جا کر وہ ایک کہانی کا رہنے لگے۔

آج عجیب کا نام بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ جب ان کا شعور جاگ اٹھا تو اپنے گرد و پیش کو دیکھ کر انھوں نے جو کچھ بھی محسوس کیا اور ان کے دل میں

جو درد و مسرت کا اولین احساس ہوا، وہ ہر کسی کا حصہ نہیں ہوتا۔ یہ لطیف سی کک بڑے نازک سے ذہن اور روح کی گہرائیوں میں اس وقت اترتی ہے جب تضائیں نوائے سروش سے مٹور، منظر اور لطیف ہو جاتی ہیں، تب انھیں شواؤں سے روشنی ہو کر عجیب کا نام سہیل عظیم آبادی بنا اور دنیا کے ادب میں چکنے لگا۔

میں سہیل صاحب کو بہت قریب سے جانتی ہوں، وہ پٹنہ ریڈیو اسٹیشن میں شعبہ اردو کے انچارج تھے میرا کو اور پٹنہ جو باغ میں تھا جب کبھی ان کو فرماتی ہمارے یہاں آجاتے تھے۔ انھیں میرے گھر کی روغنی روٹی بھنا ہوا گوشت اور ردل کیا ہوا آکلیٹ بہت پسند تھا وہ چائے میں دودھ کی جگہ لیمن استعمال کرنے کے عادی تھے۔ ہم تینوں مل کر بہت دیر دیر تک دنیا بھر کی باتیں کرتے رہتے۔ سہیل صاحب کو میں نے کبھی کسی بات پر بحث کرتے ہوئے نہیں دیکھا، نہ کبھی شعر و ادب کے کسی پہلو پر گفتگو کرتے ہوئے نہ موجودہ بحران پر کسی قسم کا اظہار خیال کرتے۔ آخر ایک دن تھک کر میں نے ان سے کہہ دیا۔ میں سب جانتی ہوں سہیل صاحب آپ ہر ایک کو خوش رکھنا چاہتے ہیں، چاہے وہ پرانی دگر پر چلنے والا ہو یا امریکن پرفیوم سے معطر ہو۔۔۔۔۔ آپ سب کے اپنے ہیں؟

وہ پٹنہ ریڈیو میں تھے جب کبھی میرا پروگرام ہوتا سہیل صاحب اپنا سارا کام چھوڑ کر اخلاقا میرے ساتھ ریگرونگ روم میں آجاتے تھے وہ اناؤنسر والے حصے میں چلے جاتے اور دوسرے کمرے میں ان کے قریب ہی میں کارڈنگ کرانے لگتی۔ بس شیشے کی ایک دیوار ہم دونوں کے درمیان میں ہوتی۔ ہر گھنٹے ہر گھنٹے جب کبھی میری نگاہیں ان کی طرف چلی جاتیں تو وہ ہاتھ کے اشارے

سے مجھے تیز تیز پڑھنے کی تاکید کرتے، پھر جوان کو دیکھتی تو وہ اپنے ہاتھ سے آہستہ آہستہ پڑھنے کا زمانہ جاری کر رہے ہوتے اور یہاں میری حالت عجیب شکلیں میں بھنسی ہوئی ہوتی۔ ایک تو سامنے لال جلتی ہوئی بتی اور اس پر سے کبھی جلد جلد اور کبھی آہستہ آہستہ پڑھنے کے اشارے، اشارت کر کے جب پردہ گرا ختم ہو جاتا تو پھر میں بہیل صاحب سے بھگڑنے لگتی تھی۔ ہاں تو اب! آپ ہر بانی فرما کر میرے ساتھ آیا کریں گے اچھا خاصہ میرا افسانہ غارت کر دیا۔ اسی طرح میں کئی بار بھگڑا کر چلی تھی۔

ایک دفعہ کوشن چندرا اور ان کی بہن سرلابی راجی سے واپسی میں پٹنہ آئیں تو بہیل عظیم آبادی نے ہم لوگوں کو کسی قسم کی کوئی خبر نہیں دی اور انھیں عزیزہ نقی امام کے فلیٹ میں بٹھا دیا۔ شام کے وقت کوشن چندرجی اور سرلابی بہن کو ہم لوگوں سے ملانے اپنے ساتھ لائے۔ میرے ساتھ اختر صاحب کو بھی شکایت تھی کہ تم نے ہمیشہ ہمارا حق مارا ہے، کوشن چندرجی بھی کچھ ادا اس سے ہو گئے۔ میں نے تو یہ لڑائی ہفتوں بہیل صاحب سے لڑی مگر ان کو تو بھگڑا کر نا بھی نہیں آتا تھا۔ تھک ہار کر رہ گئی۔

اسی طرح مارچ کا پہلا یا دو سراسر ہفتہ تھا۔ میرے احاطے کے پھولوں پر سے بہار میں رخصت ہو رہی تھیں، سہمی سہمی پنکھڑیوں کا رنگ اڑا جا رہا تھا۔ گرد اڑنے لگی تھی اور ہواؤں میں گرمی کی خالشی سی بھری تھی، شام کے وقت سبز پیرپانی کا چھڑکاؤ کراکے چوکی پر سفید فرش لگوادیا تھا۔ لائٹ کا کنکاش پہلے ہی باہر کی طرف تھا، جب تھوڑا اندھیرا ہو گیا تب میں نے لیمپ جلا کر نقوش پڑھنا شروع کیا ہی تھا کہ گیٹ کھلنے کی آواز آئی میں نے سمجھا اختر صاحب آگئے مگر بہیل صاحب سامنے سے آ رہے تھے اور ان کے پیچھے سفید ساڑی میں لیٹی

ایک لڑکی چلی آرہی تھی، میں "نقوشے" چھوڑ سنبھل کر بیٹھی۔ سہیل صاحب نے آتے ہی تعارف کرایا۔ یہ ہماری جیلانی بانو ہیں اور یہ تکیلہ اختر۔

"تو پھر آپ نے بانو پر بھی اپنا ہی تہنہ جمایا نا۔؟ میں یہ اختیار بول اٹھی۔ آخر آپ کب تک اس طرح سے راہ زنی کرتے رہیں گے۔ سہیل صاحب۔ میں بھر پڑی۔ جیلانی بانو مجھ سے لیٹ گئیں۔ اور میں ان کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔ بانو! تم تو چینی کی گھڑیا جیسی لگتی ہو۔ دیکھو تم کو بھی سہیل صاحب چرا کر لے گئے نہ۔؟ اور قریب ہی بیٹھے ہوئے سہیل صاحب بڑے مزے میں اس کھیلے جانے والے تماشے کو دیکھ رہے تھے شاید ان کو ہیں اس طرح ستانے میں مزہ ملتا ہے۔

۱ ہمیشہ سے سہیل صاحب کی زندگی کا ہی دستور رہا تھا کہ وہ روزانہ دنیا بھر کے ادیبوں اور شاعروں کو درجنوں کے حساب سے خط لکھا کرتے تھے، جن لوگوں سے ان کی ملاقات تھی ان کو بھی اخلاص و محبت بھرے خط لکھا کرتے اور جن ادیبوں اور شاعروں سے کبھی نہیں ملے تھے اور انھیں ان کا پتہ معلوم ہو جاتا تو محبت و خلوص بھرے خطوط ان کے نام سے بھی بھیجا کرتے تھے۔ وہ جہاں کہیں بھی رہے نئے ادیبوں اور شاعروں کے سرپرست بن کر رہے، اڈس پڑوس کے لوگوں اور ملنے ملانے والوں سے حسب مراتب ان کی رشتہ داریاں بھی قائم ہو جاتیں۔ اتنا وسیع حلقہ اور ان سب کو اسی اخلاق و محبت کے ساتھ نبھانے چلے جانا کوئی آسان کام نہیں تھا، سہیل صاحب کے اندر ایک اور بات بہت اچھی تھی کہ وہ جس طرح سے اپنے گھر میں رہتے تھے۔ بڑے بڑے ادیبوں کو بھی بلا تکلف اپنے اسی گھر میں سہرا لیا کرتے۔ میں جیلانی بانو سے ملنے پہلی بار سہیل صاحب کے گھر گئی تھی کرایہ کا مکان خود گھر والوں کے لیے بھی آرام دہ

نہیں ہوتا ہے اس پر سے کسی جہان کے لیے جگہ بنانا تو اور بھی دشوار طلب
 بات تھی۔ مگر... سہیل صاحب کے دل میں اتنی جگہ تھی، اتنی وسعتیں تھیں
 کہ ہماری مدد لینے کو وہ کبھی تیار نہ ہوتے تھے۔ اسی طرح سے رام لعل
 جب پٹنہ آئے تو سہیل صاحب سے ملے، دن کے وقت تو اختر صاحب یونیورسٹی
 میں رہتے تھے لیکن میں گھر پر رہا کرتی تھی۔ رام لعل کا خط میرے پاس آیا کہ
 میں آپ سب لوگوں سے ملنے پٹنہ گیا تھا۔ سہیل صاحب کے ساتھ آپ کے
 گھر کے گیٹ تک گیا تھا۔ باہر احاطے کی دھوپ میں آپ بہت سے لوگوں
 کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں۔ سہیل صاحب باہر ہی رک گئے صرف اٹائے
 سے بتادیا کہ آپ کون سی ہیں، گیٹ بند کا بند ہی رہا۔ رام لعل کو سہیل صاحب
 اندر نہ لاسکے، میری زندگی کا کتنا خوبصورت، کس قدر مسترت بخش اور کیا
 روشن زمانہ تھا وہ۔ آج تک میرے دل میں ایک کسک اور کبھی کبھی
 ایک ٹرپ سی بھی ہوتی ہے کہ کاش سہیل صاحب رام لعل کو لے کر مجھ سے ملنے
 کو آجاتے، پھر میں سب کو چھوڑ کر دوسری طرف ان لوگوں سے باتوں میں
 لگ جاتی سہیل عظیم آبادی اور رام لعل سے مل کر کتنی پیاری پیاری باتیں
 ہو سکتی تھیں۔ اس وقت تو نیکروں، علامتوں، دھند لکوں اور پرچائیوں
 کے بولتے ہوئے دور میں، اب ہمارے اپنے افسانے بھی غیروں جیسے ہی لگتے ہیں۔

۳۶ جنوری کو جب بہادری اور جرات کے انعامات رنے کے بعد ماں یا
 بیویاں لیا کرتی ہیں تو ان تصویروں کو دیکھ کر ہمیشہ میری آنکھیں برسنے
 لگتی ہیں، اور کئی دنوں تک دل اداس اداس رہتا ہے۔ جب سہیل صاحب
 بہار اردو اکاڈمی کے سکریٹری بنائے گئے تو مجھے خبر ملی کہ کئی کمیٹیوں کے ممبروں
 میں میرا نام بھی رکھا گیا ہے۔ اچانک جرات و بہادری کے انعامات لینے

وانی بد نصیب عورتیں میرے پھلکتے ہوئے آنسوؤں میں تیرتی ہوئی دکھائی دیں
 اور میں سمجھ گئی کہ اختر صاحب کی جگہ پر مجھے وہ کمرسی پیش کی جا رہی ہے داغ
 جیسے سن ہو کر رہ گیا کہاں وہ علم و ادب کا بحر و خاں اور کہاں میں۔ میں نے
 بہت کوشش کی کہ اس عزت افزائی کو قبول نہ کروں لیکن سہیل صاحب نے
 بہت دیر تک مجھے سمجھایا کہ "آپ ایک لمبے عرصے سے اردو ادب کی خدمت کر رہی
 ہیں پھر آخر آپ کا اپنا بھی تو کوئی حق ہے" لیکن آج تک اردو اکاڈمی کی ٹینگو
 میں شرکت کرتے ہوئے جرات دہبازی کے انعامات لیتی ہوئی بد قسمت عورتیں
 بے اختیار مجھے یاد آ جاتی ہیں۔

سہیل صاحب کو میں نے کبھی کسی جھگڑے میں پڑتے ہوئے نہیں دیکھا وہ بہت
 ہی صلح و تقسم کے آدمی تھے۔ میں دہلی گئی ہوئی تھی واپس جو آئی تو خبر ملی کہ سہیل
 صاحب ان دنوں ایک خاص گروپ کے لیے بڑے مخلصانہ طور پر کام کر رہے ہیں
 مجھ کو بڑی حیرت ہوئی کہ اچانک سہیل صاحب میں یہ تبدیلی کیسے ہو گئی۔ یقین کرتے
 کا ہی نہیں چاہتا تھا میں ان سے ملنے اور باتیں کرنے کے لیے سخت پریشان تھی کہ
 ایک دن ایک کار میری بہن رضیہ رعنا کے گیٹ پر آکر رکی کچھ جانے پہچانے
 ہوئے لوگوں میں سہیل صاحب بھی نظر آئے، سب کو لے کر جب میں ڈرائنگ
 روم میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگی تو پتہ چلا کہ یہ وفد اسی کام کے لیے میرا تعاون چاہتا
 ہے۔ لوگوں نے اپنے طور پر باتیں شروع کر دی تھیں، لیکن سہیل صاحب بالکل
 خاموش تھے۔ مجھے کچھ لوگوں کے خیالات اور ان کی باتوں سے بنیادی
 اختلاف تھا۔ گفتگو کے بیچ بیچ میں اختر صاحب کے محنت بھرے تذکرے بھی ہوتے
 رہے۔ سہیل صاحب ساری باتیں بڑی خوشی سے سنتے رہے جاتے جاتے بڑے
 پیار سے بولے: میں نے اختر کی ہمیشہ عزت کی ہے۔ وہ عزت کیے جانے کے

لائق ہی تھا۔ میں نے انھیں رخصت کرتے ہوئے کہا: اور سہیل صاحب ساری زندگی میں آپ کی تعظیم کرتی رہی ہوں۔ ایسا لگتا تھا کہ لوگوں نے انھیں تیرک کے طور پر اپنی محارمی پر بٹھالیا تھا۔

میں ۱۹۴۹ء کے فروری میں پاکستان جا رہی تھی سہیل صاحب سے ملنے کی بڑی خواہش ہوئی۔ میں نے چاہا کہ ان کے گھر جا کر مل لوں یا پھر انھیں بلوا لوں لیکن خبر ملی کہ سہیل صاحب کی آنکھ کا آپریشن ہوا ہے اور وہ کس رنگ ہوم میں داخل ہیں یہ پتہ نہ چل سکا۔ بڑی عمر کے لوگ جب اپنی آنکھیں بنواتے ہیں تو معلوم نہیں کیوں جیسے میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ کئی لوگوں کو میں جانتی تھی کہ آنکھ کا آپریشن کرانے کے بعد وہ زیادہ عرصے ہمارے درمیان نہیں ٹھہر سکے تھے۔ سہیل صاحب کی آنکھ کے آپریشن کی خبر نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ جب میں ہندوستان کا بارڈر کو اس کرنے لگی تو ہمیشہ کی طرح میرے ہوں پر دعائیں کا پٹے لگیں: خدا یا سب پیاروں سے خوشیوں کے ساتھ ملاؤ۔

اسلام آباد، لاہور اور کراچی میں پاکستانی ادیب و شاعر بہار کے ادیبوں اور شاعروں کو بڑی عزت و عقیدت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اسلام آباد مشہور افسانہ نگاروں اور شاعروں کا بہت ہی خوبصورت شہر ہے۔ اسی جگہ قدرت اللہ شہاب، ممتاز مفتی، صادق حسین۔ سعود مفتی جیسے شہرہ آفاق فنکاروں سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ ادا جلالی جو اپنی شادی کے بعد ادا جعفر کے نام سے مشہور شاعرہ ہیں ان سے اگرچہ میں دھاکہ میں پہلی بار مل چکی تھی دوبارہ ان سے اور اختر جمال سے مل کر بے حد خوشی ہوئی تھی۔

کراچی میں جمیل جالبی صاحب کی خوبصورت کوٹھی میں ادیبوں اور شاعروں کی بڑی اچھی رونقیں ہوتی رہتی تھیں۔ جمیل ہاشمی، رفیع فصیح احمد، سہیل دس

ماجرہ مسرور، اختر حسین رائے پوری، غلام عباس، مختار زین، ابو الفضل صدیقی
 بہت سارے ادیبوں سے ملاقاتیں ہوتی رہی تھیں، جمیل جالبی صاحب نے
 جب پہلی بار ابو الفضل صدیقی سے ملایا تو بہار کا نام سنتے ہی انہوں نے بڑی
 بتیابی سے پوچھا کہ ہمارے دوست سہیل عظیم آبادی کیسے ہیں؟ جس اشتیاق سے
 وہ پوچھ رہے تھے میں نے بے اختیار ہو کر ان سے پوچھا کہ آپ سہیل صاحب
 سے مل چکے ہیں؟ "کہنے لگے ہمارے ملاقات تو کبھی نہیں ہوئی ہے لیکن ان
 کے خطوط اتنے برسوں سے پڑھتا رہا ہوں کہ اب مجھے بھی یقین نہیں آتا کہ
 ہماری ایک دوسرے سے ملاقات کبھی نہیں ہوئی ہے۔" اسی طرح احمد ندیم
 قاسمی نے بھی مجھ سے ملتے ہی پوچھا تھا کہ سہیل صاحب اچھے ہیں نا؟
 یہ سہیل صاحب کی اسی سادگی اور محبت کا اثر تھا کہ سرحد پار بیٹھے
 ہوئے اتنے مشہور ادیبوں کے دلوں میں ان کے لیے خلوص تھا۔

میں گیارہ مہینوں کے بعد جب پٹنہ واپس آئی تو اچانک کسی نے مجھ کو
 یہ بتایا کہ سہیل عظیم آبادی اب ہم لوگوں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بچھڑ چکے ہیں۔
 میرا دل دھک سے رہ گیا۔ اختر صاحب کے بعد یہ ستارہ بھی ٹوٹ گیا۔
 بہار کی پرانی محفل اجڑ کر رہ گئی، گو بجتے ہوئے قہقہوں کی مدھم ہوتی ہوئی
 آواز اور ان کی سرخیوں والے لبوں پر دینی دینی مسکراہٹوں کی یادیں بھی رفتہ
 رفتہ ماضی کے دھندلوں کے پردے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھپ کر رہ جاتی
 تھیں۔

بہار میں علم و ادب کا سورج چڑھتا رہے گا۔ افسانے لکھے جاتے رہیں
 گے۔ شاعروں کے نغموں سے فضا میں جگمگاتی رہے گی۔ اور گنگا اسی طرح
 بہتی چلی جائے گی۔

اختر اور بنوی چلے گئے۔ سہیل عظیم آبادی اب اس دنیا میں نہیں
 رہے۔ کیسا اندھیرا بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ مٹے مٹے راستوں کا نشان
 بھی اب نہیں ملتا، غم کے اس تپتے ہوئے رگستان میں اکیلی آبلہ پا میں کب
 تک چلتی رہوں گی؟

— —

ایک عجیب سی لڑکی

بڑی بھڑائی بھائی مسوم صورت تھی اس کی : رات کی ہلکی تاریکیاں پھیلنے ہی جیب میں جلدی جلدی شوپنگ ختم کر کے گھر واپس جانا چاہ رہی تھی تو وہ گھبرائی گھبرائی سی اسی دکان پر آئی، اس کی موٹی موٹی آنکھوں سے وحشت نمایاں لگ رہی تھی۔ دوکان میں بند ہوتی جا رہی ہیں اور ابھی تک مجھے واپسی کے لیے کوئی سواری نہیں مل رہی ہے۔ اب میں کیا کروں؟ وہ میرے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ میں نے بڑی گہری نگاہوں سے اس کو دیکھا۔ سچ سچ وہ بہت پریشان لگ رہی تھی۔ میرا دل دکھ گیا۔ گھبراؤ نہیں میں تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گی۔

”انٹی آپ۔ آپ کتنی ہریان ہیں“ میرے ساتھ چلتی ہوئی وہ میری کار تک آئی۔ میں نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ہی جیسے اس کو اندر بیٹھانا چاہا وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ ”چھوڑیے انٹی۔ میں کسی طرح چلی جاؤں گی۔“ ارے کیا تم کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟۔ مجھ کو تو سارا شہر جانتا ہے۔ دیکھو صند نہ کرو۔ بازار میں طرح طرح کے لوگ ہوتے ہیں لڑکی کیسی بھی ہو اس کی حفاظت کرنا ہم سب کا فرض ہے۔ اس کے افسردہ چہرے پر خوشی کی اک ہلکی سی جھلک آگئی اور وہ گاڑی کے اندر میرے

پاس بیٹھ گئی۔ میں اس لڑکی کی ہجانی کیفیتوں کو خوب محسوس کر رہی تھی،
 دبی دبی سمٹی سمٹی سی لڑکی اپنے آپ کو نہ جانے کن کن خطرات میں گھری
 ہوئی سمجھ رہی تھی۔ میں نے اس کا خوف مٹانے کو پوچھا: "تھارا نام کیا ہو؟"
 — "وینو۔"

"تو وینو بیٹی۔ آپ کہیں بڑھ رہی ہیں۔"

"جی۔ ام۔ اسے کے پہلے سال میں ہوں۔"

"اچھا۔! پھر بھی تم اتنی ڈر پوک لڑکی ہو؟"

"اوہ! انٹی۔ وہ سنہس پڑی رات ہو گئی ہے نا۔! پھر میں

آپ کو جانتی بھی نہیں تھی۔!"

اب اس میں تھوڑا اعتماد آ گیا تھا۔ اس نے اپنے مکان سے کچھ دور

ہی گاڑی رکوا دی۔ "بس انٹی۔ مجھے اسی جگہ اتار دیں۔ ہاں اپنا پتہ ضرور

بتا دیجئے۔ کسی دن خاص طور پر شکریہ ادا کرنے آؤں گی۔" وہ ہاتھ جوڑ کر

نستے کرتے ہوئے پہلی بار مسکرائی: "تھینک یو۔! انٹی۔! میں آپ کے

پاس ضرور کسی دن آؤں گی۔"

ہفتوں گزر گئے۔ میں وینو کو بھول چکی تھی کہ اچانک ایک شام

کو میرے بیٹے نے آکر کہا: "مسی کوئی لڑکی آپ سے ملنے کو آئی ہے۔ اور

جب وہ میرے پاس آئی تو مجھے اس بات کی خوشی ہوئی کہ وینو کو اپنا وعدہ

پا دے گا۔ وہ سنہسی مسکراتی پہلی وینو سے مختلف لگ رہی تھی۔ خوبصورت

آنکھوں کا اندازہ آج بدلا ہوا سا تھا۔ وہ ذرا بھٹک کر نستے کرتی بس ایک

مورتی جیسی لگتی تھی۔ وہ میرے قریب ہی آکر بیٹھ گئی۔ اس کے انگ انگ

سے خوشیاں پھوٹ رہی تھیں۔

”آنٹی! مجھ کو آپ کا گھر — آپ کا پھولوں سے سجا ہوا کپونٹہ —
 لہکتا ہوا سبزے کا یہ لان بے حد اچھا لگا۔ کتنی خوشبو ہے آپ کے گھر
 میں، آپ کی ذات میں — اور آنٹی — مجھ کو آپ کا بیٹا بھی بہت اچھا
 لگا۔“

”جی ہاں بہت اچھا لگا۔ اس کی بھی اپنی ایک الگ خوشبو ہے۔
 ہے نا آنٹی؟ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔“ میں نے بڑی سنجیدگی
 سے اس بھولی بھالی لڑکی کو دیکھا — اب مجھے وہ کافی گہری دکھائی دے
 رہی تھی۔

”دینو! تم خود بہت اچھی لڑکی ہو اسی لیے تم کو بھی اچھے لگتے ہیں۔
 لگتا ہے کہ تمہیں بھی پھولوں سے پیار ہے، یہ شوق میرے اسی بیٹے امر کا ہے۔
 اس کو تو پھولوں سے دیوانگی کی حد تک عشق ہے، کالج سے جب فرصت ملے
 باغبانی کرنے بیٹھ جاتا ہے۔“

”بس — تو آنٹی — اسی لیے پھولوں کی خوشبو آپ لوگوں میں پس کر
 رہ گئی ہے۔“

وہ لڑکی جب تک رہی اسی طرح کی باتیں کرتی چلی گئی۔ امر جہاں
 پر بھی ہوتا، اس کی نگاہوں کا مرکز بن جاتا۔ میرے بچوں پر ایک ہلکی سی
 مسکراہٹ آگئی۔ میں نے امر کو پکارا۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا، میں
 نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا تا کہ وہ جی بھر کے اُسے دیکھ لے، چھپسی چھپسی نگاہوں
 سے تکتے چلے جانا مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ امر نے دینو کی طرف کوئی
 خاص توجہ نہیں دی۔ مگر اس لڑکی کے چہرے پر انار کی کلیوں جیسا رنگ
 پھلک رہا تھا۔ اور ایک عجیب سی سرشاری کی کیفیت اس پر چھا رہی تھی۔

پھر وہ اچانک اٹھ کر جانے کی جلدی کرنے لگی۔ مجھ کو پرنام کیا اور
 احر کے آگے ہاتھوں کو باندھے ہوئے بے اختیار ایک بھارن کی طرح
 جھک گئی۔ جاتے جاتے پھولوں پر تھکی اس کی خوشبودوں کو سونگھتی
 رہی۔ پھر گلاب کی چند کلیوں کو اپنے جوڑے میں سجکے دور تک مر
 مر کر تکتی ہوئی چلی گئی۔

بہنیوں بعد وہ اسی طرح اچانک آجاتی۔ ابھی تو بالکل بدلی بدلی
 سی اور کبھی وہ بے حد قریب سی لگتی۔ بعض دفعہ اس کے چہرے پر اجنبیت
 سی چھانی رہتی۔ اس کو ایسے عالم میں دیکھ کر مجھے بڑی تکلیف ہوتی۔
 یہ لڑکی قریب ہوتے ہوئے بھی پھر اتنی دور کیوں نظر آنے لگتی ہے؟
 کوئی ضروری تو نہیں کہ وہ آنا جانا ہمارے گھر میں قائم رکھے۔ اس کے
 جذبات و احساسات کی الجھی ہوئی ڈوریں مجھے بھی الجھنوں میں ڈال دیا
 کرتی تھیں، اپنے چہرے پر کئی نقابیں ڈالے رکھنے والی اس لڑکی کو میں
 کبھی سمجھ نہ سکی تھی، وہ میرے گھر کی لڑکیوں لڑکوں سے بڑے خلوص سے
 ملتی بچوں کے سو سٹربن بن کر انھیں پہناتی مگر جب کوئی لڑکی اس کو اپنے قریب
 سے قریب لانا چاہتی تو وہ اچانک اپنے غول میں سمٹ کر بہت دور نظر آنے
 لگتی۔ وہ اس طرح سے چوکتی ہو جاتی جیسے اس کو کسی پر اعتبار نہیں ہے۔ اور
 پتہ نہیں وہ ان غیزانوس چہروں کے درمیان کیسے پھنس کر رہ گئی ہے۔ اس کی
 آنکھوں میں ایک گہری جستجو ہوتی۔ جیسے وہ کسی کو تلاش کر رہی ہو۔ جہاں
 جہاں اس نے احر کو دیکھا تھا اس کی نگاہیں ابھی جگہوں پر دیر تک ٹھہرتی
 رہتیں۔ کبھی کبھی وہ بڑے اداس انداز میں کہتی۔ "آئی۔ آپ کا بیٹا تو
 یہاں بہت دور چلا گیا ہے مگر اس کی خوشبو ہر طرف بسی رہ گئی ہے۔ کیا

آپ کو وہ خوشبو محسوس نہیں ہوتی — میرا من تو اس کی خوشبوؤں سے ہر گھڑی بارہتا ہے — با یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں جھک جاتی — اور میں اس کی باتوں کو سن کر سوچنے لگتی تھی کہ یہ لڑکی کہیں پاگل تو نہیں ہو گئی ہے ۔

دینو گھر بھر کے لیے ایک مہتر بن چکی تھی ۔ لاینخل مہتر — وہ کیا چاہتی تھی پتہ نہیں — کبھی کبھی تو وہ اتنی اپنی لگتی کہ جی چاہتا اُسے کلبجے میں بٹھال دیتا تھا ۔ اس کا غلو ص — اس کا پیار دیکھتے ہوئے یقین نہ آتا تھا کہ دینو کی آنکھوں میں کبھی اجنبیت کے سائے بھی بھلاک آ سکتے ہیں ۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اصلی دینو کہاں غائب ہو جاتی ہے اور نقلی دینو ہمارے درمیان آ جاتی ہے ایک بار میں شوپنگ سنٹر گئی ہوئی تھی وہاں کئی عورتوں کے بھر مٹ میں دینو پہلے سے موجود تھی اس نے مجھے دوکان کے اندر آتے ہوئے دیکھ کر اپنی انگلی دائیں بائیں چپکے سے ہلاتے ہوئے خاموش رہنے کا اشارہ اتنی جلدی کیا کہ میں حیران سی رہ گئی ۔ میری آنکھوں میں پہچان کی خوشی اور اچانک ملنے کی مسکراہٹ یکدم مٹ کر رہ گئی ۔ اس عجیب سی لڑکی نے مجھ کو بھی ایک تماشہ بنا رکھا تھا ۔ !

دینو اپنے ساتھ کی عورتوں میں بڑے مطمئن انداز سے چیزوں کی پسند اور ناپسند پر گفتگو کرتی رہی اور میری طرف کبھی کبھی وہ ایسی بے پرواہ اور سبائٹنگا ہوں سے دیکھ لیا کرتی تھی جیسے اس کی آنکھوں میں پہچان کی روشنی کبھی تھما ہی نہیں ۔ یا شاید اس کے اشارے نے خود مجھ کو اس طرح بدل دیا تھا جس کو وہ کبھی جانتی بھی نہ تھی ۔ !

ہم لوگ یہ تو سن چکے تھے کہ وہ ایک انجینیئر کی بیٹی ہے ، بڑھی لکھی ،

ایک اچھے گھرانے کی لڑکی ہوتے ہوئے بھی اس کی اپنی شخصیت کئی ایسے پروں
 میں چھپی ہوئی تھی جس کو کوئی سمجھ نہ سکتا تھا۔ اس کے ذہن کے پردے پر کون
 سی گمرہ ایسی پڑ گئی تھی، جو کبھی کبھی اپنے آپ کو وہ اتنا سمیٹ لیا کرتی تھی
 کہ خود اپنے لیے بھی ایک اجنبی بن جاتی۔ احرار نے پہلی بار اس کو دیکھتے ہی
 کہہ دیا تھا کہ نفسیاتی طور پر وہ ایک اب نارمل لڑکی ہے۔ وہ اپنے آپ
 کو اس رنگ میں چھپانا چاہتی ہے تاکہ لوگ اس کو تلاش کرتے پھریں۔
 لیکن میرے دل میں ایک عورت اندر ایک ماں کے ناطے ایسی متا بھری تھی
 کہ اس کے بدلے ہوتے ہوئے چہرے کا رنگ دیکھ کر میرا جی ڈوب جاتا تھا۔
 کھوئی کھوئی آنکھوں کا کرب مجھ کو بے چین کر دیتا تھا۔ اور میری دلی تڑپ
 یہی ہوتی کہ وہ مجھ سے اپنے دل کی ساری باتیں بتا دے۔ مگر کبھی کبھی وہ
 اہلکے پھول کی طرح شاداب اور کھلی ہوئی کلیوں کی طرح بھی نظر آتی جس کو
 شبنم کے قطروں نے ترد تازہ بنا دیا ہو۔

ایک دن میں اکیلی برآمدے میں بیٹھی ٹنگ کر رہی تھی کہ اچانک
 گھبرائی گھبرائی سی دنیو میرے پاس تیزی سے آئی۔ "آئی! ابھی کوئی لڑکا
 مجھے ڈھونڈتا ہوا اگرا آئے تو کہہ دیجئے گا کہ دنیو یہاں نہیں ہے۔ وہ۔
 مجھے تلاش کرتا پھر رہا ہے۔ گورا۔ گورا خوبصورت۔ لڑکا۔"
 "اچھا اچھا میں کہہ دوں گی تم اندر جا کر آرام سے بیٹھو۔"
 وہ افسردہ چالوں سے چلتی ہوئی اندر کمرے میں چلی گئی۔ مجھ کو یہ
 کھیل اچھا نہیں لگا۔ یہ لڑکی خواہ مخواہ اپنی الجھنوں میں مجھ کو بھی شامل
 کرتی جا رہی ہے۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہی تھی کہ ایک خوبصورت۔
 نوجوان دنیو کو ڈھونڈتا ہوا میرے پاس آگیا۔ "آئی! دنیو آئی ہے۔"

ابھی میں اس کا جواب دیتا ہی چاہتی تھی کہ کچھلے دروازے سے دینو منسی
ہوئی اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

— "اجی جناب! میں یہاں ہوں۔! پھر وہ دونوں منبتے ہوئے
اس بے پردائی سے چلے گئے جیسے یہاں پر ان دونوں کے سوا کوئی تیسرا
وجود تھا ہی نہیں۔!

کئی سال ہو گئے۔ دینو کہیں نظر نہیں آئی۔ جب کبھی اس کی
یاد آ جاتی ہے تو میں بے اختیار سوچنے لگتی ہوں کہ وہ کیسی عجیب
لڑکی تھی۔!

فیس پاؤڈر

شادیوں کے ہنگامے، بناؤ سنگار۔ طرح طرح کی خیال و نظر رکھنے والی خواتین کا جگہا۔ قسم قسم کے فقرے، چھتی ہوئی تنقیدیں۔ دہلی دہلی مسکراہٹیں۔ اور اشارے کرتی ہوئی نگاہیں۔! مجھے ان سارے بھیلوں سے بڑی الجھن ہوا کرتی تھی۔ وہی صدیوں پرانے ریت رسمیں۔ ڈھولک کی وہی اپنی ایک گونج۔ گیتوں کے وہی مخصوص لہجے۔ وہی سنی ستانی دھنیں جی چاہتا کبھی تو کوئی نیا پن ہوتا۔ مگر یہ بھلا کب ممکن تھا۔ میں نے بڑی کوششیں اور منتیں کیں، طبیعت کی خرابی کا بہانہ پیش کیا لیکن یہ شادی اتنے قریبی دستوں کے یہاں تھی کہ آخو مجبور ہو کر رہ گئی۔ وقت کافی گزر چکا تھا۔ بڑی بے ولی سے اٹھی۔ کپڑوں کا انتخاب بھی اب کچھ آسان نہ رہا تھا۔ جب کبھی توس توج کے رنگ زمین پر اتر آتے تھے اس کا زمانہ بیت چکا تھا۔ اب تو سویر۔ خجیدہ پر وقار کپڑوں کو ڈھونڈتے ہوئے بھی اچھانہ لگتا تھا۔ ڈرائیور دھیرے دھیرے ہارن بجا کر مجھے چلنے کی یاد دہانی کر رہا تھا۔ میں نے آئینہ کے سامنے بیٹھتے ہوئے بڑی پریشان نگاہوں سے اپنے آپ کو دیکھا۔

”کیا۔۔۔ یہ میں تھی۔“؟ اچانک میری نگاہ سنگار میز کے ایک کنارے پر رکھی رنگین تصویر پر پڑ گئی۔ تو! پھر یہ تصویر کس کی تھی؟۔ گلاب سا

کھلا ہوا چہرہ — شوخیوں کا سا انداز — ! زندگی اور مسترتوں کی کونوں
 سے بھی ہوئی تصویر کا سراپا دعوت نظر دے رہا تھا — تصویر کو دیکھتے ہی
 احساس ہو رہا تھا جیسے تمناؤں کے سارے غنچے بہار کی نغمہ بارہروں سے یکدم
 کھل اٹھے ہیں۔ حیات دکائناات کی ساری دل کشی شیشے کے اندر اسی چوکھٹے
 میں سمٹ آئی تھی — یہ لڑکی جو بھی تھی اس کو دیکھتے ہی اس بات کا احساس
 ہو رہا تھا کہ اس کی ریشمی رنگین ساڑی کا ہلکا سا پلو بھی اس کے تالنے پر بو بھو
 لگ رہا ہے۔ میں نے جلدی سے اپنی نظریں تصویر کی طرف سے پھیر لیں —
 آئینہ میرے سامنے تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے اپنی بے چہرہ گی کے ساتھ میں کسی
 دوسرے کی صورت دیکھ رہی ہوں۔ وقت اور زمانے کے بو بھو نے خوبصورت
 آنکھوں کو بھکا دیا تھا۔ بیتے دنوں کی یادیں لکیریں بن کر لب درخار پر نقش
 ہو کر رہ گئی تھیں۔ چمکتی ہوئی پیشانی گردشِ ایام کی کچھ شکنوں کو یادگار
 بنا چکی تھی۔ میں نے ہینک اتار کر اپنی بھگی ہوئی آنکھوں کو پونچھا اس وقت
 میرے ابھرے رگوں والے ہاتھوں کی انگلیاں کانپ رہی تھیں — ایک
 بار پھر گاڑی کا ہارن ہلکے سے بجایا میں نے گہرا گھر گھر سی دیکھی، خاصا دیر ہو چکی
 تھی، جلدی جلدی سفید ہوتے ہوئے بالوں کا بے دھیانی سے جوڑا بنایا،
 چہرے پر لوشن لگا کر فیس پوڈر تلاش کرنے لگی۔ سنگار میز کا کونہ کونہ ڈھونڈ
 لیا، پتہ نہیں فیس پوڈر کہاں رکھ دیا تھا الماری کی ساری چیزوں کو اٹھا کر دیکھا،
 اپنا بیگ الٹ کر رکھ دیا مگر فیس پوڈر نہ جانے پر لگا کر کہاں آڑ گیا تھا۔ میں
 نے بڑی بے چارگی سے اپنا سوکھا اور مر رہا ہوا چہرہ آئینہ میں دیکھا، لوشن
 کے بعد فیس پوڈر چہرے کی ہلکی ہلکی سی لکیروں کو بڑی صفائی سے اپنے دامن میں
 چھپا لیتا ہے، چہرہ اگر دلکشی سے سنوارا جائے تو کالے بالوں کے ساتھ کچھ سفید

لے جلے ہوئے بال بہت پُر وقار لگتے ہیں۔ میں نے ایک ٹھنڈی مجبور سانس
کھینچتے ہوئے کال بل پر انگلی رکھ دی۔ ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ مجھے جانے
کے لیے تیار دیکھتا ہوا بولا۔ "گاڑی لگی ہے حضور۔"

بڑی بے بس اور چوزنگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے میں نے کہا
"ڈرائیور سے کہہ دو۔ میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ گاڑی بند
کر دیجئے۔"

اور میں اُن ہی کپڑوں میں اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ بعض دفعہ انسان
بھی کتنا سطحی اور کتنا پھللا بن جاتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ اپنے ہی
ہاتھوں اپنے آپ کو خواہ مخواہ کتنا مجبور بنا دیتا ہے۔ اگرچہ زندگی کے ہر
موڑ پر ہم اپنے کو بدلنے کی کوشش کرتے رہے ہیں مگر پھر بھی کچھ ایسے بل ہمارے
آنا سے چھٹے ہوئے رہ جاتے ہیں جو زندگی بھر میں چین نہیں لیتے دیتے۔
آنسوؤں کے چند قطرے میرے تکیہ میں جذب ہو گئے۔ اور اسی کے ساتھ
میرے ذہن میں بے اختیار اور بالکل اچانک طور پر بہت دنوں کی اک
یاد بھلاک آئی۔ اسی طرح شادی کی دھوم مچی تھی۔ درودیاؤں سے نغمے
بھوٹ رہے تھے، نگاہوں کی بجلیوں اور مسکراہٹوں کی خوشبوؤں
سے فضا بد ہوش ہو رہی تھی، آسمان کے ستارے زمین پر اُتر آئے
تھے اور رنگینوں کی مٹیاں ذہن و نظر کے سامنے زندگی کا مکمل حسن پیش
کر رہی تھیں۔ شادی کے گھر میں خوشیوں خوشبوؤں اور مستروں کی بل جلی
جھی تھی۔ زمانہ اور وقت جب انسان کے دلوں کو خوشیوں، تماشوں۔ اور
محبتوں اور پیار کی انتہا اور زندگی کی سرستیوں سے بھر دیتی ہیں تو ہر بہیتے
والا لمحہ جادواں بن جاتا ہے۔

شادی کا گھر مہمان عورتوں اور بچوں سے بھرا ہوا تھا، آدابِ محفل کے ساتھ روئیں عروج پر تھیں۔ شہر کے مشہور بیرسٹر صاحب کی چہیتی بیگم جس وقت کار سے اتر کر مجلس میں آئیں تو ہر کسی کی نگاہیں انہی پر جم کر رہ گئیں۔ خوبصورت چہرے کے ساتھ ہی وہ بھی سجائی دلہن کی طرح تھیں۔ آنکھوں میں نرمی۔ نگاہوں میں خلوص کی روشنی اور لبوں پر بڑی شاداب مسکراہٹ۔ عینک کے پیچھے سے دیکھتی ہوئی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں مخمور نظر آرہی تھیں۔ چند عورتوں نے ایک ایک دوسرے سے بھک کر سرگوشیوں میں کچھ باتیں کیں۔ کسی کی نگاہوں میں طنز کی ہلکی ہلکی چھین بھی صاف دیکھ رہی تھی۔ میں ذرا دور کھڑی اس اشارے کنائے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ رہی تھی۔ ہمارے گھر کی یہ مہمان خصوصی تھیں۔ میں نے خالہ امی سے جا کر کہا۔ آپ اپنے مہانوں کو سمجھالیے۔ دوسرے کام ہوتے رہیں گے۔ اس شہر بھر میں بیرسٹر صاحب کی اپنی بیگم سے بتیابانہ محبت ایک مثالی بات تھی۔ شاندار محل جیسی کوٹھی بیگم کے نام تھی۔ جن کے لاتعداد خوبصورت بڑے بڑے کمروں میں بیگم کی قد آدم رنگین تصویریں تھیں، ساری تصویروں کا اپنا ایک الگ الگ روپ تھا۔ منہتی، مسکراتی، سوچتی، لکھتی زندگی کی ہر ایک ادا ان تصویروں میں اتاری جا چکی تھی۔ اتنی شاندار زندگی، اتنے پیار و محبت، اتنے حسن و آرائش کے بحر بھی یہ محل نما کوٹھی انسان ہی رہی تھی۔ کوئی بچہ سنگ مرمر کے فرشوں پر گھٹنوں کے بل کبھی نہیں چلا تھا۔ یہ سُرخ رنگ کی کوٹھی شاید مٹاؤں کے ہو سے ہی رنگینی تھی۔ بیرسٹر صاحب کی مسترتوں کا بس ایک ہی مرکز تھا۔ وہ اجلاس پر بھی بچپن بچپن سے رہتے، گھر لوٹتے ہی بیگم کو دیکھ لیتے پر انھیں سکون

مل جاتا تھا۔ وقت گزرتا چلا گیا۔ مگر ان دنوں کا پیارا اپنی جگہ پر تھا۔ وہ ایک دوسرے کے سہارے چلتے چلے جا رہے تھے۔ بہار کے دن بیت گئے اور خزاں کا دور آنے پر بھی شاید انھیں احساس نہ ہوا ہو گا کیونکہ رنگین ہستی مسکراتی شباب کی بھلیاں گمراہی ہوئی تصویریں دم بھر کے لیے ان کے تھکے ہوئے جسموں کو تازگی عطا کر دیا کرتی ہوں گی اور دل امنگوں سے خالی ہوتے ہوئے بھی پیار کے نشے سے بھوم اٹھتے ہوں گے۔ کوٹھی کے سنائے نے بیگم کو ہمیشہ سے دہلائے رکھا تھا اور وہ اس بات کو سمجھتی تھیں کہ خوبصورتی کا سایہ جب ڈھلنے لگتا ہے تو چاہنے والی نگاہوں کو بدلتے دیر نہیں لگتی، اسی لیے وہ اپنے حسن اور نزاکتوں کو دکھیتی ہوئی انھیں پرقرار رکھنے کے کیا کیا جتن نہیں کرتی تھیں۔ اگر اس محل کے اندراج کے حسن و جمال کی ہر تصویروں میں ہر طرف بھلکتی نظر نہ آتیں تو شاید وہ انہی مضطرب نہ ہوتیں۔ مگر وہ بچاری کیا کر سکتی تھیں اپنا اختیار ہی کون سا تھا؟ کبھی کبھی ان کے دل میں اک شکایت سے بھری ہوئی چھین اٹھتی۔ اگر ان کے حسن کے چند ٹکڑے اس محل میں ہر طرف نہ پھرتے مسکراتے چہلیں کرتے پھرتے تو اس وقت ان کا اعتماد قائم رہتا، چاند سے زیادہ حسین اس کی چاندنی ہوتی۔ مگر فطرت نے اس چاندنی سے انھیں محروم رکھا تھا۔ اور حسن و جوانی تو ایک عارضی چیز تھی۔ !

بیرسٹر صاحب کی بیگم صاحبہ نے دلہن کے مہندی لگے ہاتھوں کو اپنے ہیروں کی انگوٹھیوں سے بھری ہوئی انگلیوں سے چھوا۔ کتنے نازک کتنے پیارے ہیں یہ مہندی لگے ہاتھ۔ انھوں نے اس سُرخ مہیلی کو بے پیار سے سو نگھا۔

”دلہن کی خوشبو سے بڑی دنیا کی اور کوئی خوشبو نہیں ہے۔“
وہ بڑے خلوص اور سادگی سے بولیں۔

شادی کی ساری رات کا ہنگامہ چہیتی بیگم نے بڑی خوشی سے اپنی آنکھوں میں کاٹ دیا اور جب صبح کے ہلکے دھندلکے میں دلہن رخصت ہو گئی تب بیگم نے اس کمر میں قدم رکھا جو ان کے لیے خاص طور پر تیار کیا گیا تھا۔

سارے لوگ تھک کر نڈھال ہو رہے تھے۔ ایک لڑکی کی رخصتی نے اس بھرے گھر کو اداس کر دیا تھا۔

شادی کا گھر — دنیا بھر کے بھیلوں سے اٹا پڑا تھا۔ سب ہی لوگ مصروف تھے صبح ہو چکی تھی ناشتے کی دھوم دھومی مچی ہوئی تھی۔ گھر کی صفائی چیزوں کی ترتیب، ناشتے چائے کی مانگ۔ خالہ امی کے ساتھ ہم سبھی لڑکیاں گھرائے گھرائے سے کام میں لگے تھے۔ بیگم صاحبہ کی آیا پریشان پریشان سی کچھ ڈھونڈتی پھر رہی تھی — وہ کسی چیز کو تلاش کر رہی تھی۔ آخر تھک کر ہمارے پاس آئی۔ ”بیگم صاحبہ کا ہاتھ میں پکڑنے والا بیگ کہیں کھو گیا ہے، کھوجتے کھوجتے تھک گئے۔“ وہ بڑی تہذیب سے بولی۔

”ارے! کہاں رکھ دیا تھا بیگ۔ کہیں روپے، پیسے، زیور وغیرہ تو نہ تھے اس میں؟“ خالہ امی نے گھبرا کر کہا۔

— گھنا جیور تو نہ تھا حضور — مگر بیگم صاحبہ کا تو اصلی چج

تھی بیگم لگوڑے میں۔ آیا نے اداس لہجے میں کہا۔

”تو آخر کیا تھا بھئی۔“ ”ارے۔“ کارہے گا اُدھی۔ منہ آنکھ

میں لگاؤ والے تھا سب "

" میں تو ڈر گئی تھی کہ پتہ نہیں کتنے کا نقصان ہو گیا ہو گا۔ شکر ہے کہ روپے زیور نہیں تھے اس میں۔ شادی کا گھر۔ کیا پتہ کس کی نیٹ کیسی ہو۔؟ خالہ امی نے خوش ہو کر کہا۔ آیا پھر اپنی بیگم صاحبہ کے پاس سے واپس آکر بولی۔

" میری بیگم صاحب کہہ رہی ہیں کہ آپ لوگ کے پاس پھیس پوڈر ہو گا، تھوڑا سا ان کو چاہیے "

فیس پوڈر —؟ کیا ہوتا ہے فیس پوڈر۔ نابی بی۔ آج تک تو یہ آؤڈر پوڈر میں نے لگایا ہی نہیں ہے۔ ہاں ان لڑکیوں سے پوچھ لو۔ خالہ اتنی بڑی سادگی سے بولیں۔

خالہ اتنی نے ہم لوگوں کو پکارا " دیکھو بیٹی۔ بیگم صاحبہ کو ذرا فیس پوڈر چاہیے۔ اگر تم لوگوں کے پاس ہو تو آیا بی کو دے دو "

ایک ہی ساتھ ہمارے شریر لبوں پر سنہسی تڑپنے کو میل میل اٹھی۔ مگر ہم نے مشکل اپنے چہروں کو معصوم بناتے ہوئے کہا " فیس پوڈر۔؟ ہم لوگ کہاں لگاتے ہیں۔؟ "

اگر جب بڑے اہتمام سے بڑے میں سجا کر بیگم بیگم صاحبہ کا ناشتہ ان کے کمرے میں لے جایا گیا تو کمرہ خالی تھا۔ بیگم صاحبہ کھلے دروازے سے اپنی کار پر رخصت ہو چکی تھیں۔

اسٹیل والا

ایسی کڑا کے کی سردی میں مُلا دھار بارش نے کئی دنوں سے ہر طرف
 اک دیرانی سی پھیلا رکھی تھی۔ لوگ اپنی اپنی جگہوں پر سمٹ کر رہ گئے تھے۔
 ایسے وقت میں کمرے کے دروازے اور در پچھل کو بند کر دینے کے بعد
 ریشمی دبیز پردوں کو گرا کر، لحاف اور کپڑوں میں دبکے ہوئے گرم گرم
 چائے اور کافی پینے میں جو مزا آتا ہے وہ شیمیا اور نوشی کے ساتھ ان
 کی سہلیاں ہی جانتی تھیں۔ بھنے ہوئے کاجو اور گراما گرم خوشبودار کپڑیاں
 سادہ کی جھڑی سے نکل کر اب ٹھنڈی برسات آلود موسم کی چیزیں بن گئی تھیں۔
 اور تماش کے سرسراتے ہوئے چکنے پتوں نے لوگوں کو گرم دوپیش سے بے خبر کر دیا
 تھا۔

نوشی نے ہلکی سی بھر بھری لی۔ "بھئی اب تو حد ہو گئی۔ پورے تین
 دن ہو گئے بارش ہوتے ہوئے۔"

"پھر متھارا کیا بگڑتا ہے۔؟ مزے میں ہیٹر جلائے گرم گرم کافی
 پیتی ہوئی رمی کھیل رہی ہو۔"

"مگر! بھئی دیکھو تو کہیں ایسی بھی بارش ہوتی ہے؟ جیسے بادلوں
 پر دیوانگی چھا گئی ہو۔ یہ گوج۔ یہ چمک۔ یہ کڑا کے۔ یا اللہ۔ ساری

زندگی مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔

”ارے! چلو! بھولے کرو۔ زندگی بس ایک ہی بار تو ملتی ہے۔ غالب

بچارے دنیا سے روتے ہی چلے گئے کہ ”لوچ جہاں ہے حرفِ مکر نہیں ہوں میں“
برج کا یہ جادو ہوش کو معطل کر دیتا ہے۔ برج کھیلنے ہوئے لوگ اپنے
آپ کو بھول جاتے ہیں۔ شیما اپنے ہمانوں کے حوصلے بڑھا رہی تھی۔

”تمہیں برج اور رمی کے سوا اور کچھ بھی یاد نہ رہا۔ ہائے میرے گلابوں

کی نازک پنکھڑیوں پر کیا بیت رہی ہوگی۔؟ فلاور شو میں اب تو بھیجنے کے
لائق بھی نہ رہیں گے۔“

شیما جکے رہ رہ کر بننے جا رہے تھے، لہک کر بولی ”نیلمارانی۔ تم کو

پھولوں کے سوا اور بھی کچھ یاد ہے؟ پھولوں کا دیوتا۔؟ گلابوں کا راجہ؟“

نیلمارانی کھکھلا کر ہنس پڑی۔ ”ارے بھئی۔! فون پر ان کی خیریت

لی چکی ہے مگر اس انڈ کے بندے نے بھی میرے پھولوں کا کچھ نہ بتایا۔“

”اچھا اب دیکھو۔ اپنے ہائے دائے سے ہماری یہ جہمی جانی پارٹی کو

مت بگاڑو۔ کیسی پیاری محفل جی ہے۔ آؤ۔! میں تم کو بتاؤں کہ تمہارے

پھولوں پہ کیا گزر گئی ہوگی۔ میرا یہ دریچہ بس ذرا سا کھول کر نیچے دیکھو۔

جو میرے گلستاں کا حال ہو رہا ہے نا؟ وہی کچھ تمہارے گلشن پر بھی بیت رہی

ہوگی۔ اب چھوڑ گل و بلبل کے فسانے۔ سب کچھ بھلا کر بارش کے شور میں من

اپنے ہاتھوں کے پتے یاد رکھو۔ اور زمین و آسمان کے سارے چکروں کو بھول

جاؤ۔“

”اور بھئی جب تماشہ کھیلنے کھیلنے طبیعت ادب جائے تو پھر

دی۔ سی۔ آر پر اپنی پسند کی فلم لگاؤ۔“ نوشین نے نیلمارانی کو پھیڑا جو بے حد

بور ہو رہی تھی۔“

پانی کی بو چھارس کبھی ملکی اور کبھی تیز پڑ رہی تھیں۔ مسلسل بارش نے ہر طرف ایک دیرانی سی پھیلا رکھی تھی۔ سڑکیں اجاڑ پڑی تھیں۔ ملازموں کی منڈلی نے بھی کچن میں اپنی مجلس جمار کھی تھی۔ چائے اور کافی کی جتنی کشتیاں بیگم صاحبانوں کی طرف جاتی رہی تھیں۔ اتنی تو نہیں پھر بھی گرم چائے کے پیالے اور ٹمگ کچن میں بھی بٹ ہے تھے۔ مگر اس جگہ چہروں پر اداسیاں چھار ہی تھیں فکر مند آنکھوں میں اضطراب بھلک رہا تھا۔ بچوں نے بھی الگ ایک کمرے میں اپنے کھلونوں اور کھیلوں میں پناہ ڈھونڈ لی تھی۔

تین دنوں سے دن دوپہر اور رات ایک ہی طرح بس دھندلوں میں گزرتے جا رہے تھے۔ چمکتا ہوا آفتاب بادلوں کے گہرے پردوں میں جا چھپا تھا۔ بریلی ہواؤں سے جسم کی ہڈیاں تک کانپ اٹھتی تھیں۔ بھٹنی ہوئی کچھڑی، مرغ کے رزالے اور شامی کباب بارش میں خاص مزہ دیتے ہیں۔ ایسا اچھا کھانا کھانے کے بعد دی۔ سی۔ آر پر فلم دیکھی جانے لگی۔ خدا کا شکر تھا کہ لائٹ آج بہت اچھی تھی۔ شام ہوتے ہوتے ہواؤں کے تیز بھونکے چلنے لگے، سردی اور بھی چمک اٹھی تھی۔ آسمان کے کنارے پر ہلکا سا رنگ ابھرایا تھا۔ پانی کا زور شاید اب ٹوٹ رہا تھا۔ کمرے کے اندر برج کی پارٹی بھی فلم دیکھتی ہوئی تنھک کر چور لگ رہی تھی۔ بچوں نے کمرے سے نکل کر ڈری ڈری مگر شہ رخ نگاہوں سے آسمان کو دیکھا اور ان کے چہروں پر مسکراہٹ کھل اٹھی۔ تین دنوں سے گھر کے اندر وہ بچارے قید ہو کر رہ گئے تھے۔

گوج، کڑواک اور چمک کے بغیر تیز ہواؤں میں رات سکون سے
گزر گئی۔ دھلی دھلائی صبح ہلکی ہلکی سنہری دھوپ میں بے حد نکھری ہوئی
تھی۔ بچوں نے شور مچاتے ہوئے نئی صبح کا خیر مقدم کیا۔ گھونسلوں سے
بھی جڑوں نے اسی طرح بہت سویرے فضا میں اڑتے ہوئے حین صبح کو
خوش آمدید کہا ہوگا۔

سڑکوں پر زندگی رواں دواں تھی۔ اُجالا جاگ اٹھا تھا، دھند
مٹ چکی تھی۔ کچھ کچھ چہروں پر سردی سے کانپتے ہوئے بھی رونقیں پھا
گئی تھیں۔ درو دیوار بھیگے بھیگے سے ابھی تک سہمے ہوئے نظر آ رہے تھے۔
درختوں کے دھلے ہوئے پتوں پر بڑا پیار نکھار آ گیا تھا۔

نیشی جگہوں پر سیلاب جیالگ رہا تھا پھونس کی جھوڑیوں پر تو
ایک آفت سی آگئی تھی، ہر طرف سے پانی کی بوچھاڑوں نے ان کی بنیادوں
کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

شیما کی سہیلیاں گھر کے اندر قید و بند سے ایسی اکتا چکی تھیں کہ جیسے
ہی احاطے میں ہلکی سی دھوپ نظر آئی وہ سب کی سب نیچے احاطے میں
چلی آئیں۔ سرد ہوائیں بھی پُر لطف لگ رہی تھیں ایسی انمول اور انہما
کی دھوپ میں بھی ملازموں نے گارڈن چھتری لگا رکھی تھی۔
"ہائے کیسی پیاری پیاری دھوپ ہے؟ شینو سچ مچ ایسی مسلسل بارش
سے پانی پانی ہو چکی تھی۔

"ارے شیما۔ ہائے تمہارے ان بچارے پھولوں پر تو اک قیامت ہی
آگئی ہے" نوشین نے گلاب کی بکھری ہوئی پنکھڑیوں اور پانی کی بوچھاڑ سے
بھکی بھکی شاخوں کو دیکھ کر کہا۔

”اور یہ دیکھو۔ ڈیلیا کی اتنی بڑی بڑی کلیاں ایسے جھک گئی ہیں جیسے ان کی گردنیں ٹوٹ گئی ہوں“ نیلما کے لہجے میں درد بھرا تھا۔

شیما نے بڑے دکھ سے اپنے چہیتے پھولوں کے ان بڈوں کو دیکھا جن میں کھیلنے ہوئے پھولوں کیلئے ہر سال وہ فرسٹ پرائز لیا کرتی تھی۔

”چلو۔! یہ بھی زندگی کا ایک رُخ ہے۔“ شیما کی آواز میں اک درد تھا۔

”لیکن! میں تو اس کو حادثاتی رُخ کہوں گی“ نوشین سے چپ نہ رہا گیا۔

شیما سب کے اداس چہروں کو دیکھتے ہوئے کافی سہپ کرنے لگی۔ ”پھولوں

کی بے باری کا غم ہم کافی کی پیالیوں میں ہی بھلا سکتے ہیں“ شیما نے اپنی دوستوں کو بھلاتا چاہا۔

بچوں کے شور اور دلچسپ باتوں کی محویت میں بھی اسٹیل کے برتن والے

کی تیز آواز سامنے سڑک پر گونجنی۔ ”اسٹیل والا! اور شیما ہڑا کر بول اٹھی۔ ارے ارے بلاؤ بھئی۔ اسٹیل والے کو بلاؤ“

شینو ہنس پڑی ”بڑی بیقراری ہے۔ بھلا کب سے اس کی راہ تک

رہی تھیں۔ ذرا دیکھوں تو کون ذات شریف ہیں۔“ شیما کھلکھلا کر ہنس پڑی

بہت دنوں سے بیکار کپڑے پڑے ہوئے ہیں چاہتی ہوں انھیں ذرا مصروف

میں لے آؤں۔ پہلے تو جیسے جیسے لوگوں کو دیتی رہتی تھی مگر اب بڑی اچھی صورت

نکل آئی ہے۔

اسٹیل والے نے آتے ہی بھل بھلا تے اور چہکتے ہوئے برتنوں کو نکال کر

پھیلا دیا۔ یہ ڈونگے ہیں جی۔ یہ رائس بادل۔ یہ جگ۔ یہ پیلیٹیں۔ یہ دیگی

یہ ٹرے۔ اور یہ ٹھن کیرے۔ اور بھی بہت سی چیزیں ہیں جی بولیے کیا چاہیے

آپ کو۔

یسا ایک خوبصورت سا ڈونگا اٹھا کر بولی۔ "اس میں انڈے کا حلوا کتنا اچھا لگے گا۔" کتنے کپڑے لوگے بھئی اس کے۔

دس کپڑے لوں گا جی۔ اس سے کم نہیں۔ اسٹیل والے نے شیما کی نگاہوں میں ڈونگے کی طلب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ سوٹر۔ پینٹ۔ گرم سوٹ اور اسی طرح کی چیزیں۔ سردیوں کے کپڑے لیتا ہوں ابھی اسی کا سٹے ہے۔

یسمانے اپنے ایک ملازم سے پرانے گرم کپڑوں کا ایک بڑا سا گٹھر منگایا۔ پھر اس کو یاد آیا کہ ادھر کا کام کرنے والی عورت پارہتی کھئی دنوں سے نہیں آرہی ہے، وہ ملازم سے بولی کہ پارہتی کو ابھی ساتھ لے کر آئے۔ کھانا بارش میں کام بند نہیں ہوتے بلکہ اور بھی بڑھ جاتے ہیں۔ اس کو خود ہی خیال ہونا چاہیے تھا۔ اسٹیل کے برتن پسند کر کر کے الگ رکھے جاتے رہے۔ کپڑوں کی ڈھیر

میں سے قمیص، سوٹر، پینٹ پھوٹے اور بڑے گرم کوٹ۔ پرانی بزرگ شالیں۔ ساڑیاں۔ پلنگ کی چادریں پھانت پھانت کڑکالے جاتے رہے۔ شینو کو یہ تماشہ اچھا نہیں، لگ رہا تھا خواہ وخواہ کا بھیل لگا ہوا تھا۔ اس نے بیزار نگاہوں سے اسٹیل والے کو دیکھا بھئی شیما۔ مجھ کو یہ ہیر پھیر بدل والی باتیں ذرا اچھی نہیں لگتی ہیں، ان کپڑوں پر تو غریبوں کا حق ہوتا ہے۔ کپڑوں بچاروں کو بھلائے سمجھی ہو۔ اشر نے پیسے دیے ہیں بازار سے جو جی چاہے خرید لو۔ یہ لوگ تو لوٹتے ہیں۔ لوٹتے۔

شیما نے گہرا کر شینو کو دیکھا۔ بھئی واہ اچھی تقریر کر لیتی ہو۔ ارے بہت بانٹ چکی ہوں شینو بیگم کوئی فائدہ نہیں ہوتا لینے والا کبھی جو ذرا جھک کر سلام ہی کر لے۔

ہائے۔ یہ تو نہ کہو شیما! تیلما زور سے بول پڑی۔ بچارے کیسے

احسان مند ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھوں سے اس گھڑی خوشی پھلکنی پڑتی ہے :
 اسی وقت ملازم کے ساتھ ایک سسکتی بلکتی ہوئی عورت آکر شیما کے
 پیر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ "کا کریں۔ بیگم صاحب۔ ہم تو مٹ گئے، بھور۔ گھر گویا۔
 مالک۔ بیٹی مر گئی۔ پانی کا آ پھلت ہمارے اُپر ایسا آیا مالکن۔ ٹھنڈ سے
 ہماری بیٹی کھٹھر کے مر گئی۔ کچے ماں کے 'جاڑا لگے ہے اڑا د۔ ہائے ہائے
 کپڑا پینو آکر کے رہ گئی، بھور۔ کہاں سے پانی سوڑ۔ کہاں سے کوٹ آتا
 مالک ! چٹ پٹ آنکھ بھاڑ کے اینٹھ گئی۔ "پاربتی کے کلیجہ میں جیسے آگ
 لگی ہوئی تھی۔ وہ تڑپ تڑپ کے رونے لگی۔ "اپنی بچیا کو گودی میں
 — سمیٹ کے رکھا ہے۔ مگر کیا پانی تھا اوپر پانی۔ نیچے پانی۔ اسی تین
 دن میں ہم گریب لوگن پر کیا کیا دکھ بیت گیا۔ بہت بچہ مرا ہے، بھور اسی
 میں ہماری چار برس کی مینا بھی چل گئی۔ مینا کپڑا لٹا کے، بنیاد وادارد کے ہر مینا
 اڑ گیل بیگم صاحب۔ "آنسو کی اس برکھا میں سب کے دل اداس ہو گئے۔ اسٹیل
 والے نے جلدی جلدی کپڑوں کے گھڑباندھے اور گیٹ سے باہر نکل گیا۔
 ایک بار پھر اس کی تیز آواز سامنے سڑک پر گونجی۔
 اسٹیل والا ۔۔۔

گینگریں

جس وقت میری جانس اُس کے کمرے میں داخل ہوئی، وہ اس کو دیکھتے ہی کانپ گئی۔
 "ہو۔۔۔" مس ڈیشی! — میری نے خالص انگلش لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"یہاں تک پہنچنے میں تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟"
 "اوہ۔۔۔ نو۔۔۔ نو مائی ڈیر۔۔۔ بس سیدھی تمہارے پاس پہنچ گئی اور اب؟ — کیا خیال ہے تمہارا؟ — کیوں نہ ہم اپنے کام میں لگ جائیں؟"

"دیری سوری مس جانسن۔! چنیلحوں کے لیے میں یہ کھول گئی تھی کہ تم۔۔۔ تم میرا پوسٹ مارٹم کرنے آئی ہو؟ مگر۔۔۔ اب تو ان ناسوروں نے اندر ہی اندر پھیلے ہوئے میرے پیریں گینگریں بنادیا ہے۔ شاید! — تم کو معلوم ہو کہ میں کتنے ہی انٹرویو لندن، پیرس اور امریکہ میں دے چکی ہوں۔ مگر ان کی نوعیت دوسری تھی نہ اور اب؟ میرا یہ آخری انٹرویو میری روح کی گہرائیوں اور دل کے سارے جذباتوں اور زندگی کے بے لگ ہوئے لمحوں کی شکستگی کھول کر رکھ دے گا۔ بس مجھے تھوڑی سی صحت

پیدا کر لینے دو۔

”میری تخلیق مشرق اور مغرب نے مل جھل کر کی ہے۔ پرٹش امپائر کے کیپٹل، لندن کے ایک ادبچے گھرانے کی مس ائیلین نے ایک انڈین پیرسٹر کو اس زمانے میں کیسے پسند کر لیا تھا، جب یہ ملک نہ بخیروں میں جکڑا ہوا غلام تھا اور نہ بخیر کا سرا انگلینڈ کے ہاتھوں میں تھا، میں یہ آج تک سمجھ نہ سکی۔! اور یہ انڈیا۔ ہمارا یہ کنسٹری، نہ جانے کتنی تار بچوں، کتنی حکومتوں اور کتنی رنگ برنگی نسلوں کو اپنے دامن میں سمیٹے رہا ہے۔ کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ہمارا یہ دلش بہت بڑا سیٹج لہے، جہاں اگمنت تو میں آکر اپنے تماشے دکھا کر چلی گئیں۔ اور۔ اور آج میں خود اپنی زندگی کا تماشہ قائم کو دکھا رہی ہوں۔“

”میرا یہ سرخ و سفید رنگ مجھے ماں سے ملا ہے، میری بڑی بڑی آنکھیں اور مشرقی تراش کا چہرہ باپ کی طرف سے ہیں اپنے تین بھائی بہنوں میں سب سے زیادہ خوبصورت تھی۔ میری دادی نے میرا نام ”حسن بھال“ رکھا۔ میری جانشین! جانتی ہو؟ اس نام کے معنی ہیں دنیا کی حسین لڑکی۔ اور مجھے اس بات کا احساس ہے کہ میں سچ مچ نمایاں طور پر حسین تھی۔ میرے بال بہت گھنے اور اتنے لمبے تھے کہ گھٹنوں تک سنہری چادر کی طرح پھیل جاتے تھے۔ ان بالوں میں لچک اور نرمی کے ساتھ ملکی سی چمک بھی تھی۔“

۔ میں تمہارا وقت زیادہ نہیں لوں گی۔ معاف کرنا۔ آج جذبات امنڈتے چلے آ رہے ہیں۔ ہم بھائی بہنوں کی زندگی کچھ اس طرح گزری کہ کبھی مشرقی تہذیب ہم پر چھا جاتی۔ اور کبھی۔ مغربی، مگر یہ حقیقت ہے کہ مغربی نسل کی ماں کی گود میں پلے ہوئے بچے کبھی مشرق کے بچے نہیں

بن سکتے ہیں۔ پاپا برسوں انگلینڈ میں رہے مگر ان کی جاگیر داروں والی ذہنیت کبھی نہ بدلی۔ ان کی آواز میں وہی آمرانہ گھن گرج تھی۔ ان کی بگاہوں کی گردش میں وہی تیزی، تندہی اور حکمرانی کی چمک ابھی تک موجود تھی۔ یہی وجہ ہے کہ غلام ملک کا اتنا آزاد خیال بیرسٹر حکومت کی نگاہوں میں ہمیشہ کھٹکتا رہا۔

کانچ کی تعلیم کے ساتھ ہی میں گھریلو زندگی کو پسند کرنے لگی تھی۔ کلاکتہ جیسے پر رونق شہر میں مانی کلاس کلیوں کی کمی نہ تھی۔ وہاں صرف زندگی رواں دواں ہی نہیں گل بد اماں بھی تھی۔ ممتی اس جھپتی ہوئی دنیا میں گھنٹوں کھوئی رہتیں۔ مگر ہمارے دلوں کی دھڑکنوں میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوتا تھا۔ وجہ شاید پاپا کا عرب دار چہرہ تھا یا کچھ اور تھا، میں کہہ نہیں سکتی۔ بچپن ہی سے مجھے اپنی دادی سے محبت ملی تھی وہ چھوٹے قد کی خوبصورت، پر وقار اور بے حد محبت کرنے والی تھیں۔ ادب نے پہاڑوں کے حد نظر تک پھیلے ہوئے سلسلے اور دیوے لائن کے ساتھ ساتھ دور دور تک پھیلے ہوئے ہرے ہرے کھیتوں کے درمیان میری دادی کی جاگیر تھی۔ وہ اس گاؤں اور اس پاس کے کئی گاؤں کی اکیلی مالک تھیں۔ ان کی حویلی بہت ادب منی تھی۔ مجھے اپنی دادی اور اپنے گاؤں سے بہت پیار تھا۔ جب بھی فرصت ہوتی میں اپنی دادی کے پاس آجاتی۔ سر پر بڑا سا ہیٹ اور گاؤں پہنچنے دیکھ کر ساری بستی اکٹھی ہو جایا کرتی تھی میں کچھ دیر کے لیے ایک تنہا شاہن جاتی تھی۔ لیکن میری دادی، میری چچیاں اور خاندان کے سارے لوگ جب مجھے لپٹا کر پیار کرتے تو میں ان کی محبت کو دیکھتے ہی یہاں تک پہنچنے کی ساری تکلیدیں بھول جاتی۔ میں اسی طرح دو مختلف تہذیبوں کے درمیان جلتی رہی تھی۔ اپنے نہیں کس طرح پر سی

مجھ سے قریب ہوتا چلا گیا۔ میں تو بہت سنجیدہ لڑکی تھی۔ شروع شروع پرسی
 مہی اور پاپے سے ملنے آتا رہا۔ مہی اس کو گھر کے بچوں کی طرح سمجھنے لگیں۔ پھر
 وہ ہمارے کھیلوں میں شریک ہونے لگا۔ وہ لندن سے اپنی سردس پر آیا
 تھا۔ جب بھی اسے موقع ملتا میرے حسن کی تعریف ضرور کرتا۔ اس کو میری آنکھوں
 سے بہت پیار تھا، وہ بار بار یہی کہتا کہ تمہاری ترشی ہوئی خوبصورت آنکھیں
 مجھے پاگل بنا چکی ہیں۔ لیکن اس کی باتوں سے بھی میرے جذبے کبھی اختیار
 سے باہر نہیں ہوئے۔ مہی کے لیے پرسی ان کے پچھڑے ہوئے وطن کی یادگار
 تھا اور شاید اسی لیے ان کی کوشش تھی کہ میری شادی پرسی سے کر دی جائے
 مگر پاپا کا کھرا سادات گھرانے کا خون اس بات پر ہی کھول اٹھا تھا اور
 آخری جوا کہ جب پرسی کی محبت بہت بڑھ گئی تب پاپا نے ایک آخری شرط
 رکھ دی کہ اگر پرسی مسلمان ہو جائے تو وہ میری شادی پرسی سے کرنا پسند
 کریں گے۔ مہی بوکھلائی ہوئی سی حیران رہ گئیں۔ "اُدھ۔۔۔ اسید۔۔۔"
 تم اپنا نام کیوں بھول گیا؟" آخر ان سے برداشت نہ ہو سکا۔ لیکن مجھ
 کو بڑا اچھا لگا۔ میری آیا نے مجھ کو ایک شہزادی کی کہانی سنائی تھی ایسا
 لگا جیسے پرسی بھی مجھے حاصل کرنے کے لیے اسی کہانی کے شہزادے کی طرح لگاتی
 چڑیا، بولتا درخت، اور شہزادانی لانے کی شرط پوری کر کے مجھے پائے گا۔
 اور آخر ایک دن فرائڈے کی نماز سے پہلے پرسی نے ٹوپی پہن کر اپنے مسلمان
 ہو جانے کا اعلان کر دیا۔ پاپا بڑے خوش تھے۔ مہی کے لیے یہ بس ایک کھیل
 تھا۔ اور میں خود کیا تھی، اپنے دلی جذبات کو سمجھ نہ سکی تھی۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ
 ایک خوبصورت نوجوان نے مجھے حاصل کرنے کے لیے جو قربانی دی تھی اس
 نے مجھے صرف خوشی ہی نہیں بخشی بلکہ کسی حد تک مجھ کو مغرور بھی بنا دیا تھا۔ وہ

سچ سچ کا عاشق بن چکا تھا۔ اپنے دفتر سے بھاگا بھاگا سیدھا ہمارے گھر چلا آتا۔ اوہ اڈیلیٹش۔ میں تم کو نہ دیکھوں تو تھک جاتا ہوں۔ تمہاری آنکھوں کے کنارے سے بڑھ کر کوئی نشہ مجھ کو سرزد نہیں پہنچا سکتا۔ اور وہ مجھے نہکتا ہوا بے سدھ کرسی پر لیٹا رہتا۔ کم عمری میں اپنے حسن کا احساس یوں تو ہر کسی کو ہوتا ہے لیکن بچپن سے میرے ذہن میں "حسن جہاں" کے نام نے خود میری خوبصورتی کی ایسی گہری اور اتنی دلکشی تصویر نقش کر رکھی تھی کہ میں اپنے آپ کو ہمیشہ فضاؤں میں تیرتی ہوئی محسوس کرتی۔ اور میں جانتی! یقین کر دو کہ یہ حسن کی انتہائی برتری کا احساس تھا جس نے مجھے شوقین مزاج نوجوانی سے ہمیشہ الگ تھلک رکھا تھا۔

پرسی کی محبت میں ایک دالہانہ تڑپ تھی اور اس کی یہی بے قراری میرے دل کو انگول اور خوشیوں سے بھر دیا کرتی تھی۔ پرسی کی محبت کو دیکھتے ہوئے کبھی میں بہت آہستہ آہستہ اس کے قریب ہو سکتی تھی اور جب میں نے اپنے لیے اس کی دارفستگی کو بہت قریب سے دیکھا تب مجھے محسوس ہوا کہ اپنے آپ کو چاہنے سے کسی دوسرے کا اتنی بیتابی سے چاہنا کہیں زیادہ سرور پہنچاتا ہے۔

پرسی سے میری شادی بھی کچھ عجیب مشرقی اور مغربی انداز میں ہوئی تھی، میری شادی کا لباس میری نمی کی خواہش پر بالکل مغربی دہنوں کا تھا۔ پاپا نے اپنے دوستوں کی موجودگی میں میرا نکاح پڑھوایا، میری گود میں پھولوں کے گلہستے تھے اور ہمارے سرور پر سے پھوہارے لٹائے جا رہے تھے۔

پھر ہماری دنیا حسن و محبت و خوشبوؤں اور پیار سے بھر گئی۔ میں نے

پرسی کی وارفتگی دیکھی تھی اس کی نگاہوں کی وارفتگی کو پہچانتی تھی اور اب
میں ٹوٹ کر اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ جب وہ آفس چلا جاتا تو اس کے
بغیر اتنا وقت گزارنا میرے لیے ایک قیامت سے کم نہ ہوتا۔ پھیٹوں میں
میں کہیں باہر ضرور چلے جاتے گرمی کے موسم میں پہاڑوں پر اور سردی کی پھیٹوں
بھی کلکتے سے باہر ہی رہ کر گزارا کرتے تھے۔

پرسی کی محبت کو اس کی منزل مل چکی تھی۔ لیکن میں اس کو پا کر بھی مطمئن
نہیں تھی۔ شاید یہ میری محبت کی ابتدا تھی اور اس کے لیے میری وارفتگی
پیار کا ایک بحر بکیراں بننا چاہ رہی تھی۔ مجھے پرسے کے سکون و مسرت کو دیکھ کر
الٹھن سی ہونے لگتی تھی۔ جذباتوں کی آنچ پر اس کا سلگتا ہوا ایک ایک لمحہ
مجھے بے حد عزیز تھا۔ مگر اب تو وہ بیوی کی ہر سزا پر مسرور ہونے والا
ایک روایتی شوہر بن کر رہ گیا تھا۔ اور اس کے برعکس میں اس کی خوشبوؤں
کی ہر اک لہر سے اس کے اتارے ہوئے کپڑوں سے اس کے تولیے جوتے
اور اس سے تعلق رکھنے والی ساری چیزوں سے ٹوٹ کر محبت کرنے لگی تھی۔
جب وہ گھر پر نہیں ہوتا تو میں اس کے پھوٹے پھوٹے کام بھی اپنے ہاتھوں
سے اس طرح کرتی رہتی، جیسے یہ میری زندگی کے اولین مقصد ہوں۔ پتہ
نہیں ساری دنیا سے کٹ کر میں پرسے کے ایک اکیلے وجود میں کیسے سمٹ کر
رہ گئی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ مرد اپنی تمناؤں کو حاصل کر کے پرسکون
ہو جاتا ہے۔ اور ایک عورت جب کسی سے بھرپور محبت کرتی ہے تو اس کی
محبت سمندر کی بتیوار موجوں کی طرح ساحل سے لگ کر بھی آسودہ نہیں ہوتی۔
اس کی تڑپ کے ہزاروں جلوے ہوتے ہیں، کبھی آفتابی کرنوں میں سمیٹتی
ہوئی لہریں کسی کے قدموں کو چومتی ہیں اور کبھی چاندنی راتوں میں چل چل کر

بھرتی رہتی ہے۔ میری وارفتہ محبت اپنی سپردگی کے باوجود تشنہ تشنہ
سی محسوس ہوتی تھی۔

پرسی نے مجھ کو پھوولوں کی طرح رکھا۔ وہ میری ایک ایک خوشی پر
اپنی زندگی کی ساری مسرتوں کو قربان کر دینے کو بیچین ہو جاتا تھا۔ ہندستان
کی ہر خوبصورت جگہ پر ہم اپنی چھٹیاں گزار چکے تھے اور بیتنے والے سارے
پیارے دنوں کو ہم نے اپنے الہم اور ڈائری میں محفوظ کر لیا تھا۔ وقت کے
گزرتے ہوئے ہر لمحے کو وہ سمیٹ سمیٹ کر ہمیشہ کے لیے یادگار بنا رہا تھا۔
اسی طرح حنین و رنگین گھڑیاں بتیتی چلی گئیں۔ دو سال پاک بھلے بیت
چکے تھے۔ اس دفعہ گرمی کی چھٹیوں میں ہم وار جاناگ گئے۔ ہفتہ دس دنوں
کے بعد پرسی کچھ اُلجھا اُلجھا سا نظر آنے لگا، جیسے وہ مجھے کچھ بتاتے ہوئے
بھوک رہا ہو۔ آخر اس نے بتایا کہ اپنے آفس کے کسی ضروری کام سے اس کو
کالکتہ جانا ہے۔ ہفتہ بھر میں وہ واپس آجائے گا۔ لیکن میں اس پہاڑ پر
اکیلی رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ جب اس کے بلانے کا ٹیلی گرام آگیا
تو میں گھبرا کر خود بھی واپسی کے لیے تیار ہونے لگی۔ مگر پرسی کالکتہ کی شدید
گرمی میں مجھ کو لے جانے پر راضی نہیں ہو رہا تھا اور آخر اس نے مجھے پہاڑ پر
رہ جانے پر رضا مند کر ہی لیا۔ بس چند دنوں کی بات تھی۔

پرسی کے چلے جانے کے بعد ہوٹل کے اکیلے کمرے میں رہنا میرے لیے
آسان نہ تھا۔ دو تین دن.... تو میں نے کسی طرح گزارے مگر — یہ
بھیاں تک تنہائی مجھ سے برداشت نہ ہو سکی میں اپنے گھر جانے کو تیار ہو گئی۔
سارے راستے یہی سوچتی رہی تھی کہ پرسی اچانک مجھ کو اپنے لیے اتنا پریشان
دیکھ کر — کتنا خوش ہو جائے گا۔؟ میں کالکتہ گئی مگر اس وقت تک اپنے

گھرنہ گئی جب تک کہ پرسی اپنے آفس سے گھرنہ پہنچ جائے۔ شام ہو چکی تھی۔ دھند لگا بڑھتا چلا جا رہا تھا، سڑکوں پر لائٹیں روشن ہو چکی تھیں، میں نے اپنی سواری دُور ہی پھوڑ دی اور آہستہ سے اپنا گیٹ کھول کر دبے پاؤں اپنے گھر کے اندر جانے لگی۔ میرے بیڈ روم میں روشنی ہو رہی تھی۔ پرسی یقیناً آگیا تھا۔ یہ میرا اپنا گھر تھا۔ میرا کمرہ۔۔۔ میرا منظر تھا، خوشی سے میرا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔ میں نے چاہا کہ دروازہ کے پردے سے مگرانی ہوئی میں اچانک پرسی کی باہوں میں گر جاؤں، جیسے ہی میں بیقراری سے اپنے بیڈ روم میں داخل ہوئی پرسی اپنی گود میں سمٹی ہوئی ایک لڑکی پر جھکا اس کو چوم رہا تھا۔ اس نے ایک دم سے ہیٹ کر مجھ کو دیکھا، لڑکی گود سے پھیل کر بستر پر گر پڑی۔ اور میں لٹی لٹی سی بو بھل قہقہوں سے باہر نکل آئی۔۔۔۔۔ میری جانسن! تم سمجھ سکتی ہو کہ اس واقعہ نے میری زندگی پر کیسی قیامت توڑی ہوگی؟

میں اپنے باپ کے گھر لوٹ آئی۔ ٹوٹی پھوٹی۔ بکھری بکھری سی۔! پرسی نے مجھے دایس بلانے کے لیے کیا کیا کوششیں نہیں کیں۔ لیکن میں اتنی ٹوٹ چکی تھی کہ دنیا بھر سے کٹ کر رہ گئی۔ مٹی اور پاپا میرے لیے بہت پریشان تھے۔ لیکن میں اپنے طور پر فیصلہ کر چکی تھی کہ کسی پر بوجھ نہ ہوں گی اور خود اپنی ہستی کو برباد ہونے سے بچاؤں گی۔!

کچھ ہی عرصے کے بعد۔۔۔ راستہ چلتے ہوئے میں نے ایک آدمی کو بین بجا کر کوبرا سانپ پختا رہے دیکھا۔ زہریلا سانپ! جس کے دُسنے سے۔۔۔۔۔ منٹوں میں آدمی مر جاتا ہے۔ مگر یہاں یہی خطرناک سانپ اپنا بھن اٹھائے بھوم رہا ہے، مست و بخود

ہو رہا ہے۔ میرے سو گوارہ ہونٹوں پر اچانک سنہری آگئی۔ اور پرسی کا لڑکی
کو جھک کر چومتا ہوا چہرہ میری آنکھوں میں جھلکا اور میں نے سوچا۔ کسی
مرد کی جگہ اگر کو برا سانپوں سے محبت کی جائے تو ان کی چاہت کہیں زیادہ
پائیدار اور اپنی ہو سکتی ہے۔ !

اور میں ایک کٹی ہوئی پتنگ کی طرح فضاؤں میں بھکتی ہوئی ایک
ایسے انجانے موڑ پر پہنچ گئی جہاں میری زندگی میں سرسرا تے اور رہینگے ہوئے
کو میرے اور دوسرے بڑے بڑے سانپ داخل ہو چکے تھے۔ نفسیاتی طور پر
شاید اس کو انتقامی جذبے کا نام دیا جاسکتا ہے۔ جب میرے قلب و نظر
میں اک حسین زندگی بن کر پرسی آچکا تھا۔ تو پھر یہ ڈسنے والا۔ اپنی گول
گول آنکھوں سے گھورنے اور اپنی لال لال دو شاخہ زبان لب لب کرتے ہوئے
باہر نکالنے والا نہ ہر بلا سانپ میری محبت کی بیٹی پر اپنا پیار کیوں نہیں لٹا
سکتا تھا۔ ؟

— جانسن ڈیر! تم جانتی ہو کہ میں نے برسوں برس چمکتے ہوئے
سیاہ اور خوبصورت چمڑی والے بڑے بڑے سانپوں کو اپنے جسم سے
لپٹا کر ڈانس کیا ہے۔ جب میں رقص کے لیے لوگوں کے سامنے جانے لگتی
تھی تو دو بڑے بڑے سانپ میرے جسم سے لپٹے ہوئے اپنے بھن میرے
چہرہ کے ساتھ دائیں بائیں بڑے پیار سے لگا دیا کرتے تھے۔ ان سانپوں
کو دیکھ کر کبھی کبھی کچھ لوگوں کی چیخیں بھی بے اختیار نکل جایا کرتی تھیں۔
میں رقص کے نقطہ عروج پر پہنچ کر یہ بھول جاتی تھی کہ مجھ سے لپٹے ہوئے زہر
سانپ بھی اپنے رقص کا کمال دکھلا رہے ہیں۔ پھر جب یہ موت کا ڈانس
ختم ہو جاتا تھا تو میرے تھکے تھکے جسم پر سے وہ سرسرا تے ہوئے اتر کر اپنی

ٹوکری میں چلے جایا کرتے تھے۔ ! ہاں میں اس بات کا اعتراف کرتی ہوں
 کہ پرسی سے کٹ کر خود میں بھی ایک زہریلی ناگن بن چکی تھی۔ ! اب تک
 میں یہ نہیں جان سکی ہوں کہ آخر۔ اتنے بھیانک سانپوں سے کھیلنے کا
 جذبہ میرے دل میں کیسے ابھرا؟۔ کیا میری پرسی سے وارفتگی کی محنت
 کا یہ رد عمل تھا۔؟ آج تک مجھے اس کا کوئی جواب نہیں ملا۔
 پرسی جلد ہی انگلی بند لوٹ گیا تھا۔ وہ اگر ہوتا بھی تو میرے لیے
 کیا فرق پڑتا؟۔

میں نے ایک ڈانگ اسکول کھولنا چاہا تھا مگر سانپ دیکھتے ہی
 سامنے لڑکے لڑکیاں میرے فلیٹ سے بھاگ جاتے۔ میری دنیا میں ان
 سرسراتے اور رینگتے ہوئے سانپوں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ !
 ہندوستان کے اندر اسٹیک ڈانس میں میری شہرت ہو چکی تھی،
 پھر مجھے مالک عزیز سے دعوت نامے آنے لگے۔ میری جائس ! تمہیں معلوم
 ہے کہ میں دنیا کے بڑے بڑے ملکوں میں اپنا یہ حیرت ناک رقص دکھانے
 والی ہوں۔

میرے لمبے لمبے سنہرے بالوں، لچکتے ہوئے جسم اور میری حبیبی صورت
 کے ساتھ جب وہ لوگ لہراتے اور بچپن اٹھائے سانپوں کا رقص دیکھتے
 تو حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔ !

پہلے پہل جب میری می نے میرا یہ وحشی اور خطرناک ڈانس ایک
 کلب میں بیٹھ کر دیکھا تو ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بھڑی لگ گئی
 تھی۔ ! ایک ناقدرے حریص مرد کے ہاتھوں ان کی حین بیٹی خود ان کی
 آنکھوں کے سامنے ایک زہریلا ڈانس کر رہی ہے۔ !

میں افریقہ کے بھی کچھ حصوں میں بلائی گئی تھی۔ ذمبیا کے چیف پیراؤنٹ
 کے محل میں میرا رقص تھا۔ رات کا وقت تھا میرے کہنے پر وہاں بہت
 ہلکی روشنی رکھی گئی تھی۔ لوگوں کے بیچ میں پیراؤنٹ بیٹھا تھا۔ میرے ہلکے
 پھلکے بدن پر سیاہ لباس اتنا چست تھا کہ جیسے وہ میرا جسم ہی بن گیا تھا۔ میں
 احاطے کے سبزے پر آہستہ آہستہ دور سے بل کھاتی، مچلتی، تڑپتی اور لہراتی
 ہوئی آرہی تھی۔ قریب آتے آتے میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں اور
 انگلیوں کو ملا کر سانپ کے پھن جیسا لہرایا اور اپنے سارے جسم کو سانپ کی طرح
 بل پر بل دے کر سمٹتی، مچلتی، لہرا لہرا کر پیراؤنٹ کی طرف بڑھنے ہی لگی تھی
 کہ چیف اپنے قریب مجھے آتے ہوئے دیکھ کر چیخیں مارتا ہوا نکل بھاگا۔ پھر تو
 ہر طرف بھگدڑ سی مچ گئی۔ اس دن میرے دونوں سانپ تھکے ہوئے بیمار
 سے ہو رہے تھے، اس لیے میں خود ہی سانپ بن کر ڈانس کر رہی تھی۔

جانسن ڈیر۔! میرے ان زخمی پیروں میں کتنی پھرتی، کتنی لچک اور
 کتنا کونٹ بھرا ہوا تھا۔ میں تم کو کیا بتاؤں۔! میرے یہ پر بڑے
 خوبصورت۔ کھلے ہوئے گلاب کی سی رنگت والے تھے۔! انہی لچکتے ہوئے
 نرم و نازک پیروں نے مجھ کو دنیا کے بڑے بڑے لوگوں سے ملایا تھا۔ لندن
 میں جب ملکہ نے میرا اسٹیک ڈانس دیکھا تو میری شہرت کی دھوم مچ گئی۔
 وہاں کئی کلبوں میں میرا پروگرام ہوا۔ ایک کلب میں اچانک میرا سامنا
 پرسی سے ہو گیا۔ وہ بڑی حیرت اور غم سے میرے جسم سے لپٹے ہوئے خطرناک
 سانپوں کو دیکھتا رہا تھا۔ اک اپٹتی ہوئی اجنبی سی نظر میں نے اس پر ڈالی
 تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھگی ہوئی تھیں۔ دم بھر کے لیے مجھ کو خوش
 ہوئی کہ اس کی جگہ یہ زہریلے سانپ میرے اپنے تو ہیں۔ آج بالی وڈ

..... میں اپنی شکستگی کا تھارے سامنے اعتراف کر لینا ضروری سمجھتی ہوں۔
 شاید اب — میں کچھ ہفتوں کی ہمان ہوں۔ میں ایک ایسی غمزدہ
 عورت ہوں جس کا اپنا کوئی نہیں۔ میرے غیر معمولی حسن نے میرے اخلاقی اتنا
 غرور بھر دیا تھا کہ میں پرہیزی کی ایک خطا بھی معاف نہ کر سکتی تھی۔ وہ برسوں
 میرے لیے تڑپتا رہا — اور اب تک وہ میری شادی اور بھرتیوں سے
 پر اپنی نیک خواہشات کے محبت بھرے کارڈ بھیجتا رہتا ہے۔ لیکن میں
 ہمیشہ بے پرواہ رہی۔ اگرچہ ذہنیے ساتیوں نے مجھے اپنی محبت ہی نہیں
 شہرت بھی بخشی تھی۔ پھر بھی ایک خوبصورت اور جوان لڑکی کی کچھ تنہائی
 ہوتی ہیں، وہ کچھ خواب مینتی ہے۔ زندگی کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں، اپنا
 اک گھر ہوتا ہے، دن بھر کا انتظار غربت کے پیافوں میں سترتوں کا
 سرور بھر دیتا ہے، تحفے تحفے بچوں کے مصروف تہنہوں کا سنگیت زندگی کی
 دلکشی کو حسین تر بنا دیتا ہے۔ لیکن میں ہی دولت رہی۔ اپنی زندگی کو
 ان کی سولی پر چڑھا کر اب میں سوچتی ہوں کہ مجھے کیا مل گیا۔؟ میں نے
 اپنے آپ سے اپنی بتا بانہ محبت کا بدلہ ضرور لیا۔ اور — اور — اس طرح
 میں نے اپنے تلوؤں کو زخمی کر لیا۔ اپنے جسم کے ذرے ذرے کو بکھیر دیا۔
 اور میرے پیروں کے زخم ذہنیے ہو کر گینگرن بن چکے ہیں۔ بس یہ چند
 اکڑی ہوئی سائیں باقی رہ گئی ہیں۔ میں نے ایک ناکامیاب زندگی گزار لی
 ہے۔ جس میں چند آنسوؤں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔
 میری جانسن کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس نے بڑی غمزدہ
 لگا ہوں سے ہیڈ پر پڑی ہوئی ٹنڈھالی سی کمزور تھکی تھکی پیار عورت کو دکھایا
 جو غور کرتی ایک گلداز سی خوبصورت بی کو اپنے دھنسے ہوئے سینے سے لگا
 رہی تھی۔ !

— اور تم بھی سس لو۔ میری جانسن! کہ یہ گھر میری بہن کا ہے جہاں
 میں اس کی مرضی کے خلاف اپنا آخری وقت گزار رہی ہوں۔ اس کہنے کے
 کبھی کبھی میرے پاس آکر بڑے رحم بھرے لہجے میں کہتے ہیں — مانی پور —

آنٹی! ان کی یہ اتنی چھوٹی سی بات میرے دل کو پھید ڈالتی ہے۔ اور
ایک فلم کی طرح میری زندگی کی ناکامیاں میری نگاہوں میں بھلک اٹھتی
ہیں۔ چراغِ حیات کی کو بھڑک رہی ہے۔ میں تاریکیوں میں ہمیشہ کے
لیے ڈوب جانے کو تیار ہو چکی ہوں۔ مگر میری پیاری بلی — پھر
اس کا کیا ہوگا؟ — ڈرائنگ روم کے کشتوں سے کھیلنے کھیلنے اس کو
نوج بھی دیتی ہے۔ اسے سزائیں ملتی رہی ہیں۔ لیکن میں نوکروں کے
ذریعہ اس کو آسام پہنچانے کے سامان بھی کرتی رہی ہوں۔ اور — !
میری جانسن! — میرے بعد اس کا کیا ہوگا؟ "مافی سوویٹ ڈیرکٹ"
مس جانسن اپنی آنکھیں پونچھتی ہوئی اٹھی۔ اس نے جھک کر
بلی کی پشت پر بڑی نرمی اور پیار سے ہاتھ پھیرا۔ "دبلی کمزور سنبھیر
ہاتھ کو اپنے گرم ہاتھوں میں لے کر تھوڑا دبا یا۔ تھینک یو مس ڈیلیشی!
بائی۔"

ڈیلیشی کی دھندلی آنکھوں سے آنسوؤں کے چند بے بس قطرے
بے اختیار ٹپک پڑے۔ "اچھا مس جونسن۔ خدا حافظ۔! بائے!"

آخری سلام

تو رادھارانی — تم جواب تک پھولوں کی سیج پر سوتی رہی تھیں، آخر
جیون کا سب سے بھیا تک روپ بھی دیکھ ہی لیا نا؟ ایرکنڈیشن روم میں پہرہ پہٹی
خیالی محبوب کی تصویریں بنا بنا کر تم نگار تھی اور سجاتی رہی تھیں وہ تمہارا خواب بھی
پورا نہ ہو سکا۔ اور تم خواہ خواہ سپنوں کے ہتھ خانوں میں دوز تک اترتی چلی گئی تھیں۔

— تمہاری نگاہوں کے سلسلے گہرے ہوتے گئے اور تمہاری کوتاہیوں
میں ارمانوں کے لہو زیادہ سے زیادہ رنگیں ہو کر پھلکنے لگے تھے۔ تمہاری بنائی
تصویروں میں زندگی سی بھر گئی تھی اور ان کے اندر نگاہوں کی تشنگی، پھرے کی
افسردگی اور لبوں کی یاس بھری خموشی اور فضاؤں پر پھائی ہوئی دھند اور انہی
ساری چیزوں کو دیکھ کر کچھ دلوں کی دھڑکنیں بڑھ گئی تھیں اور وہ یہ سوچنے
پر مجبور ہو گئے تھے کہ تمہارے خیالوں اور کامناؤں کا دھارا ایک دم سے کیسے بدل گیا
ہے؟ اور منہستی کھیلتی ہوئی رادھا کی سوچوں میں یہ گھیرتا کہاں سے بھر گئی ہے؟

— رادھارانی! ایک دن میں نے تمہاری آنکھوں میں جھانک کر
کہا تھا: ”کچھ دیے جلاو، کہ زندگی کے ہر موڑ پر اندھیروں میں ٹھوکریں لگتی ہیں۔“
مگر تم نے میری بات نہ مانی اور آخر وہی ہوا جس سے میں ڈرتی تھی — اپنے کبھی
بورے ہوئے ہیں؟ ممکن ہے کہ کسی کے خواب کی تعبیر مل گئی ہو لیکن میں نہیں جانتی۔
تم تو بڑی اٹل کھول سمجھتی جاتی تھیں۔ کالج کے اندر اور اپنے گھر میں تمہاری باتوں

کی سراہنا ہوا کرتی تھی۔ ڈبیٹ میں جس طرح کھلے دل کے ساتھ تم اپنے خیالات
 اور آرزوئوں کو پیش کرتی رہی تھیں، وہ ہر کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ پھر بھی
 تم اپنے آپ سے مطمئن نہ تھیں اور میں کہا کرتی تھیں کہ تمہیں اپنے سے ڈر لگتا ہے۔
 ”بزدل لڑکی! میں نے ہمیشہ تمہاری ہنسی اڑائی تھی۔ بھلا کوئی اپنے آپ سے بھی
 ڈرتا ہے؟ اور ادھارانی! کچھ بچ اپنے سے ڈر گئیں، تم اپنے آپ سے مات
 کھا گئیں جس دن تمہارے پیانے تمہیں اپنے پاس بلا کر بڑے پیار سے کہا تھا
 ”ادھارانی! کچھ لوگ ملنے آئیں گے، تم ذرا ان سے ابھی طرح ملنا۔“ تم
 کچھ سمجھی تھیں کچھ نہیں۔ لیکن جب تم اپنی ماں کے ساتھ جہانوں سے ملنے
 آئیں تب اچانک تم نے محسوس کیا تھا کہ اس وقت تمہاری حیثیت منڈی میں کسی
 کسی سبزی، پھل یا جنس کی سی ہے اور خریدنے والے تمہیں گہری نگاہوں سے پرکھ رہے
 ہیں۔ تم جو نہ جنس تھیں نہ سبزی اور نہ پھل ان تو لینے والی نگاہوں کی تاب نہ لاسکتیں
 اور اچانک تمہارے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور تمہاری گہری سیاہ آنکھوں میں نفرت بھری پھلا،
 سی بھر گئی۔ تو ادھارانی! تم اب تک لڑکیوں کی زندگی کے اتنے اہم موڑ سے
 انجان ہی بنی بیٹھی تھیں؟ کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ تم جیسی لڑکیوں کی پیدائش
 کی خبر سن کر کبھی خرد و مسترت سے بندوبست نہیں داغی جاتی ہے۔ دنیا میں تمہارے
 آجانے پر تمہاری ماں کا کمزور چہرہ مرتجبا کر اور بھی جھک جاتا ہے، اسی اک خیال
 سے کہ بچانے مارکیٹ کا بھاؤ تمہارے بیاہ کے وقت تک کیسا ہے گا؟ اور
 تم کس منڈی میں پسند کی جا سکو گی؟ تو ادھارانی! اس منڈی کا بھی
 ایک عجیب دستور ہے کہ بکوبھی تم ہی اور اپنی قیمت بھی تم کو ہی چکانی پڑے۔
 کتنے گھائے کا سودا ہوتا ہے یہ لڑکیاں بھی! مگر — تمہارے اندر تو اتنی
 برداشت نہ تھی کہ خود ہی اپنی قسمت لیے اپنی تنہاؤں کے دیپ جلائے اور پوچھا

کے پھولوں سے فقال سوائے کس ابنان قدموں پر آتی اتارنے کو تیار ہو جاتیں۔
 — تو رادھارانی! زندگی کی اس دہلیز پر ہتھارایہ پہلا قدم تھا جس
 کا یہ انجام ہوا، پھر تمھاری سوچوں نے تمھیں کبھی شاداب ہونے نہ دیا۔ تم اپنی
 لا بُری اور اپنے تصورات میں کھوتی چلی گئیں اور جب کچھ دنوں کے بعد
 میں نے تمھیں دیکھا تو حیران رہ گئی!

— ”ارے یہ تمھیں کیا ہو رہا ہے؟ تم جو چٹکتی ہوئی کلیوں کی
 بہار تھیں۔ پھر یہ گیندے کے مرجھائے ہوئے پھولوں کی رنگت کہاں سے
 لے آئیں؟“

— تم نے بڑی شگفتگی سے کہا تھا: شاید میں بیمار ہو رہی ہوں۔
 مجھ سے تیز چلا نہیں جاتا۔ تھک جاتی ہوں اور پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے۔
 — ”ہو نہر! تو بے وقوف لڑکی! آخر تو نے اپنے آپ کو ستا کر
 بیمار ڈال ہی لیا نا؟ اور نبٹی رہو چاند کی کوفوں سے اپنے چہرے کا نقاب۔
 آخر کیا ملا تمھیں حقیقتوں سے لگا ہیں چُر اکو —؟ اور رادھارانی دیکھتے ہی
 دیکھتے تم کسی شمع کی طرح پگھلنے لگ گئیں۔ درد کی تکلیف سے تم اچانک اتنی
 کمزور ہو گئی تھیں کہ تمھارے پیانے گہرا کر تمھیں اسپتال میں داخل کر دیا تھا۔“

اُفہ! رادھارانی! تمھارے ہوسپٹل کا سارا ماحول زندگی — کی
 رنگینوں اور مسترتوں سے کس قدر دور تھا! اور ہر طرف سے جیسے دنیا کے فانی
 ہونے کا نظارہ پیش کر رہا تھا غمزدہ، مرجھائی صورتوں والی راہبہ نرسیں
 اپنے گلے میں لمبی لمبی ڈوریوں والی تسبیح کے ننھے ننھے دانوں کے ساتھ چھوٹی
 چھوٹی صلیبیں لٹکائے دنیا کی بے ثباتی کا دلوں پر نقش ڈال رہی تھیں اور ریفول
 کے ہر کمرے میں کانٹوں کا تاج پہنے یسوع مسیح صلیب پر بیہوش لٹکے ہوئے

اپنی سچائی اور مصومیت کا یقین دلارہے تھے۔ ڈیٹول اور کلورین کی پسے
 — ہوسپٹل کا کونہ کونہ بسا ہوا تھا۔ لیکن رادھارانی! تمہارے ہوسپٹل
 کے درودیوار پر صلیبوں کے لرزتے ہوئے سایوں نے میرا دم گھونٹ رکھا تھا۔
 شام کے ہلکے اندھیرے جب ذرا گہرے ہونے لگے تو تمہارے ہوسپٹل کے فلور
 کی طرف سے ایک ہی ساتھ اور ایک ہی کے میں تھر تھراتی، کانپتی، نڈھال سی
 گرہ گراتی ہوئی آوازوں میں کچھ سرسٹنائی دیے جو نئے تو ہر گز نہیں تھے۔ ان
 شاید وہ کراہیں تھیں۔ ڈوبتی اور ابھرتی ہوئی سی کراہیں، جیسے دنیا سے رخصت
 ہوتی ہوئی سانیس دم بھر کے لیے پھٹ پھٹ کر ایک ہلکا سا سہارا لے رہی ہوں۔ اور
 رادھارانی! تم نے حیران ہو کر ڈیولنہس سے پوچھا تھا کہ یہ کیا ہوتا ہے تو اس نے
 بتایا تھا کہ "آسانی باپ سے جو بیمار ہیں ان کی صحت اور جو مر چکے ہیں ان کے
 سکون کے لیے پریر ہو رہا ہے۔" اور ہوسپٹل کی وہ پہلی رات میں نے تمہارے کمرے
 میں ڈرتے ڈرتے اور جاگتے ہوئے گزار دی تھی۔! اور تم بہت دنوں بعد
 نیند کی گولیاں کھلا کر بڑے آرام سے سلا دی گئی تھیں۔
 تمہارے ڈاکٹر آتے رہے اور قسم قسم کے آلوں سے تمہاری جانچیں ہونے
 لگیں۔ سخت چہرے والے بڑے سر جن کمار نے دیکھنے کے بعد کہا تھا کہ ہو سکتا ہے
 کہ تمہارا آپریشن کوتاہ پڑے۔

پھر اچانک تمہارے کمرے میں ایک دن اُجلی چادر سے ڈھکی ایک ٹرائی
 لائی گئی اور اس کے ساتھ سپرن پہنے کئی کاغذات اتر میں لیے ایک بہت ہی
 خوب صورت سا ڈاکٹر تمہارے پاس گیا۔ آپ کو اکسے کے لیے جانا ہے۔
 اور تم رادھارانی جو بڑی گھبراتا اور آدرشوں بھری کورتا میں کھٹنے والی تھیں۔
 دم بھر کے لیے سحور سی ہو کر رہ گئیں۔ تمہارے سینوں کا دیوتا اچانک اس طرح

کہاں سے آگیا تھا؟۔ گٹھے میں اسے ٹھیس کوپ ڈالے، تھکا تھکا سا، آنکھوں میں
غیر کا خمیازہ لیے جب وہ تھاری ٹرائی کے ساتھ لفٹ سے نیچے اترنے لگا، تب یک بیک
پہلی بار تم نے سترت کی اک ہر سی محسوس کرتے ہوئے سوچا تھا کہ پوچھا کے پھول اپنی
قدروں پہ چڑھاتے ہوئے اپنا جیون دان کو دینے میں کتنی خوشی حاصل ہو سکتی ہے!
تب راہ دھارانی! ان دنوں تمہارے بیمار چہرے پر آپ ہی آپ ایک دلتی
سی آگئی تھی اور کمزور آنکھوں میں کبھی کبھی آشاؤں کے جلتے ہوئے دیپ کی نویں
بھی کانپ کانپ سی جاتی تھیں۔

اور ایک دن تم نے مجھے سرگوشیوں میں بتایا تھا کہ اب تم اپنی رگوں میں ہوا
کی تیز ہوتی ہوئی گردشوں کو محسوس کرنے لگی ہو۔ تھاری آنکھوں میں پیار بھرا
انتظار رہنے لگا ہے۔ اور جب تمہارا ڈاکٹر اپنے اسے ٹھیس کوپ سے تمہارے
قرب بھک کر تمہارے دل کی آواز سننے لگتا ہے تو اس کی خوشبوؤں سے دل کی
دھڑکنیں تھاری آرزو میں بن کر اس کے اسے ٹھیس کوپ میں تھر تھرانے لگتی ہیں،
اور جب وہ اپنی آنکھوں سے تھاری بیمار کلائی تھامے بغض کی رفتار گننے لگتا ہے تو
تمہارے چہرے پر سہاگ رات کی دہنوں کا سا کھار آجاتا ہے اور تم لاج دلتی کی طرح
اپنے آپ سے شرمناک رہتی ہو۔

تمہارے چہرے پر شادابی کی پر بھائیوں کو دیکھ کر لوگ خوش ہو رہے تھے کہ
تم اب صحت کی طرف لوٹ رہی ہو۔ تمہیں اس ہسپتال سے بڑا پیار ہو گیا تھا۔
شاید اسی لیے کہ تم نے یہاں اپنی کامیابیوں کی منزل پائی تھی۔ اور تصور کا خیالی محبوب
حقیقت کے روپ میں تمہاری نگاہوں کے سامنے آگیا تھا۔ مگر راہ دھارانی
تمہاری نگاہوں میں جواب سائیکوں رہنے لگا تھا؟۔ کیا سچ مجھ تم اپنے آپ
سے ڈرنے لگی تھیں؟۔ یا تمہارے سامنے کانٹوں کا تاج پہنے صلیب پر لٹکی

ہوتی ہو اہان مورتی بھتیس حقیقی اور مجازی بھت کا انجام یا دولا رہی تھی۔
 بھتاری خاموش اور کمزور لگا ہوں کو جیسے گویائی کی طاقت مل گئی تھی۔ اور
 درد سے کراہتی ہوئی آہ ایک پکار میں گئی تھی۔ ہائے! رادھارانی! اپنی ساری
 تئادوں کو گلے سے لگا کر بھی تم کبھی کبھی تڑپ کر رہ جاتی تھیں۔ تم جو ہمیشہ بلندوں
 پر اڑتی رہی تھیں۔ چاند ستاروں کے سنگ آکھ چھولی کھیلنے رہنا تھیں
 پسند تھا پھر یہ اچانک ہماری دھرتی بھتیں اتنی پیاری کیسے لگنے لگی تھی؟ اسی
 لیے نا۔ کہ پوجا کے بھول اسی زمین پر کھلتے ہیں۔

جس دن تم کو آپریشن کے لیے جانا تھا تم نے اپنے ڈاکٹر سے بس ایک ہی پراختنا
 کی تھی کہ وہ تمہارے پاس ہی رہے گا۔ اس نے بھتیں یقین دلایا تھا کہ بڑے ڈاکٹر کا
 اسسٹنٹ ہونے کی حیثیت سے اس کی تو وہاں رہنے کی ڈیوٹی ہی تھی اور وہ ضرور
 وہاں رہے گا۔

جب بھتیں اسٹریٹ کے ہوئے کپڑے پہنا کر ٹرائی پر لٹایا گیا اور آپریشن روم
 کی طرف لے جایا جا رہا تھا تو اس وقت تمہارے پیپا اور مہی کی آنکھیں آنسوؤں سے
 بھگی ہوئی تھیں۔ بھگوان۔ اے میرے بھگوان! میری بچی کو بچالے۔ اور
 جب روبر کے بے آواز پیسوں پر چلتی ہوئی ٹرائی اندر جا کر اور اندر کی طرف مڑتی
 چلی گئی۔ تب باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ بھی بند ہو گیا اور رادھارانی! اتنے
 کڑے وقت میں تم ہانکل اکیلی۔ ہم سب سے جدا تھیں۔ مگر تمہارا ڈاکٹر
 ہرے رنگ کی اسٹریٹ کی ہوئی گول ٹوپی اور ہرالباس پہنے ماسک باندھے تمہارے
 پاس تھا۔ مگر ہم بھی بڑے بڑے ٹرہال اور غمزدہ سے بند دروازے کے پاس بنزنگ
 کی اونچی کرسیوں پر چپ چاپ مورتی بنے بیٹھے تھے۔ چند گھنٹوں بعد تم واپس
 لائی جا رہی تھیں۔ تمہارے جسم میں چڑھائے جاتے ہوئے گلوکوز کے پانی کی بوتل

کو کھانے ہوئے نرس مختاری ٹرائی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ مختاری آنکھیں بند
تھیں اور مختارے چہرے سے ایتھر کی تیز بو آرہی تھی۔ مختار ڈاکٹر مختارے بہت
سے کاغذ سنبھالے مختارے ساتھ ساتھ آرہا تھا۔ شاید وہ بہت تھکا گیا تھا۔
اس کے چہرے پر ایسی غنا کی چھائی تھی جیسے ابھی ابھی وہ اپنے کسی بہت ہی عزیز
کو دفن کر کے آرہا ہو۔ اڑی ہوئی رائگت، سوکھے ہوئے لب اور آنکھوں میں حسرت و
افسردگی۔ مگر اچھا ہوا رادھارانی جو تم اس کے اس روپ کو نہ دیکھ سکیں، تم بیہوش
تھیں نا۔ اور پیٹ کا اتنا بڑا آپریشن کوئی کھیل تو نہ تھا۔!

دھیرے دھیرے تم ابھی ہونے لگیں۔ سبھی خوش تھے مگر مختارے پیپا کی
آنکھوں میں اضطراب سا بھر گیا تھا وہ جب بھی مختارے قریب جانے تو بڑے پیار اور
رم کے ساتھ مختارے سر کو اپنے پہلو سے لگا کر تھکنے لگتے تھے۔ اور مختار ڈاکٹر جو مختارے
ہوش میں آنے کے بعد کئی دنوں تک غائب رہا تھا، اور جب آیا بھی تھا تو اس میں مختاری
طرف دیکھنے کی بہت ہنس تھی، بخانے کیوں وہ کھو یا کھو یا سارے ہنے لگا تھا۔ اور
رادھارانی!۔ تم نے ایک دن اس سے کہا تھا کہ "مجھے مختارے اس ہسپتال سے محبت
ہو چکی ہے۔ یہاں زندہ رہنے کو جی چاہتا ہے اور زندگی کے پالینے کا احساس
ہوتا ہے۔ مگر مختاری باتوں کو سن کر وہ بڑے کرب سے بولا تھا "یہاں کے درد
دیواروں سے گرا کر کتنی ہی زندگیاں تھیں تو رہی ہیں۔"

تم ہسپتال سے اپنے گھر جانا نہیں چاہتی تھیں۔ مگر مختارے سرجن
کمار نے تھیں جھوٹی تسلیاں دے کر گھر بھیج دیا تھا۔ تم بے چین بے چین سی تھیں
جیسے مختار اس کون چھن گیا ہو۔ لیکن رادھارانی! تم تو شروع ہی سے اپنے آنسوؤں
کو پی لینے میں ماہر تھیں۔ پھر مختار اور وکون جاسکتا تھا۔ ان کبھی کبھی جب تم
بے چین ہو جاتیں تو ہسپتال کا نمبر لگا کر کہتیں: "ہلو۔ ہلو۔ انکوائری! کیا آپ

سرجن کمار جی کے اسسٹنٹ کو فون پر بلا سکتے ہیں؟ — اور مادھارانی! —
 کبھی تو وہ ایمر جنسی میں رہتا، کبھی آپریشن روم میں — اور کبھی تم اس کی
 مہربان آواز بھی سن لیا کرتی تھیں۔ صرف ایک جانی پہچانی آواز جو تمہارے لیے
 اس کی صورت بھی بن جاتی تھی۔ پیار کا لمس بھی اور لگا ہوں کی تسکین بھی! —
 بیچارہ مجبور انسان کیسے کیسے کھلونوں سے بہل جاتا ہے۔

پھر چند مہینوں کے بعد تم اسی ہوسپتال میں لائی گئی تھیں۔ بے حد کمزور اور
 پیٹ کے درد سے تڑپتی ہوئی۔ تم نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں کو مشکوں سے اٹھا کر
 اپنے ڈاکٹر کو پر نام کیا تھا۔ تمہیں دیکھتے ہی اس کے چہرے کی رونق مٹ گئی تھی۔
 وہ تو بہت پہلے ہی سے جانتا تھا کہ تمہارا مرض، تمہیں کبھی جینے نہ دے گا۔ جس دن
 تمہارا آپریشن ہوا تھا اور پیٹ کھلتے ہی چپکے سے سلائی کو دی گئی تھی کہ کینسر کا مرض پھری
 لگنے سے اور بھی تیزی سے بڑھنے لگتا ہے اور تمہارا کینسر تو اسی وقت بڑھ چکا تھا۔
 مگر تم کو وہ بارہ ہوسپتال میں آنے کی خوشی تھی۔ تم نے اپنے ڈاکٹر سے رُکے رُکے لمبے میں
 کہا تھا کہ زندگی مجھے پکار رہی ہے اسی لیے تو یہاں آ گئی ہوں۔ مگر وہ پکار کس کی
 تھی مادھارانی؟

یہ تمہارا ڈاکٹر اچھی طرح سے جان رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ چراغ کی نور مدھم
 سے مدھم ہوتی چلی گئی۔ اور تمہارا درد اتنا بڑھ گیا تھا کہ انکشن دے دے کر تمہیں
 سلائے رکھا جاتا تھا۔ حالانکہ تم یہی چاہتی تھیں کہ تمہاری آنکھیں کھلی رہیں تاکہ
 تم اپنی آنکھوں کے ذریعہ حیاتِ نازہ کی لہروں کو اپنے اندر سمیٹتی چلی جاؤ۔ ہم سبھی
 تمہاری حالت کو دیکھ کر تمہاری ابدی جدائی کے غم کو سہہ لینے کے لیے تیار ہو چکے تھے۔
 اور مادھارانی! جب درد سے تڑپ کر تم ہوش میں آ جاتی تھیں تو تمہارے کانپتے
 ہوئے ہاتھوں کو تھام لینے پر بھی تمہارا ڈاکٹر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اور ہم کبھی بے بس

بیٹھے تھیں تسکین بھی نہیں دے سکتے تھے۔ بس ہتھارا اب ایک ہی علاج باقی رہ گیا تھا کہ تھیں انکشن دے دے کر سلائے رکھا جائے، ہتھاری آدھی کھلی اور آدھی چھپی ہوئی آنکھیں سجدہ کمزور ہو گئی تھیں اور ہم کتنے سخت جان تھے رادھارانی! جو اس حال میں تھیں دیکھ رہے تھے۔ ہتھاری آنکھیں جب کھلتیں ان میں ایک تلاش ہوتی تھی۔ بڑی بے صبری کی تلاش!۔ مگر جس کو ہتھاری نگاہیں دھونڈتی رہتی تھیں اس کو اور بھی تو کام تھے۔

پھر نہ جانے کیسے اچانک سارا شہر پانی میں ڈوب گیا تھا، کوئی بند بیک بیک ٹوٹ گیا تھا، اور یک دم سے دیکھتے دیکھتے سیلاب کا پانی سارے شہر میں بھر گیا، ہو سٹل کا اندراد باہر پانی سے جل تھل ہو رہا تھا، سڑکوں پر کشتیاں چلنے لگی تھیں، ہو سٹل کی پختی منزل میں پانی بھر رہا تھا، بجلی اور پینے کے پانی کی لائن کٹ چکی تھی۔ لمبی لمبی سفید پوشائیں پہنے ہوئے راہبر اسٹافیں ہو سٹل کے مریضوں کو ان کے گھر بھجوانے میں لگی ہوئی تھیں، ان کو ریفٹ کے لیے کھانا اور ابالا ہوا پانی لے کر، بہت سی دواؤں کے ساتھ ریفٹ کیمپوں میں جانا تھا۔

ہو سٹل کے احاطے میں پھوٹی بڑی کئی کشتیاں پانی کی لہروں پر ڈول رہی تھیں۔ ہتھارے چپا بھی کہیں سے ایک کشتی لے آئے تھے جس گھڑی تم اسٹریچر پر لٹائی گئی تھیں، ہتھاری آنکھیں بند تھیں۔ ہتھارے ڈاکٹر نے بھی ہتھارا اسٹریچر کپڑا تھا اور زینوں سے اترتے ہوئے ننگے پاؤں پانی کی لہروں میں ڈمکائی ہوئی کشتی پر ہتھارے اسٹریچر کو رکھ دیا تھا، ہتھاری اس کشتی پر ہم بھی لوگ تھے، صرف ہتھارا ڈاکٹر سفید ایپرن پہنے باہر کی طرف دوڑی ہوئی سیڑھیوں کے پاس پانی میں کھڑا بڑی حسرتوں سے تھیں جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ کشتی ذرا دور سے ڈمکائی اور تھک لے کھاتی ہوئی جب وہ ہو سٹل کی سیڑھیوں سے کھٹکنے لگی تو

مختارے ڈاکٹر نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر بڑے احترام کے ساتھ درد میں ڈوبا ہوا
مٹھیں آخری سلام کیا تھا۔ مگر تم تو رادھارانی! ساری باتوں سے بے خبر سوتی ہی
تھیں۔ لیکن میری آنکھوں سے اس وقت بے اختیار آنسوؤں کے چند قطرے ٹپک
پڑے تھے۔

کشتی چلتی رہی، گنگا کا پانی اپنے کناروں سے پھلک رہا تھا اور سون کا بھرا
ہوا سیلاب سارے شہر کو ڈبوئے چلا جا رہا تھا۔

اور رادھارانی — جب پانی سے بھرے ہوئے گھر میں مٹھیں اسٹریچر سے اتارا
جانے لگا تو وہاں صرف مختار اٹھنڈا جم تھا — اور مختاری آتما، بادلوں کے سنگ
اڑتی ہوئی اکاش پر جا چکی تھی یا پھر ہو سٹیل کے گرد منڈلاتی رہ گئی تھی —
کون جانے؟

— —

چند عمدہ افسانوی مجموعے

۲۰ روپے	اقبال مجید	ایک حلفیہ بیان
۲۵ روپے	تسکین زید	فصیل
۲۰ روپے	اقبال ستینے	پنجا ہوا البم
۲۰ روپے	اقبال ستینے	خالی پٹاریوں کا مداری
۱۶ روپے	سلمیٰ صدیقی	مسی کا چراغ
۲۰ روپے	علی احمد قاسمی	بیس نی کہانیاں
۱۵ روپے	قاصد عبدالستار	پتیل کا گھنٹہ
۱۵ روپے	قطب اللہ	گوئی قوپ
۲۰ روپے	قطب اللہ	دینا
۳۵ روپے	مرتبہ اطہر پرویز	کوئٹہ چندر کے افسانے
۲۵ روپے	موسمی مجروح	پل صراط
۲۰ روپے	نور پروکار	سبزہ بیگانہ
۱۸ روپے	نور پروکار	دوسرا بھور و خاں
۲۰ روپے	نیشتر پروید	وہ سب باتیں

ڈس آف

۳۹ روپے	افاق احمد	ایک ڈرامے
۲۰ روپے	افاق احمد	نیوی ڈرامے

نصرت پبلشرز - حیدری مارکیٹ امین آباد لکھنؤ

چند عمدہ ناولیں

۲۰ روپے	کوشش چندر	آدھا راستہ
۲۰ روپے	کوشش چندر	آئینے اکیلے ہیں
۱۴ روپے	سہیل عظیم آبادی	بے جڑ کے پودے
۱۵ روپے	سہیل عظیم آبادی	چار چہرے
۱۰ روپے	پروین سرور	طوفانِ حوادث
۱۰ روپے	مسعود مفتی	کھلونے
۹ روپے	عبداللہ حسین	ندی
۹ روپے	سلیم اختر	ضبط کی دیوار
۱۵ روپے	اقبال متین	چراغِ تہرہ واماں
۴۰ روپے	ہیرا نند سوز	رام نعل کے بہترین افسانے
۵۰ روپے	جوگندر پال	ناوید
۲۴ روپے	ارشاد امروہو کے	پچھلے راستے
۱۸ روپے	ارشاد امروہو کے	دیوار کے پیچھے
۲۵ روپے	رشاد امروہو کے	کبھی دھوپ کبھی سایہ
۱۲ روپے	علیم سرور	بہت دیر کر دی
۲۰ روپے	قاضی عبدالستار	غبارِ شب
۲۰ روپے	شکیلہ اختر	تنگے کا سہارا

نصرت پبلشرز

حیدری مارکیٹ - امین آباد - لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸

قَابِلُ مُطَالَعَةِ كِتَابِیْنِ

• ادبِ تنقید

عرضِ ہنر ... ڈاکٹر محمد حسن
افکارِ سودا ... ڈاکٹر شاربِ ردولوی
فلسفہ اور ادبی تنقید ... ڈاکٹر وحید اختر
تلاش و توازن ... ڈاکٹر فتور رئیس

• افسانے

بیس نئی کہانیاں ... علی احمد فاطمی
سب سے چھوٹا غم ... عابد شہیل
نچا ہوا البم ... اقبال مسین

• ناول

آدھارا رستہ ... کرشن چندر
دارا شکوہ ... قاضی عبد الستار
چار چہرے ... شہیل عظیم آبادی

• شاعری

سبیل وجود ... صاحبِ دلا زیدی
بھگی زمین ... احسن رضوی
جاناں جاناں ... احمد مدد نواز

نُصْرَتِ پَبْلَشَرِ لکھنؤ